

Inhalt

Vorwort	7
----------------------	---

Einführung(en) in die Wohnhöhle

Ich-Architektur.

Das Haus als gelebte Vita und Alter Ego	9
--	---

SALVATORE PISANI

In den eigenen vier Wänden	41
---	----

KURT W. FORSTER

„Wohnen im Haus der Sprache“

Über den Raum des Denkens.

Ein paar Bemerkungen, ausgehend von

Heideggers ›Hütte‹ und mit einem kleinen

Holzweg zu Mies van der Rohes ›Villa Tugendhat‹	63
--	----

URSULA PIA JAUCH

Ich im Textgefängnis.

Überlegungen zu Franz Kafkas ›Der Bau‹	85
---	----

KATHARINA SIEBENMORGEN

Life Building/Life Writing

Goethes Einquartierungen.

Zur autobiographischen Dimensionalität

besetzter Räume	103
------------------------------	-----

MARTINA WAGNER-EGELHAAF

Autobiographie und ästhetische Erfahrung.

John Soanes Künstlerhaus in Lincoln's Inn Fields	129
---	-----

CARSTEN RUHL

**Der Palast des Landbriefträgers Ferdinand Cheval
– ein Pantheon fürs universale Ich157**
GREGOR WEDEKIND

**Das Buch zum Haus.
Publizierte Architektendomizile der Moderne.....181**
JÖRG STABENOW

**Die Villa als unzeitgemäße Reflexionsfigur
des Selbst im faschistischen Italien203**
SALVATORE PISANI

Entfestigungen/Befestigungen

**Vom Haus „wie Wir“ zum Haus „wie Ich“.
Frank Owen Gehrys Haus in Santa Monica
als Sinnbild für Derridas Kritik an Heidegger
und für den Bruch mit der Tradition kollektiver
Identität in der Architektur.....219**
MATTHIAS MÜLLER

**Das Haus als Körperteil und Obsession.
Louise Bourgeois' ›Femme Maison‹ und ›Spider Cell‹249**
ELISABETH OY-MARRA

**Corps de songes/Corps de cauchemars?
David Finchers Film ›Panic Room‹267**
HENRY KEAZOR

**Festungen zum Wohnen.
Einfamilienhäuser und Wohnungen
der 1960er Jahre289**
KLAUS JAN PHILIPP

Abbildungsnachweis.....309