

Inhalt

Die Bonner Republik als Forschungsschwerpunkt

Zur Konzeption eines Themas im Kontext
von Wissenschaft und Öffentlichkeit im 21. Jahrhundert –
Ein Werkstattbericht und eine Einleitung

GERTRUDE CEPL-KAUFMANN, JASMIN GRANDE,
ULRICH ROSAR, JÜRGEN WIENER | 7

1968 in der Theorie und in der Region

Achtundsechzig als Problem der historischen Forschung
und der politischen Kultur in der Bundesrepublik Deutschland

THOMAS GERHARDS | 27

Aufruhr am Rhein?

,1968' in regionaler Perspektive

UTA HINZ | 77

„Unsere politische Universität war die Theke“.

Dieter Klemm über Floh de Cologne, eine neue Form
des Musiktheaters und Politik in der Bonner Republik

VERENA MEIS | 111

Konzepte von Modernität 1: Bauen

Das Strukturprinzip der allseitigen Verflechtung.
Systemarchitektur westdeutscher Universitäten und
Gesamthochschulen (1960–1980)

JÜRGEN WIENER | 127

„Begegnungsanreiz“.

Freiraumplanung und Gartenkunst im Universitätsbau
der 1960er und 1970er Jahre im Rheinland

CHRISTOF BAIER | 197

Konzepte von Modernität 2: Zeigen

„Jeder Mensch ein Künstler“.

„Naive Malerei“ in der Bonner Republik
(1960er und 1970er Jahre)

HANS KÖRNER | 229

Konzepte von Modernität 3: Schreiben

„Widerstand der Realität gegen das vorschnelle Sinnbedürfnis“.

Dieter Wellershoff und sein Programm eines Neuen Realismus

VOLKER C. DÖRR | 269

In Deutschland überflüssig?

Alfred Döblin (1878–1957) und die Bonner Republik

WINFRID HALDER | 307

Autorinnen und Autoren | 331

Namensregister | 335

Ortsregister | 341