

# Inhalt

---

## **Die Bonner Republik als Forschungsschwerpunkt**

Zur Konzeption eines Themas im Kontext  
von Wissenschaft und Öffentlichkeit im 21. Jahrhundert –  
Ein Werkstattbericht und eine Einleitung

GERTRUDE CEPL-KAUFMANN, JASMIN GRANDE,

ULRICH ROSAR, JÜRGEN WIENER | 7

## **1968 in der Theorie und in der Region**

Achtundsechzig als Problem der historischen Forschung  
und der politischen Kultur in der Bundesrepublik Deutschland

THOMAS GERHARDS | 27

Aufbruch am Rhein?

„1968“ in regionaler Perspektive

UTA HINZ | 77

„Unsere politische Universität war die Theke“.

Dieter Klemm über Floh de Cologne, eine neue Form  
des Musiktheaters und Politik in der Bonner Republik

VERENA MEIS | 111

## **Konzepte von Modernität 1: Bauen**

Das Strukturprinzip der allseitigen Verflechtung.  
Systemarchitektur westdeutscher Universitäten und  
Gesamthochschulen (1960–1980)

JÜRGEN WIENER | 127

„Begegnungsanreiz“.

Freiraumplanung und Gartenkunst im Universitätsbau  
der 1960er und 1970er Jahre im Rheinland

CHRISTOF BAIER | 197

## **Konzepte von Modernität 2: Zeigen**

„Jeder Mensch ein Künstler“.

„Naive Malerei“ in der Bonner Republik  
(1960er und 1970er Jahre)

HANS KÖRNER | 229

## **Konzepte von Modernität 3: Schreiben**

„Widerstand der Realität gegen das vorschnelle Sinnbedürfnis“.

Dieter Wellershoff und sein Programm eines Neuen Realismus

VOLKER C. DÖRR | 269

In Deutschland überflüssig?

Alfred Döblin (1878–1957) und die Bonner Republik

WINFRID HALDER | 307

## **Autorinnen und Autoren | 331**

## **Namensregister | 335**

## **Ortsregister | 341**