

LITERATURVERZEICHNIS

Primärliteratur von Hilde Domin

- Das Gedicht als Augenblick von Freiheit. Frankfurter Poetik-Vorlesungen 1987/88. München 1988.
- Das politische Gedicht und die Öffentlichkeit. In: Domin, Hilde/Greve, Clemens (Hg.): Nachkrieg und Unfrieden. Erw. Neuausg., Frankfurt a. M. 1998 (Neuwied, Berlin 1970). S. 219-260.
- Der Baum blüht trotzdem. 4. Aufl, Frankfurt a. M. 2002 (1999).
- Der magische Gebrauchsartikel. In: HAZ, 27.04.1968.
- Der Ruf nach den Maßstäben. Zum Dilemma literarischer Urteilsbildung. In: FAZ, 22.01.1968
- Die unspezifische Genauigkeit als Merkmal der Lyrik. In: NZZ, 20.02.1965.
- Doppelinterpretationen. Das zeitgenössische deutsche Gedicht zwischen Autor und Leser. Hgg. u. eingeleitet v. Hilde Domin. Frankfurt a. M. 1997 (1966).
- Ein Drehpunkt der Lyrikinterpretation. Zu Hugo Friedrichs „Struktur der modernen Lyrik“. In: Der Monat 5 (1968). S. 57-65.
- Exil und Heimkehr. In: Sinn und Form 45 (1993). H. 2. S. 335-340.
- Exilerfahrungen. Untersuchungen zur Verhaltenstypik. In: Frankfurter Hefte 29 (1974). S. 185-192.
- Gesammelte autobiographische Schriften. München 1992.
- Gesammelte Essays. München 1992.
- Gesammelte Gedichte. 7. Aufl., Frankfurt a. M. 1999 (1987).
- Hier. Gedichte. Frankfurt a. M. 1964.
- Höhlenbilder. Gedichte 1951-52. Mit Originalgraphiken von Heinz Mack. Duisburg 1968.
- Ich will dich. Gedichte. München 1970.
- Lyriktheorie, Interpretation, Wertung. In: Neue Deutsche Hefte 14 (1967). H. 4. S. 113-123.
- Nachwort. In: Nelly Sachs: Gedichte. 9. Aufl., Frankfurt a. M. 1996 (1977). S. 105-137.
- Nur eine Rose als Stütze. Gedichte. Frankfurt a. M. 1959.
- o.T. In: Hans Jürgen Schultz (Hg.): Mein Judentum. 3. Aufl., Stuttgart/Berlin 1979 (1978). S. 104-117.
- Rückkehr der Schiffe. Gedichte. Frankfurt a. M. 1962.

- Über das Interpretieren von Gedichten. In: Doppelinterpretationen. Das zeitgenössische deutsche Gedicht zwischen Autor und Leser. Hgg. u. eingeleitet v. Hilde Domin. Frankfurt a. M. 1997 (Frankfurt a. M. 1966). S. 11-44.
- Von der Natur nicht vorgesehen. Autobiografisches. München 1974.
- Wozu Lyrik heute. Dichter und Leser in der gesteuerten Gesellschaft. München 1968.
- Zerstört nicht das Weltall der Worte. In: Marcel Reich-Ranicki (Hg.): Frauen dichten anders. 181 Gedichte mit Interpretationen. Frankfurt a. M./Leipzig 1998. S. 214-216.
- Zur Lyrik heute. In: Merkur 16 (1962). H. 4. S. 796-799.

Weitere Primärliteratur

- Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie. In: Ders.: Gesammelte Schriften. Bd. 7. Hgg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M. 1970.
- Adorno, Theodor W.: Engagement (erstmalig als Vortrag, gehalten im Radio Bremen, 28. März 1962). In: Ders.: Noten zur Literatur. Hgg. v. Rolf Tiedemann. 7. Aufl. Frankfurt a. M. 1998 (1974). S. 409-430.
- Adorno, Theodor W.: Erziehung nach Auschwitz. In: Ders.: Gesammelte Schriften. Bd. 10.2: Kulturkritik und Gesellschaft II. Hgg. v. Gretel Adorno/Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M. 1977. S. 674-690.
- Adorno, Theodor W.: Ist die Kunst heiter? In: Ders.: Noten zur Literatur. 7. Aufl., Frankfurt a. M. 1998 (1974). S. 599-606.
- Adorno, Theodor W.: Kulturkritik und Gesellschaft. In: Ders.: Gesammelte Schriften. Bd. 10.1: Kulturkritik und Gesellschaft I. Hgg. von Gretel Adorno/Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M. 1977. S. 11-30.
- Adorno, Theodor W.: Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben. Berlin/Frankfurt a. M. 2001 (1951).
- Adorno, Theodor W.: Negative Dialektik. Frankfurt a. M. 1970 (1966).
- Adorno, Theodor W.: Rede über Lyrik und Gesellschaft. In: Ders.: Noten zur Literatur. Hgg. v. Rolf Tiedemann. 7. Aufl., Frankfurt a. M. 1998 (1974). S. 49-68.
- Adorno, Theodor W.: Was bedeutet: Aufarbeitung der Vergangenheit. In: Ders.: Gesammelte Schriften. Bd. 10.2: Kulturkritik und Gesellschaft II. Hgg. v. Gretel Adorno/Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M. 1977. S. 555-572.
- Agamben, Giorgio: Was von Auschwitz bleibt. Das Archiv und der Zeuge (Homo sacer III). Frankfurt a. M. 2003 (Turin 1998).
- Alberti, Rafael: Obra Completa. Tomo 2: Poesía 1939-63. Edición, Introducción, Bibliografía y Notas de Luis García Montero. Madrid 1988.
- Améry, Jean: Die Tortur. In: Merkur 19 (1965). S. 623-636.

- Améry, Jean: Jenseits von Schuld und Sühne. Bewältigungsversuche eines Überwältigten (ED München 1966). In: Werke. Hgg. v. Irene Heidelberger-Leonhard. Stuttgart 2002. S. 7-177.
- Anders, Günther: Besuch im Hades. Auschwitz und Breslau 1966. Nach „Holocaust“ 1979. 3., unveränd. Aufl., München 1996 (1967).
- Andersch, Alfred: Deutsche Literatur in der Entscheidung. Ein Beitrag zur Analyse der literarischen Situation. Karlsruhe 1948.
- Arendt, Hannah: Besuch in Deutschland 1950. Die Nachwirkungen des Naziregimes. In: Zur Zeit. Politische Essays. Hgg. v. Marie Luise Knott. Berlin 1986. S. 43-70.
- Arendt, Hannah: Denktagebuch. 2 Bde. 1. Bd.: 1950 bis 1973. Hgg. v. Ursula Ludz/Ingeborg Nordmann. München 2002. S. 3-8.
- Arendt, Hannah: Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen. Leipzig 1990 (1964).
- Arendt, Hannah: Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft. Antisemitismus, Imperialismus, totale Herrschaft. München/Zürich 2001 (1986, New York 1951).
- Arendt, Hannah: Gedanken zu Lessing. Von der Menschlichkeit in finsternen Zeiten (Rede, gehalten am 28. September 1959 bei Entgegennahme des Lessing-Preises der Freien und Hansestadt Hamburg). In: Dies.: Menschen in finsternen Zeiten. Hgg. v. Ursula Ludz. München/Zürich 1989. S. 17-48.
- Arendt, Hannah: Vita activa oder Vom tätigen Leben. München 1960.
- Arendt, Hannah: Was heißt persönliche Verantwortung unter einer Diktatur? In: Dies.: Nach Auschwitz. Essays & Kommentare 1. Berlin 1989. S. 81-97.
- Auskünfte. Eine Umfrage unter Autoren. In: Text und Kritik. Sonderband IX: Ansichten und Auskünfte zur deutschen Literatur nach 1945. Hgg. v. Heinz-Ludwig Arnold. München 1995. S. 7-100.
- Ausländer, Rose: Der Regenbogen. Czernowitz 1939.
- Ausländer, Rose: Gesammelte Werke. Bd. 1: Die Erde war ein atlasweißes Feld. Gedichte 1927-1956. Hgg. v. Helmut Braun. Frankfurt a. M. 1985.
- Ausländer, Rose: Gesammelte Werke. Bd. 2: Die Sichel mäht die Zeit zu Heu. Gedichte 1957-1965. Hgg. v. Helmut Braun. Frankfurt a. M. 1985.
- Ausländer, Rose: Gesammelte Werke. Bd. 3: Hügel aus Äther unwiderruflich. Gedichte und Prosa 1966-1975. Hgg. v. Helmut Braun. Frankfurt a. M. 1984.
- Ausländer, Rose: Gesammelte Werke. Bd. 5: Ich höre das Herz des Oleaners. Gedichte 1977-1979. Hgg. v. Helmut Braun. Frankfurt a. M. 1984.
- Ausländer, Rose: Gesammelte Werke. Bd. 8: Jeder Tropfen ein Tag. Gedichte aus dem Nachlaß. Hgg. v. Helmut Braun. Frankfurt a. M. 1990.

- Bachmann, Ingeborg: Werke. 4 Bde. Bd. 1. Hgg. v. Christine Koschel/Inge von Weidenbaum/Clemens Münster. München 1978.
- Bauman, Zygmunt: Dialektik der Ordnung. Die Moderne und der Holocaust. Hamburg 1992.
- Baumgart, Reinhard: Literatur für Zeitgenossen. Essays. Frankfurt a. M. 1966.
- Bender, Hans/Krüger, Michael: Nachbemerkung. In: Dies. (Hg.): Was alles hat Platz in einem Gedicht? Aufsätze zur deutschen Lyrik seit 1965. München 1977. S. 213-215.
- Bender, Hans: Mein Gedicht ist mein Messer. Lyriker zu ihren Gedichten. München 1955.
- Benjamin, Walter: Über den Begriff der Geschichte. In: Gesammelte Schriften. Bd. I, 2. Hgg. v. Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a. M. 1974. S. 691-704.
- Benn, Gottfried: Probleme der Lyrik. In: Gesammelte Werke. 3 Bde. Bd. 2: Essays & Aufsätze, Reden & Vorträge, Prosa, Stücke aus dem Nachlaß, Szenen. Hgg. v. Dieter Wellershoff. Frankfurt a. M. 2003. S. 1058-1096.
- Bienek, Horst: Das allmähliche Ersticken von Schreien. Sprache und Exil heute. Münchner Poetik-Vorlesungen. München 1987.
- Bloch, Ernst: Zerstörte Sprache – zerstörte Kultur. In: Egon Schwarz/Matthias Wegner (Hg.): Verbannung. Aufzeichnungen deutscher Schriftsteller im Exil. Hamburg 1964. S. 178-188 (aus einem Vortrag im Schutzverband deutscher Schriftsteller, New York 1939. Unveröffentlicht).
- Blumenthal-Weiss, Ilse: Ohnesarg. Hgg. v. Alfred Paffenholz. Hannover 1984.
- Böll, Heinrich: Frankfurter Vorlesungen. Köln/Berlin 1966.
- Brecht, Bertolt: Anmerkungen zur literarischen Arbeit 1935-1941. In: Gesammelte Werke in 20 Bänden. Werkausgabe Edition Suhrkamp. Bd. 19: Schriften zur Literatur und Kunst 2. Frankfurt a. M. 1967. S. 383-426.
- Brecht, Bertolt: Bertolt Brechts Hauspostille. In: Gesammelte Werke in 20 Bänden. Werkausgabe Edition Suhrkamp. Bd. 8: Gedichte 1. Frankfurt a. M. 1967. S. 167-263.
- Brecht, Bertolt: Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit (1935). In: Gesammelte Werke in 20 Bänden. Werkausgabe Edition Suhrkamp. Bd. 18: Zur Literatur und Kunst I. Frankfurt a. M. 1967. S. 222-239.
- Brecht, Bertolt: Gesammelte Werke in 20 Bänden. Werkausgabe Edition Suhrkamp. Bd. 9: Gedichte 2. Frankfurt a. M. 1967.
- Brecht, Bertolt: Gesammelte Werke. Werkausgabe Edition Suhrkamp. Bd. 3. Frankfurt a. M. 1967. S. 1007f.

- Brecht, Bertolt: Lyrik-Wettbewerb 1927. In: Gesammelte Werke in 20 Bänden. Werkausgabe Edition Suhrkamp. Bd. 18: Zur Literatur und Kunst I. Frankfurt a. M. 1967. S. 54-59.
- Brecht, Bertolt: Über die Produktivität der Einzelnen. In: Gesammelte Werke in 20 Bänden. Werkausgabe Edition Suhrkamp. Bd. 12: Prosa 2. Frankfurt a. M. 1967. S. 417-585.
- Büchner, Georg: Dantons Tod. In: Werke und Briefe. Hgg. v. Karl Pörnbacher/Gerhard Schaub/Hans-Joachim Simm. 5. Aufl., München 1995.
- Celan, Paul: Ansprache anlässlich der Entgegennahme des Literaturpreises der Freien Hansestadt Bremen (1958). In: Gesammelte Werke. Bd. 3: Gedichte III. Prosa, Reden. Hgg. v. Beda Allemann/Stefan Reichert. Frankfurt a. M. 2000 (1983). S. 185f.
- Celan, Paul: Antwort auf eine Umfrage der Librairie Flinker, Paris (1958). In: Gesammelte Werke. Bd. 3: Gedichte III. Prosa, Reden. Hgg. v. Beda Allemann/Stefan Reichert. Frankfurt a. M. 2000 (1983). S. 167f.
- Celan, Paul: Brief an Hans Bender. In: Ders.: Gesammelte Werke. Bd. 3: Gedichte III. Prosa, Reden. Hgg. v. Beda Allemann/Stefan Reichert. Frankfurt a. M. 2000 (1983). S. 177-178.
- Celan, Paul: Der Meridian. Rede anlässlich der Verleihung des Georg-Büchner-Preises. Darmstadt, am 22. Oktober 1960. In: Gesammelte Werke. Bd. 3: Gedichte III. Prosa, Reden. Hgg. v. Beda Allemann/Stefan Reichert. Frankfurt a. M. 2000 (1983). S. 187-202.
- Celan, Paul: Gesammelte Werke. Bd. 1: Gedichte I. Hgg. v. Beda Allemann/Stefan Reichert. Frankfurt a. M. 2000 (1983).
- Celan, Paul: Gesammelte Werke. Bd. 2: Gedichte II. Hgg. v. Beda Allemann/Stefan Reichert. Frankfurt a. M. 2000 (1983).
- Celan, Paul: Sand aus den Urnen. Wien 1948.
- Delius, Friedrich Christian: Wie scheintot war die Literatur? Anlässlich einer Ausstellungseröffnung: Gedanken beim Wiederlesen des legendären „Kursbuch 15“. In: Frankfurter Rundschau, 06.02.1999. S. ZB3.
- Eichendorff, Joseph: Wünschelrute. In: Werke in sechs Bänden. Hgg. v. Wolfgang Frühwald u.a. Bd. 1: Gedichte, Versepen. Hgg. v. Hartwig Schulz u.a. Frankfurt a. M. 1987.
- Enzensberger, Hans Magnus: Die Sterne der Freiheit. In: Merkur 13 (1959). S. 770-775.
- Enzensberger, Hans Magnus: Gemeinplätze, die neueste Literatur betreffend. In: Kursbuch 15 (1968). S. 187-197.
- Enzensberger, Hans Magnus (Hg.): Museum der modernen Poesie. München 1964 (Frankfurt a. M. 1960).
- Enzensberger, Hans Magnus: Ohne Titel (zu „bildzeitung“). In: Hilde Domin/Clemens Greve (Hg.): Nachkrieg und Unfrieden. A.a.O., S. 39.

- Enzensberger, Hans Magnus: Poesie und Politik. In: Einzelheiten. Bd. 2. Frankfurt a. M. 1962. S. 113-137.
- Foucault, Michel: Archäologie des Wissens. Frankfurt a. M. 1986.
- Freud, Sigmund: Totem und Tabu. Einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker. Frankfurt a. M./Hamburg 1956 (1913).
- Fried, Erich: Gesammelte Werke. 3 Bde. Bd. 1: Gedichte 1. Hgg. v. Volker Kaukoreit/Klaus Wagenbach. Berlin 1993.
- Fried, Erich: Gesammelte Werke. 3 Bde. Bd. 3: Gedichte 3. Hgg. v. Volker Kaukoreit/Klaus Wagenbach. Berlin 1993.
- Gadamer, Hans-Georg: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. Tübingen 1960.
- Giordano, Ralph: Die zweite Schuld oder Von der Last Deutscher zu sein. München 1990 (Hamburg 1987).
- Goethe, Johann Wolfgang: Faust I/II. In: Texte. Hgg. von Albrecht Schöne. Darmstadt 1999.
- Goethe, Johann Wolfgang: Hermann und Dorothea. In: Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche. 40 Bde. I. Abt.: Sämtliche Werke, Bd. 8: Die Leiden des jungen Werthers. Die Wahlverwandschaften. Kleine Prosa. Epen. Hgg. v. Waltraud Wiethölter (in Zusammenarb. m. Christoph Brecht). Frankfurt a. M. 1994. S. 871-883.
- Goethe, Johann Wolfgang: Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche. 40 Bde. I. Abt.: Sämtliche Werke. Bd. 2: Gedichte 1800-1832. Hgg. v. Karl Eibl. Frankfurt a. M. 1988.
- Goethe, Johann Wolfgang: Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche. 40 Bde. I. Abt.: Sämtliche Werke, Bd. 9: Wilhelm Meisters theatralische Sendung. Wilhelm Meisters Lehrjahre. Unterhaltungen deutscher Ausgewanderter. Hgg. v. Wilhelm Voßkamp u. Herbert Jau-mann. Frankfurt a. M. 1992.
- Grass, Günter: Im Krebsgang. Eine Novelle. Göttingen 2002.
- Grass, Günter: Schreiben nach Auschwitz. Frankfurter Poetik-Vorlesung. Frankfurt a. M. 1990.
- Halbwachs, Maurice: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen. Berlin 1966 (Paris 1925).
- Hamburger, Käte: Die Logik der Dichtung. 4. Aufl., Stuttgart 1994 (1957).
- Handke, Peter: Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms. Frankfurt a. M. 1972.
- Heine, Heinrich: Ein Fichtenbaum steht einsam. In: Werke. 4 Bde. Bd. 1: Gedichte. Hgg. von Christoph Siegrist. Frankfurt a. M. 1968.
- Heine, Heinrich: Geständnisse. In: Werke. 4 Bde. Bd. 4: Schriften über Deutschland. Frankfurt a. M. 1968. Hgg. v. Helmut Schanze.

- Hildesheimer, Wolfgang: Frankfurter Vorlesungen. In: Ders.: Interpretationen. James Joyce, Georg Büchner. Zwei Frankfurter Vorlesungen. Frankfurt a. M. 1969. S. 53-110.
- Hildesheimer, Wolfgang: Mein Judentum. In: Ders.: Das Ende der Fiktionen. Reden aus fünfundzwanzig Jahren. Frankfurt a. M. 1984. S. 213-225.
- Hofmannsthal, Hugo von: Ein Brief. Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. Hgg. v. Freien Deutschen Hochstift. Bd. XXXI: Erfundene Gespräche und Briefe. Hgg. v. Ellen Ritter. Frankfurt a. M. 1991. S. 45-55.
- Hölderlin, Friedrich: Sämtliche Werke und Briefe. 3 Bde. Bd. 1: Gedichte. Hgg. von Michael Knaupp. Darmstadt 1998.
- Hölderlin, Friedrich: Sämtliche Werke und Briefe. Hgg. v. Günter Mieth. 5. Aufl., München 1989.
- Höllerer, Walter: Thesen zum langen Gedicht. In: Akzente 12 (1965). H. 2. S. 128-130.
- Horkheimer, Max: Gesammelte Schriften. Hgg. v. Alfred Schmidt/Gunzelin Schmid Noerr. Bd. 16: Briefwechsel 1937 – 1940. Frankfurt a. M. 1995.
- Horkheimer, Max/Theodor W. Adorno: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente. Neuausgabe, Frankfurt/M. 1969 (1944).
- Jiménez, Juan Ramón: Stein und Himmel. Piedra y cielo. Gedichte. Spanisch und deutsch. Übertragen von Fritz Vogelsang. 3. Aufl., Stuttgart 1999 (1988, Madrid 1919).
- Jiménez, Juan Ramón: Herz, stirb oder singe. Gedichte spanisch und deutsch. Auswahl und Übertragung von Hans Leopold Davi. Zürich 1977.
- Klemperer, Victor: LTI. Notizbuch eines Philologen. Leipzig 1991 (Berlin 1947).
- Klüger, Ruth: Lesen Frauen anders? Heidelberg 1994.
- Klüger, Ruth: Von hoher und niedriger Literatur. Göttingen 1996.
- Kolmar, Gertrud: Das lyrische Werk. Bd. 2: Gedichte 1927-1937. Hgg. v. Regina Nörtemann. Göttingen 2003.
- Kunert, Günter: Warum schreiben? Notizen zur Literatur. München 1976.
- Levi, Primo: Die Untergegangenen und die Geretteten. München 1990 (Turin 1986).
- Levi, Primo: Ist das ein Mensch? Frankfurt a. M. 1961 (1958, Turin 1947).
- Lukács, Georg: Die Theorie des Romans. Darmstadt/Neuwied 1971 (1920).
- Mann, Klaus: Sprachproblem (1947). In: Ders.: Mit dem Blick nach Deutschland. Der Schriftsteller und das politische Engagement. Hgg. u. m. einem Nachw. v. Michel Grunewald. München 1985. S. 131-136.
- Mannheim, Karl: Ideologie und Utopie. 6., unveränd. Aufl., Frankfurt a. M. 1978 (1929).
- Mauthner, Fritz: Beiträge zu einer Kritik der Sprache. Bd. 1: Zur Sprache und zur Psychologie. 3. Aufl., Stuttgart 1921 (1901). S. 24.

- Michel, Karl Markus: Die sprachlose Intelligenz. Frankfurt a. M. 1968.
- Michel, Karl Markus: Ein Kranz für die Literatur. Fünf Variationen über eine These. In: Kursbuch 15 (1968). S. 169-186.
- Mitscherlich, Alexander/Mitscherlich, Margarete: Die Unfähigkeit zu trauern. Grundlagen kollektiven Verhaltens. München 1969 (1967).
- Nietzsche, Friedrich: Der Schatten. In: Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen (1883-1885). In: Nietzsche – Werke. Kritische Gesamtausgabe. Hgg. v. G. Colli und M. Montinari. Bd. VI, 1. Berlin 1968. S. 334-337. S. 335.
- Novalis: 125. Blütenstaub-Fragment. In: Ders.: Werke, Tagebücher und Briefe Friedrich von Hardenbergs. 3 Bde. Hgg. v. Hans-Joachim Mähl/Richard Samuel. Bd. 2: Das philosophisch-theoretische Werk. Hgg. v. Hans-Joachim Mähl. Darmstadt 1999.
- Novalis: Die Welt muß romantisiert werden. In: Werke. Hgg. u. kommentiert v. Gerhard Schulz. München 1969. S. 384.
- Novalis: Heinrich von Ofterdingen. In: Werke, Tagebücher und Briefe Friedrich von Hardenbergs. 3 Bde. Hgg. v. Hans-Joachim Mähl/Richard Samuel. Darmstadt 1999. Bd. 1: Das dichterische Werk, Tagebücher und Briefe. Hgg. v. Hans-Joachim Mähl/Richard Samuel.
- Ortega y Gasset, Jorge: Die Aufgabe unserer Zeit. In: Gesammelte Werke. Bd. 2. Hgg. v. d. DVA. Stuttgart 1978. S. 79-141.
- Ortega y Gasset, Jorge: Wahrheit und Perspektive. In: Gesammelte Werke. Bd. 1. Hgg. v. d. DVA. Stuttgart 1978. S. 11-19.
- Palm, Erwin Walter (Hg.): Rose aus Asche. Spanische und spanisch-amerikanische Gedichte 1900-1950. 1. Aufl. der revidierten u. zweispr. Fassung, Frankfurt a. M. 1981 (München 1955).
- Rabinovici, Doron: Ohnehin. Roman. Frankfurt a.M. 2005.
- Reich-Ranicki, Marcel (Hg.): Frauen dichten anders. 181 Gedichte mit Interpretationen. Frankfurt a. M./Leipzig 1998.
- Reich-Ranicki, Marcel: Die Poesie und das Glockenläuten (1974). In: VE, S. 105-109.
- Reich-Ranicki, Marcel: Nicht der Schimmer eines Beweises. In: Sprache im technischen Zeitalter. H. 5-8 (1962-63). S. 464-466.
- Richter, Hans Werner (Hg.): Deine Söhne, Europa. Gedichte deutscher Kriegsgefangener. München 1947.
- Richter, Hans Werner: Bruchstücke der Erinnerung. In: Born, Nicolas/Manthey, Jürgen (Hg.): Literaturmagazin 7: Nachkriegsliteratur. Reinbek bei Hamburg 1977. S. 134-144.
- Riesman, David: Die einsame Masse. Eine Untersuchung der Wandlungen des amerikanischen Charakters. Darmstadt 1956.
- Rilke, Rainer Maria: Gesammelte Gedichte. Frankfurt a. M. 1962.

- Rühmkorf, Peter: Einige Aussichten für Lyrik. In: Ders.: Strömungslehre I. Poesie. Reinbek bei Hamburg 1978. S. 44-60.
- Rühmkorf, Peter: Kein Apollogramm für Lyrik. In: Bender, Hans/Krüger, Michael (Hg.): Was alles hat Platz in einem Gedicht? Aufsätze zur deutschen Lyrik seit 1965. München 1977. S. 191-200.
- Rühmkorf, Peter: Schau- und Paradestücke eines Denkstils. In: Sprache im technischen Zeitalter. H. 5-8 (1962-63). S. 469-472.
- Sachs, Nelly: Fahrt ins Staublose. Gedichte. Frankfurt a. M. 1988 (1959).
- Sachs, Nelly: Gedichte. Hgg. u. m. einem Nachwort versehen v. Hilde Domin. 9. Aufl., Frankfurt a. M. 1996 (1977).
- Sachs, Nelly: Späte Gedichte. Frankfurt a. M. 1965.
- Sachs, Nelly: Wohnungen des Todes. Berlin 1946.
- Sahl, Hans: Wir sind die Letzten. Gedichte. 2., durchges. Aufl., Heidelberg 1986.
- Sartre, Jean-Paul: Was ist Literatur? Reinbek bei Hamburg 1981 (Paris 1948).
- Schenkendorf, Max von: Gedichte. Hgg. v. Edgar Groß. Berlin o.J.
- Schiller, Friedrich: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. In: Ders.: Gesammelte Werke. Sämtliche Werke. 5 Bde. Bd. 5. Hgg. von Gerhard Fricke/Herbert G. Göpfert. 9. Aufl., Darmstadt 1993.
- Schlegel, Friedrich: 116. Athenäum-Fragment. In: Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Bd. 2. Hgg. v. Ernst Behler. Darmstadt/Paderborn/Zürich 1958.
- Semprún, Jorge: Der weiße Berg. Roman. Frankfurt a. M. 1990 (Paris 1986).
- Semprún, Jorge: Schreiben oder Leben. Frankfurt a. M. 1995 (Paris 1994).
- Steiner, George: Aufzeichnungen eines Überlebenden. In: Merkur 19 (1965). S. 1033-1048.
- Steiner, George: Das hohle Wunder. In: Ders.: Sprache und Schweigen. Essays über Sprache, Literatur und das Unmenschliche. Frankfurt a. M. 1973 (New York 1967). S. 155-176.
- Steiner, George: Das lange Leben der Metaphorik. Ein Versuch über die „Shoah“. In: Akzente 34 (1987). S. 194-212.
- Steiner, George: Menschliche Bildung. In: Ders.: Sprache und Schweigen. Essays über Sprache, Literatur und das Unmenschliche. Frankfurt a. M. 1973 (New York 1967). S. 39-52.
- Tabori, George: Unterammergau oder die guten Deutschen. Frankfurt a. M. 1981.
- Thiess, Frank: Die innere Emigration. Offener Brief an Thomas Mann (1945). In: Grosser, J. F. G.: Die große Kontroverse. Ein Briefwechsel um Deutschland. Hamburg/Genf/Paris 1963. S. 24.

- Walser, Martin: Unser Auschwitz. In: Kursbuch 1 (1965). S. 189-200. S. 190.
- Weber, Max: Vom inneren Beruf zur Wissenschaft (1919). In: Weber, Max: Soziologie. Universalgeschichtliche Analysen. Politik. Hgg. u. erl. v. Johannes Winckelmann. 6. Aufl., Stuttgart 1992. S. 311-339.
- Weigel, Hans: Blühende Sprache in einem aufgetauten Land. In: Sprache im technischen Zeitalter. Heft 5-8 (1962-63). S. 453-458.
- Weil, Grete: Meine Schwester Antigone. Berlin 1982 (Köln 1980).
- Weiss, Peter: Die Ermittlung. Oratorium in 11 Gesängen. Frankfurt a. M. 1965.
- Weiss, Peter: Laokoon oder Über die Grenzen der Sprache. Rede anlässlich der Entgegennahme des Lessingpreises der Freien und Hansestadt Hamburg am 23. April 1965 (veröffentlicht als Sonderdruck der Kulturbedörde der Freien und Hansestadt Hamburg 1965). In: Ders.: Rapporte 1. Frankfurt a. M. 1968. S. 170-187.
- Weyrauch, Wolfgang: Mein Gedicht ist mein Messer. In: Bender, Hans: Mein Gedicht ist mein Messer. Lyriker zu ihren Gedichten. München 1955. S. 25-36.
- Weyrauch, Wolfgang: Nachwort. In: Ders. (Hg.): Tausend Gramm. Sammlung neuer deutscher Geschichten. Hamburg/Stuttgart 1949.
- Wiesel, Elie: Some questions that remain open. In: Cohen, Asher/Gelber, Joav/Wardi, Charlotte (Eds.): Comprehending the Holocaust. Historical and literary research. Frankfurt a. M. 1988. S. 9-20.
- Wilkomirski, Benjamin: Bruchstücke. Aus einer Kindheit. 1939-1948. Frankfurt a. M. 1998.

Sekundärliteratur

- Ahrens, Jörn: Der Rückfall hat stattgefunden. Kritische Theorie der Gesellschaft nach Auschwitz. In: Auer, Dirk/Bonacker, Thorsten/Müller-Dohm, Stefan (Hg.): Die Gesellschaftstheorie Adornos. Themen und Grundbegriffe. Darmstadt 1998. S. 41-60.
- Althaus, Claudia: Erfahrung denken. Hannah Arendts Weg von der Zeitgeschichte zur politischen Theorie. Göttingen 2000.
- Aly, Götz: Hitlers Volksstaat. Raub, Rassenkrieg und nationaler Sozialismus. Frankfurt a. M. 2005.
- Aly, Götz: Wider das Bewältigungs-Kleinklein. In: Loewy, Hanno (Hg.): Holocaust: Die Grenzen des Verstehens. Eine Debatte über die Besetzung der Geschichte. Reinbek bei Hamburg 1992. S. 42-51.
- Ammicht-Quinn, Regina: Von Lissabon bis Auschwitz. Zum Paradigmenwechsel in der Theodizeefrage. Freiburg i. Ue./Freiburg i. Br. 1992.

- Arendt, Dieter: Vom literarischen „Recht auf Heimat“. Oder: Das Motiv Heimat in der Literatur. In: Sascha Feuchert (Hg.): *Flucht und Vertreibung in der deutschen Literatur*. Frankfurt a. M. 2001. S. 15-30.
- Ash, Timothy Garton: *Mesomnesie – Plädoyer für ein mittleres Erinnern*. In: *Transit* 22 (2002), S. 32-48.
- Assmann, Aleida: *Der Dichtung Schleier aus der Hand der Wahrheit. Esoterische Dichtungstheorien in der Neuzeit*. In: Aleida und Jan Assmann (Hg.): *Schleier und Schwelle. Geheimnis und Öffentlichkeit. Archäologie der literarischen Kommunikation V*, 1. München 1997. S. 263-280.
- Assmann, Aleida: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München 1999.
- Assmann, Aleida/Assmann, Jan: *Einführende Bemerkungen*. In: Dies. (Hg.): *Schleier und Schwelle. Geheimnis und Öffentlichkeit. Archäologie der literarischen Kommunikation V*, 1. München 1997. S. 7-21.
- Assmann, Aleida/Frevert, Ute: *Geschichtsvergessenheit – Geschichtsversessenheit. Vom Umgang mit deutschen Vergangenheiten nach 1945*. Stuttgart 1999.
- Assmann, Aleida/Harth, Dietrich (Hg.): *Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung*. Frankfurt a. M. 1991.
- Backes, Uwe/Jesse, Eckhard/Zitelmann, Rainer (Hg.): *Die Schatten der Vergangenheit. Impulse zur Historisierung des Nationalsozialismus*. Frankfurt a. M./Berlin 1990.
- Bahr, Ehrhard: 1959. Hilde Domin publishes *Nur eine Rose als Stütze* and Nelly Sachs publishes *Flucht und Verwandlung*, both of which deal with flight and exile. In: Sander L. Gilman/Jack Zipes (Hg.): *Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture 1096-1996*. New Haven/London 1997. S. 710-715.
- Barck, Karlheinz (Hg.): *Surrealismus in Paris 1919-1939. Ein Lesebuch. Mit Abbildungen*. Leipzig 1986.
- Baßler, Moritz (Hg.): *New Historicism. Literaturgeschichte als Poetik der Kultur*. 2. Aufl. Frankfurt a. M. 2001 (1995).
- Battenberg, Friedrich: *Das europäische Zeitalter der Juden. Zur Entwicklung einer Minderheit in der nichtjüdischen Umwelt*. Bd. II: Von 1650 bis 1945. Darmstadt 1990.
- Bauer, Gerhard/Holtz, Günter: Nelly Sachs und Paul Celan. Die lyrische Rede von dem Verbrechen, dem keiner entkommt. In: Koeppen, Manuel (Hg.): *Kunst und Literatur nach Auschwitz*. Berlin 1993. S. 39-55.
- Baukloh, Anja Corinne: „Nie wieder Faschismus!“ Antinationalsozialistische Proteste in der Bundesrepublik der 50er Jahre im Spiegel ausgewählter Tageszeitungen. In: Rucht, Dieter (Hg.): *Protest in der Bundesrepublik. Strukturen und Entwicklungen*. Frankfurt a.M. 2001. S. 71-102.

- Becker, Udo: Lexikon der Symbole. Neuausg., 4. Aufl., Freiburg 2002.
- Beil, Claudia: Sprache als Heimat. Jüdische Tradition und Exilerfahrung in der Lyrik von Nelly Sachs und Rose Ausländer. München 1991.
- Berg, Nicolas/Jochimsen, Jesse/Siegler, Bernd: Shoah. Formen der Erinnerung. Geschichte, Philosophie, Kunst, Literatur. In: Dies. (Hg.): Shoah. Formen der Erinnerung. Geschichte, Philosophie, Kunst, Literatur. München 1996. S. 7-11.
- Berg, Nicolas: Der Holocaust und die westdeutschen Historiker. Erforschung und Erinnerung. Göttingen 2003.
- Berg, Nicolas: Lesarten des Judenmords. In: Herbert, Ulrich (Hg.): Wandlungsprozesse in Westdeutschland. Belastung, Integration, Liberalisierung 1945-1980. Göttingen 2002. S. 91-139.
- Bergem, Wolfgang: Barbarei als Sinnstiftung? Das NS-Regime in Vergangenheitspolitik und Erinnerungskultur der Bundesrepublik. In: Ders. (Hg.): Die NS-Diktatur im deutschen Erinnerungsdiskurs. Opladen 2003. S. 81-103. S. 96.
- Berghoff, Hartmut: Zwischen Verdrängung und Aufarbeitung. In: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 49 (1998). H. 2. S. 96-114.
- Betz, Werner: Nicht der Sprecher, die Sprache lügt? In: Sprache im technischen Zeitalter. Heft 5-8 (1962-63). S. 461-464.
- Bier, Jean Paul: Jaspers *Die Schuldfrage*. In: Braese, Stephan/Gehle, Holger/Kiesel, Doron/Loewy, Hanno (Hg.): Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust. Frankfurt a. M./New York 1998. S. 271-282.
- Blamberger, Günter: Versuch über den deutschen Gegenwartsroman. Krisenbewußtsein und Neubegründung im Zeichen der Melancholie. Stuttgart 1985.
- Bloch, Peter André u.a. (Hg.): Gegenwartsliteratur. Mittel und Bedingungen ihrer Produktion. Eine Dokumentation über die literarisch-technischen und verlegerisch-ökonomischen Voraussetzungen schriftstellerischer Arbeit. Bern 1975.
- Blumenberg, Hans: Säkularisierung und Selbstbehauptung. Erw. u. überarb. Neuausg. von „Die Legitimität der Neuzeit“, erster und zweiter Teil. Zweite, durchges. Aufl. Frankfurt a. M. 1983 (1974).
- Blumenberg, Hans: Sprachsituation und immanente Poetik. In: Wolfgang Iser (Hg.): Immanente Ästhetik – ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne. Kolloquium Köln 1964. Vorlagen und Verhandlungen. München 1966. S. 145-155.
- Bode, Christoph: Ästhetik der Ambiguität. Zu Funktion und Bedeutung von Mehrdeutigkeit in der Literatur der Moderne. Tübingen 1988.
- Bodenheimer, Alfred: Wandernde Schatten. Ahasver, Moses und die Authentizität der jüdischen Moderne. Göttingen 2002.

- Böhmel Fichera, Ulrike: Zum „Stelldichein mit mir selbst“. Die Exilerfahrung in der Lyrik Hilde Domins. In: Thunecke, Jörg (Hg.): Deutschsprachige Exillyrik von 1933 bis zur Nachkriegszeit. Amsterdam 1998. S. 339-355.
- Bohrer, Karl Heinz: Die Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk. Ungekürzte Ausg., Wien 1983 (1978).
- Bohrer, Karl Heinz: Vorwort. In: Ders: Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins. Frankfurt a. M. 1981. S. 7-10.
- Bondy, Francois: Die Sprache als Gefäß einer Geschichte. In: Sprache im technischen Zeitalter. H. 5-8 (1962-63). S. 458-459.
- Bonheim, Günter: Versuch zu zeigen, daß Adorno mit seiner Behauptung, nach Auschwitz lasse sich kein Gedicht mehr schreiben, recht hatte. Würzburg 2002.
- Borchmeyer, Dieter: Literatur als Tauziehen. Das Überlebensmittel der gebundenen Sprache: Ruth Klüger zum siebzigsten Geburtstag. In: FAZ, 30.10.2001, S. 49.
- Borst, Eva: Identität und Exil. Konzeptionelle Überlegungen zur 7. Tagung „Frauen im Exil: Sprache – Identität – Kultur“. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch. Bd. 17: Sprache – Identität – Kultur. Frauen im Exil. Hgg. v. Claus-Dieter Krohn. München 1999. S. 10-23.
- Braese, Stephan (Hg.): In der Sprache der Täter. Neue Lektüren deutschsprachiger Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur. Opladen 1998.
- Braese, Stephan/Gehle, Holger: Literaturwissenschaft und Literaturgeschichte nach dem Holocaust. In: Text und Kritik 144: Literatur und Holocaust. Hgg. v. Heinz-Ludwig Arnold. München 1999. S. 79-95.
- Braese, Stephan: Die andere Erinnerung. Jüdische Autoren in der westdeutschen Nachkriegsliteratur. Berlin 2001.
- Braese, Stephan: Nach-Exil. Zu einem Entstehungsort westdeutscher Nachkriegsliteratur. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch. Bd. 19: Jüdische Emigration zwischen Assimilation und Verfolgung, Akkulturation und jüdischer Identität. Hgg. v. Claus-Dieter Krohn. München 2001. S. 227-253.
- Braun, Helmut: Vorbemerkung. In: Ausländer, Rose: Gesammelte Werke. Bd. 8: Jeder Tropfen ein Tag. Gedichte aus dem Nachlaß. Hgg. v. Helmut Braun. Frankfurt a. M. 1990. S. 5-6.
- Braun, Michael: Exil und Engagement. Untersuchungen zur Lyrik und Poetik Hilde Domins. Frankfurt a. M. 1993.
- Braun, Michael: Ich will dich. In: Lermen, Birgit/Braun, Michael: Hilde Domin. „Hand in Hand mit der Sprache“. Bonn 1997. S. 75-79.
- Braun, Michael: Lyrik. In: Klaus Briegleb/Sigrid Weigel: Gegenwartsliteratur seit 1968. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16.

- Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd.12. München/Wien 1992. S. 424-454.
- Braun, Michael: Nur eine Rose als Stütze. In: Birgit Lermen/Michael Braun: Hilde Domin. „Hand in Hand mit der Sprache“. Bonn 1997. S. 100-103.
- Braun, Michael: Wen es trifft. In: Lermen, Birgit/Braun, Michael: Hilde Domin. „Hand in Hand mit der Sprache“. Bonn 1997. S. 50-57.
- Briegleb, Klaus: Mißachtung und Tabu. Eine Streitschrift zur Frage: „Wie antisemitisch war die Gruppe 47?“ Berlin 2003.
- Briesemeister, Dietrich: Panorámica de la recepción de la literatura española en la Alemania de la postguerra. In: Carlos und Sabine Sogoviano (Hg.): Lengua, literatura, civilización en la clase de español. Bonn 1987. S. 130-154.
- Broich, Ulrich: Formen der Markierung von Intertextualität. In: Ders./Pfister, Manfred (Hg.): Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien. Tübingen 1985. S. 31-47.
- Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. 2., überarb. u. akt. Aufl., Stuttgart/Weimar 1997.
- Busch, Günther: Anmerkungen zur Sprachkritik. In: Sprache im technischen Zeitalter. H. 5-8 (1962-63). S. 472-475.
- Busch, Günther: Gegenwärtiges Gedicht. In: VE, S. 57-59 (erstmalig in: Zeitwende. Die neue Furche 3 (1960). S. 206).
- Buschke, Heiko: Deutsche Presse, Rechtsextremismus und nationalsozialistische Vergangenheit in der Ära Adenauer. Frankfurt a. M. 2003.
- Busse, Dietrich/Teubert, Wolfgang: Ist Diskurs ein sprachwissenschaftliches Objekt? Zur Methodenfrage der historischen Semantik. In: Busse, Dietrich/Hermanns, Fritz/Teubert, Wolfgang (Hg.): Begriffsgeschichte und Diskursgeschichte. Methodenfragen und Forschungsergebnisse der historischen Semantik. Opladen 1994. S. 10-28.
- Caruth, Cathy: Unclaimed Experience. Trauma, Narrative, and History. London 1996.
- Claussen, Detlev: Nach Auschwitz kein Gedicht? Ist Adornos Diktum übertrieben, überholt und widerlegt? In: Welzer, Harald (Hg.): Nationalsozialismus und Moderne. Tübingen 1993. S. 240-247.
- Cohen, Asher/Gelber, Joav/Wardi, Charlotte (Eds.): Comprehending the Holocaust. Historical and literary Research. Frankfurt a. M. 1988.
- Colin, Amy: „Wo die reinsten Worte reifen“ – Zur Sprachproblematik deutsch-jüdischer Holocaust-Lyriker aus der Bukowina. In: Dietmar Goltschnigg/Anton Schwob (Hg.): Die Bukowina. Studien zu einer versunkenen Literaturlandschaft. 2., durchgesehene Aufl., Tübingen 1991 (1990). S. 225-242.

- Colpe, Carsten: Sakralisierung von Texten und Filiationen von Kanons. In: Aleida und Jan Assmann (Hg.): *Kanon und Zensur. Archäologie der literarischen Kommunikation II*. München 1987. S. 80-92.
- Conter, Claude: Anmerkungen zur Judendarstellung in der deutschen Nachkriegsliteratur. Ein Essay. In: Ders. (Hg.): *Literatur und Holocaust. Fußnoten zur Literatur*. Bamberg 1996. S. 14-23.
- Cramer, Erich: Hitlers Antisemitismus und die „Frankfurter Schule“. Kritische Faschismus-Theorie und geschichtliche Realität. Düsseldorf 1979.
- Darso, Götz-Lothar: Friedrich Schiller. Stuttgart/Weimar 2000.
- Demetz, Peter: *Fette Jahre, magere Jahre. Deutschsprachige Literatur von 1965-1985*. München 1988 (New York 1986).
- Des Pres, Terrence: Holocaust *Laughter?* In: Lang, Berel (Ed.): *Writing and the Holocaust*. New York/London 1988. S. 216-233.
- Diner, Dan: Den *Zivilisationsbruch* erinnern. Über Entstehung und Geltung eines Begriffs. In: Heidemarie Uhl (Hg.): *Zivilisationsbruch und Gedächtniskultur. Das 20. Jahrhundert in der Erinnerung des beginnenden 21. Jahrhunderts*. Innsbruck 2003. S. 17-34.
- Diner, Dan: Der Holocaust im Geschichtsnarrativ – über Variationen historischen Gedächtnisses. In: Stephan Braese (Hg.): *In der Sprache der Täter. Neue Lektüren deutschsprachiger Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur*. Opladen 1998. S. 13-30.
- Diner, Dan (Hg.): *Ist der Nationalsozialismus Geschichte? Zu Historisierung und Historikerstreit*. Frankfurt a. M. 1987.
- Diner, Dan: *Jenseits des Vorstellbaren – Der „Judenrat“ als Grenzsituation*. In: Ders.: *Gedächtniszeiten. Über jüdische und andere Geschichten*. München 2003. S. 135-151.
- Diner, Dan: Über Schulddiskurse und andere Narrative. Epistemologisches zum Holocaust. In: Koch, Gertrud (Hg.): *Bruchlinien. Tendenzen der Holocaustforschung*. Köln/Weimar/Wien 1999. S. 61-84.
- Diner, Dan: *Zivilisationsbruch: Denken nach Auschwitz*. Frankfurt a. M. 1988.
- Diner, Dan: Zwischen Aporie und Apologie. Über Grenzen der Historisierbarkeit des Nationalsozialismus. In: Ders. (Hg.): *Ist der Nationalsozialismus Geschichte? Zu Historisierung und Historikerstreit*. Frankfurt a. M. 1987. S. 62-73.
- Duden. *Die deutsche Rechtschreibung*. Hgg. v. d. Dudenredaktion. Akt. Nachdruck, Mannheim 2001.
- Dunker, Axel: *Die anwesende Abwesenheit. Literatur im Schatten von Auschwitz*. München 2003.
- Durzak, Manfred (Hg.): *Die deutsche Exilliteratur 1933-1945*. Stuttgart 1973.

- Durzak, Manfred: „Der Worte Wunden“. Sprachnot und Sprachkrise im Exilgedicht. In: Thunecke, Jörg (Hg.): *Deutschsprachige Exillyrik von 1933 bis zur Nachkriegszeit*. Amsterdam 1998. S. 15-24.
- Düwell, Marcus: Ästhetische Erfahrung und Moral. In: Mieth, Dietmar (Hg.): *Erzählen und Moral. Narrativität im Spannungsfeld von Ethik und Ästhetik*. Tübingen 2000. S. 11-35.
- Düwell, Susanne: Inszenierung „authentischer“ Erinnerung. Die fiktionale Holocaust-Autobiographie von Benjamin Wilkomirski. In: dies./Schmidt, Matthias (Hg.): *Narrative der Shoah. Repräsentationen der Vergangenheit in Historiographie, Kunst und Politik*. Paderborn 2002. S. 77-90.
- Eco, Umberto: *Das offene Kunstwerk*. Frankfurt a. M. 1977.
- Eggert, Hartmut: Einführung. In: Ders. (Hg.): „... wortlos der Sprache mächtig“. *Schweigen und Sprechen in Literatur und sprachlicher Kommunikation*. Stuttgart 1999. S. 1-8.
- Eich, Günter: Einige Bemerkungen zum Thema „Literatur und Wirklichkeit“. In: *Akzente* 3 (1956). H. 4. S. 313-315.
- Einfalt, Michael: Autonomie. In: Barck, Karlheinz (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*. Bd. 1. Stuttgart 2000. S. 431-479.
- Emmerich, Wolfgang: Einleitung. In: Ders./Heil, Susanne (Hg.): *Lyrik des Exils. Bio-bibliograph. erg. Ausgabe*, Stuttgart 1997. S. 21-77.
- Emmerich, Wolfgang: Exillyrik nach 1945. In: Thunecke, Jörg (Hg.): *Deutschsprachige Exillyrik von 1933 bis zur Nachkriegszeit*. Amsterdam 1998. S. 357-379.
- Emmerich, Wolfgang: Kein Gespräch über Bäume. Naturlyrik unterm Faschismus und im Exil. In: Koepke, Wulf/Winkler, Martin: *Exilliteratur 1933-45*. Darmstadt 1989. S. 394-423.
- Erdle, Birgit R.: Bachmann und Celan treffen Nelly Sachs. Spuren des Ereignisses in den Texten. In: Bernhard Böschenstein/Sigrid Weigel (Hg.): *Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Poetische Korrespondenzen*. Frankfurt a. M. 1997. S. 85-115.
- Erdle, Birgit R.: Die Verführung der Parallelen. Zu Übertragungsverhältnissen zwischen Ereignis, Ort und Zitat. In: Elisabeth Bronfen u.a. (Hg.): *Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster*. Köln 1999. S. 27-50.
- Erl, Astrid: Erinnerungshistorische Literaturwissenschaft: Was ist... und zu welchem Ende... ? In: Ansgar Nünning/Roy Sommer (Hg.): *Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft: Disziplinäre Ansätze, theoretische Positionen und transdisziplinäre Perspektiven*. Tübingen 2004. S. 115-128.

- Eshel, Amir: Die hohle Sprache. Die Debatte um George Steiners Das hohle Wunder. In: Braese, Stephan/Gehle, Holger/Kiesel, Doron/Loewy, Hanno (Hg.): Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust. Frankfurt a. M./New York 1998. S. 317-329.
- Eshel, Amir: Zeit der Zäsur. Jüdische Dichter im Angesicht der Shoah. Heidelberg 1998.
- Exner, Richard: Schöner sind die Gedichte des Glücks. In: Die Zeit, 09.10.1964.
- Fahrenbach, Helmut: Ist ‚politische Ästhetik‘ – im Sinne Brechts, Marcuses, Sartres – heute noch relevant? In: Jürgen Wertheimer (Hg.): Von Poesie und Politik. Zur Geschichte einer dubiosen Beziehung. Tübingen 1994. S. 355-383.
- FAZ-Fragebogen in: Frankfurter Allgemeine Magazin, 09.07.1982. H. 123 (zit. n. Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main (Hg.): Hilde Domin. A.a.O., S. 21).
- Fedderson, Jan/Reinecke, Stefan: „Erinnerungskultur ist nicht nur Camouflage“. In: taz, 14.04.2005. S. 4-5.
- Feilchenfeldt, Konrad: Deutsche Exilliteratur 1933-1945. Kommentar zu einer Epoche. München 1986.
- Finck, Almut: Autobiographisches Schreiben nach dem Ende der Autobiographie. Berlin 1999.
- Finkelstein, Norman G.: Die Holocaust-Industrie. Wie das Leiden der Juden ausgebeutet wird. 5. Aufl., München 2001 (2000).
- Fliedl, Konstanze: Nietzsches Vogel. Zur Kritik eines Motivs. In: Katharina Baisch/Ines Kappert/Marianne Schuller/Elisabeth Strowick/Ortrud Gutjahr (Hg.): Gender Revisited. Subjekt- und Politikbegriffe in Kultur und Medien. Stuttgart/Weimar 2002. S. 131-146.
- Frei, Norbert: Auschwitz und Holocaust. Begriff und Historiographie. In: Hanno Loewy (Hg.): Holocaust: Die Grenzen des Verstehens. Eine Debatte über die Besetzung der Geschichte. Reinbek bei Hamburg 1992. S. 101-109.
- Frei, Norbert: Vergangenheitspolitik. Die Anfänge der Bundesrepublik und die NS-Vergangenheit. 2., durchges. Aufl., München 1997 (1996).
- Friedmann, Jan/Jörg: Später: Britische und deutsche Kollektivschuld-Debatte. In: Ulrich Herbert (Hg.): Wandlungsprozesse in Westdeutschland. Belastung, Integration, Liberalisierung 1945-1980. Göttingen 2002. S. 53-90.
- Friedrich, Hugo: Die Struktur der modernen Lyrik. Von Baudelaire bis zur Gegenwart. Hamburg 1956.
- Friedrich, Jörg: Der Brand. Deutschland im Bombenkrieg 1940-1945. Berlin 2002.

- Funke, H.: Bergen-Belsen, Bitburg, Hambach – Bericht über eine negative Katharsis. In: Ders. (Hg.): Von der Gnade der geschenkten Nation. Berlin 1988. S. 20-34.
- Gadamer, Hans-Georg: Hilde Domin, Dichterin der Rückkehr. Festrede zur Verleihung des Meersburger Droste-Preises 1971. Zit. n. VE, S. 29-35 (erstmal in *Poetica* 1977. S. 135-144).
- Garber, Zeev/Zuckermann Bruce: Why do they call the Holocaust ‚The Holocaust‘: An inquiry into the psychology of labels. In: *Modern Judaism*. Vol. 9. No. 2 (1989).
- Gerhard, Ute/Link, Jürgen/Parr, Rolf: Diskurs und Diskurstheorien. In: Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Hgg. v. Ansgar Nünning. 2., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart/Weimar 2001. S. 115-117.
- Gerigk, Horst-Jürgen: Unterwegs zur Interpretation. Hinweise zu einer Theorie der Literatur in Auseinandersetzung mit Gadammers ‚Wahrheit und Methode‘. Hürtgenwald 1989.
- Gnüg, Hiltrud: Entstehung und Krise lyrischer Subjektivität. Vom klassischen lyrischen Ich zur modernen Erfahrungswirklichkeit. Stuttgart 1983.
- Gödeke-Kolbe, Stefanie: Subjektfiguren und Literaturverständnis nach Auschwitz. Romane und Essays von Christa Wolf. Frankfurt a. M. 2003. S. 26.
- Goodbye, Axel: Landschaften und Naturmetaphorik in der Lyrik von Exil und innerer Emigration. In: Thuncke, Jörg (Hg.): Deutschsprachige Exillyrik von 1933 bis zur Nachkriegszeit. Amsterdam 1998. S. 49-65.
- Goschler, Constantin: Schuld und Schulden. Die Politik der Wiedergutmachung für NS-Verfolgte seit 1945. Göttingen 2005.
- Greve, Michael: Der justitielle und rechtspolitische Umgang mit den NS-Gewaltverbrechen in den sechziger Jahren. Frankfurt a. M. 2001.
- Greve, Michael: Täter oder Gehilfen? Zum strafrechtlichen Umgang mit NS-Gewaltverbrechern in der Bundesrepublik Deutschland. In: Ulrike Weckel/Edgar Wolfrum (Hg.): „Bestien“ und „Befehlsempfänger“. Frauen und Männer in NS-Prozessen nach 1945. Göttingen 2003.
- Grimm, Gunter E. (Hg.): Metamorphosen des Dichters. Das Rollenverständnis deutscher Schriftsteller vom Barock bis zur Gegenwart. Frankfurt a. M. 1992.
- Grimm, Gunter E./Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.): Im Zeichen Hiobs. Jüdische Schriftsteller und deutsche Literatur im 20. Jahrhundert. Königstein/Ts. 1985.
- Grimm, Gunter: Rezeptionsgeschichte. Grundlegung einer Theorie. München 1977.

- Günter, Manuela: Überleben schreiben. In: Dies. (Hg.): Überleben schreiben. Zur Autobiographik der Shoah. Würzburg 2002. S. 9-19.
- Günzel, Eike: Das wandelnde Zitat. Paul Celan im jüdischen Kontext. Würzburg 1995.
- Gutmann, Israel/Jäckel, Eberhard/Longerich, Peter/Schoeps, Julius H. (Hg.): Enzyklopädie des Holocaust. Die Verfolgung und Ermordung der europäischen Juden. Berlin 1993.
- Habe, Hans: Wenn es nur abstrakt ist. In: Aufbau 4 (1961). S. 23-24.
- Hahn, Peter: Kunst zwischen Ideologie und Utopie. Studien über die theoretischen Möglichkeiten eines gesellschaftsbezogenen Kunstbegriffs. Berlin 1969.
- Hammer, Almuth: Erwählung erinnern. Literatur als Medium jüdischen Selbstverständnisses. Mit Fallstudien zu Else Lasker-Schüler und Joseph Roth. Göttingen 2004.
- Hammer, Almuth: „Wenn ich dein vergesse, Jerusalem...“. Vergessen als Deutungskategorie in der jüdischen Tradition und ihre Fortschreibung in Else Lasker-Schülers „Malik“. In: Butzer, Günter/Günter, Manuela (Hg.): Kulturelles Vergessen: Medien – Rituale – Orte. Göttingen 2004. S. 129-150.
- Hammers, Irmgard: Hilde Domin: Dichtungstheoretische Reflexion und künstlerische Verwirklichung. Köln 1984.
- Hammerschmidt-Hummel, Hildegard: Die Traumtheorien des 20. Jahrhunderts und die Träume der Figuren Shakespeares. Mit einem Abriß philosophischer und literarischer Traumauffassungen von der Antike bis zur Gegenwart. Heidelberg 1992.
- Hans, Jan/Röder, Werner: Emigrationsforschung. In: Akzente 20 (1973). H. 6. S. 580-591.
- Hansen-Schaberg, Inge/Schmeichel-Falkenberg, Beate (Hg.): Frauen erinnern. Widerstand – Verfolgung – Exil. Berlin 2000.
- Hartmann, Geoffrey: Das beredte Schweigen der Literatur. Über das Unbehagen an der Kultur. Frankfurt a. M. 2000.
- Hartmann, Geoffrey: Der längste Schatten. Erinnern und Vergessen nach dem Holocaust. Berlin 1999.
- Haupt, Jürgen: Natur und Lyrik. Naturbeziehungen im 20. Jahrhundert. Stuttgart 1983.
- Hecht, Cornelia: Deutsche Juden und Antisemitismus in der Weimarer Republik. Bonn 2003.
- Heinrich, Horst-Alfred: Die kollektiven Erinnerungen an die Shoah als Störfaktor nationaler Identität. In: Bergem, Wolfgang (Hg.): Die NS-Diktatur im deutschen Erinnerungsdiskurs. Opladen 2003. S. 59-79.

- Heißenbüttel, Helmut: Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit 1964. In: Ders.: Über Literatur. Texte und Dokumente zur Literatur. Olten/Freiburg i.B. 1966.
- Hennig, Thomas: Intertextualität als ethische Dimension. Peter Handkes Ästhetik „nach Auschwitz“. Würzburg 1996.
- Herbert, Ulrich: Liberalisierung als Lernprozeß. Die Bundesrepublik in der deutschen Geschichte – eine Skizze. In: Ders. (Hg.): Wandlungsprozesse in Westdeutschland. Belastung, Integration, Liberalisierung 1945-1980. Göttingen 2002. S. 7-49.
- Herf, Jeffrey: Zweierlei Erinnerung. Die NS-Vergangenheit im geteilten Deutschland. Berlin 1998 (Cambridge/London 1997).
- Heselhaus, Clemens: Deutsche Lyrik der Moderne von Nietzsche bis Yvan Goll. Die Rückkehr zur Bildlichkeit der Sprache. 2., durchges. Aufl., Bonn 1962.
- Hessing, Jakob: Gedichte nach Auschwitz. In: Merkur 11 (1992). S. 980-992.
- Hilberg, Raul: Die Vernichtung der europäischen Juden. Bd. 1-3. Frankfurt a. M. 1994 (Chicago 1961).
- Hilzinger Sonja: „Ich will wohnen im Menschenwort“. Zur Lyrik von Rose Ausländer. In: Thuncke, Jörg (Hg.): Deutschsprachige Exillyrik von 1933 bis zur Nachkriegszeit. Amsterdam 1998. S. 325-338.
- Hilzinger, Sonja: „An die Stelle von Heimat/halte ich die Verwandlungen der Welt –“ (Nelly Sachs). Jüdische Lyrikerinnen im Exil. In: Perspektiven der Frauenforschung. Tübingen 1998. S. 175-193.
- Hilzinger, Sonja: „Das Wort der Stummen“. Deutsch-jüdische Lyrik in Nazi-Deutschland. In: J. H. Schoeps u.a. (Hg.): Menora. Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte 1998. Bd. 9. S. 70-99.
- Hinck, Walter: ‚Hoffnung‘ im Gedicht der jüdischen Lyrikerinnen Hilde Domin und Rose Ausländer. In: Hans Esselborn/Werner Keller (Hg.): Geschichtlichkeit und Gegenwart. Festschrift für Hans Dietrich Irmischer zum 65. Geburtstag. Köln/Weimar/Wien 1994. S. 314-321.
- Hinck, Walter: „Wohnen im Wort“ Zur Lyrik Rose Ausländers. Festschrift für H. Arntzen. Münster 1991. S. 535-539.
- Hinck, Walter: Fluchtwohnungen – Zufluchtwohnungen. Zur Lyrik Hilde Domins. In: Ulrich Ernst/Bernhard Sowinski (Hg.): Architectura Poetica. Festschrift für Johannes Rathofer zum 65. Geburtstag. Kölner Germanistische Studien 30. Köln/Wien 1990. S. 509-517.
- Hinderer, Walter: Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland. Stuttgart 1978.
- Hockerts, Hans Günter/Kuller, Christiane (Hg.): Nach der Verfolgung. Wiedergutmachung nationalsozialistischen Unrechts in Deutschland? Göttingen 2003.

- Hoffmann, Christhard: Zum Begriff der Akkulturation. In: Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933-1945. Hgg. v. Kuhn, Claus-Dieter/zur Mühlen, Patrick/Paul, Gerhard/Winckler, Lutz. Darmstadt 1998. S. 117-126.
- Hofmann, Michael: Erzählen nach Auschwitz in Uwe Johnsons *Jahrestagen*. In: Braese, Stephan/Gehle, Holger/Kiesel, Doron/Loewy, Hanno (Hg.): Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust. Frankfurt a. M. 1998. S. 197-212.
- Hölscher, Lucian: Geschichte als „Erinnerungskultur“. In: Platt, Kristin/Dabag, Mihran (Hg.): Generation und Gedächtnis. Erinnerungen und kollektives Gedächtnis. Opladen 1995. S. 146-168.
- Honold, Alexander: Der Leser Walter Benjamin: Bruchstücke einer deutschen Literaturgeschichte. Berlin 2000.
- Hucke, Karl-Heinz/Kutzmutz, Olaf: Engagierte Literatur. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearb. d. Reallexikons d. deutschen Literaturgeschichte. Bd. 1: A-G. Hgg. v. Klaus Weimar. 3., neu bearb. Aufl., Berlin 1997. S. 446-447.
- Huml, Ariane: *Ziehende Landschaft[en]* – generationsspezifische Remigration in der Dichtung jüdischer Schriftstellerinnen nach 1945. In: von der Lühe, Irmela/Krohn, Claus-Dieter (Hg.): Fremdes Heimatland. Remigration und literarisches Leben nach 1945. Göttingen 2005. S. 217-236.
- Huntemann, Willi: „Unengagiertes Engagement“ – zum Strukturwandel des literarischen Engagements nach der Wende. In: Ders./Klentak-Zablocka, Małgorzata/Lampart, Fabian/Schmidt, Thomas (Hg.): Engagierte Literatur in Wendezeiten. Würzburg 2003. S. 33-48.
- Ingarden, Roman: Das literarische Kunstwerk. Eine Untersuchung aus dem Grenzgebiet der Ontologie, Logik und Literaturwissenschaft. Halle a. d. S. 1931.
- Iser, Wolfgang: Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung. München 1976.
- Jäger, Siegfried: Kritische Diskursanalyse. Eine Einführung. 2. überarb. u. erw. Aufl., Duisburg 1999 (1993).
- Jannidis, Fotis: Polyvalenz – Konvention – Autonomie. In: Ders./Lauer, Gerhard/Martínez, Matías/Winko, Simone (Hg.): Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte. Berlin 2003. S. 305-328.
- Janz, Marlies: Vom Engagement absoluter Poesie. Zur Lyrik und Ästhetik Paul Celans. Frankfurt a. M. 1976.
- Jaspers, Karl: Die Schuldfrage. Ein Beitrag zur deutschen Frage. Zürich 1947.
- Jauss, Hans Robert: Die Theorie der Rezeption. Konstanz 1987.

- Jauß, Hans Robert: Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft. Frankfurt a. M. 1967.
- Jauß, Hans Robert: Wege des Verstehens. München 1994.
- Jens, Walter: Vollkommenheit im Einfachen. In: VE, S. 53-56 (erstmalig in: Die Zeit, 27.11.1959).
- Jeziorowski, Klaus: Der Text und seine Rückseite. Bielefeld 1995.
- Jung, Carl Gustav: Nach der Katastrophe. In: Ders.: Zivilisation im Übergang. Freiburg i. B. 1974. Hgg. v. Lilly Jung-Merker/Elisabeth Rüf (ED: Neue Schweizer Rundschau XIII/2. Zürich 1945. S. 67-88). S. 219-244.
- Jung, Werner: Kleine Geschichte der Poetik. Hamburg 1997.
- Kaiser, Gerhard R.: Poesie der Apokalypse. Würzburg 1991.
- Kamper, Dietmar/Wulf, Christoph (Hg.): Schweigen. Unterbrechung und Grenze der menschlichen Wirklichkeit. Berlin 1992.
- Kantorowicz, Alfred: Politik und Literatur im Exil. Deutschsprachige Schriftsteller im Kampf gegen den Nationalsozialismus. München 1983 (Hamburg 1978).
- Kaplan, Marion A.: Jüdisches Bürgertum: Frau, Familie und Identität im Kaiserreich. Hamburg 1997.
- Karsch, Margret: „Ein magischer Gebrauchsartikel“. Zur Poetik Hilde Domin. In: Tribüne 3 (2004). H. 171. S. 75-79.
- Karsch, Margret: Die Darstellung der jüdischen Remigration in Hilde Domin Roman *Das zweite Paradies*“ (Vortrag am 25. November 2006, unveröffentlichtes Manuskript).
- Kersten, Paul: Die Metaphorik in der Lyrik von Nelly Sachs. Hamburg 1970.
- Kertész, Imre: Rede über das Jahrhundert. In: Ders.: Eine Gedankenlänge Stille, während das Erschießungskommando neu lädt. Essays. Reinbek bei Hamburg 1999 (Budapest 1998). S. 14-40.
- Kiedaisch, Petra: Einleitung. In: Dies. (Hg.): Lyrik nach Auschwitz? Adorno und die Dichter. Stuttgart 1995. S. 9-25.
- Kirn, Michael: Verfassungsumsturz oder Rechtskontinuität? Die Stellung der Jurisprudenz nach 1945 zum Dritten Reich insbesondere die Konflikte um die Kontinuität der Beamtenrechte und Art. 131 GG. Berlin 1972.
- Kirsch, Jan-Holger: Nationaler Mythos oder historische Trauer? Der Streit um ein zentrales „Holocaust Mahnmal“ für die Berliner Republik. Köln 2003.
- Kittel, Manfred, Die Legende von der „Zweiten Schuld“: Vergangenheitsbewältigung in der Ära Adenauer. Berlin 1993), als „Fassade rasch erlernter politischer Verdammungsrituale“.

- Klein, Judith: Literatur und Genozid. Darstellungen der nationalsozialistischen Massenvernichtung in der französischen Literatur. Wien/Köln/Weimar 1992.
- Klemm, Peter/Ruppel, Helmut: Begriffe und Namen – Versuche, ein Geschehen zu fassen, das nicht faßbar ist. Auschwitz – Holocaust – Schoa – Churban. In: Lohrbächer, Albrecht/Ruppel, Helmut/Schmidt, Ingrid/Thierfelder, Jörg (Hg.): Schoa. Schweigen ist unmöglich. Erinnern, Lernen, Gedenken. Stuttgart/Berlin/Köln 1999. S. 144-146.
- Klüger, Ruth: Dichten über die Shoah. Zum Problem des internationalen Umgangs mit dem Massenmord. In: Hardtmann, Gertrud: Spuren der Verfolgung. Seelische Auswirkungen auf die Opfer und ihre Kinder. Gerlingen 1992. S. 203-221.
- Klüger, Ruth: Gibt es ein ‚Judenproblem‘ in der deutschen Nachkriegsliteratur? In: Katastrophen. Über deutsche Literatur. Göttingen 1994. S. 9-38.
- Klüger, Ruth: Zeugensprache: Koeppen und Andersch. In: Braese, Stephan/Gehle, Holger/Kiesel, Doron/Loewy, Hanno (Hg.): Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust. Frankfurt a. M./New York 1998. S. 173-181.
- Klundt, Michael: Einleitung. In: Ders. (Hg.): Heldenmythos und Opfertau-mel. Der Zweite Weltkrieg und seine Folgen im deutschen Geschichtsdiskurs. Köln 2004.
- Knoll, Manuel: Theodor W. Adorno. Ethik als erste Philosophie. München 2002.
- Knörrich, Otto: Die deutsche Lyrik seit 1945. 2., rev. und erw. Aufl., Stuttgart 1978.
- Koch, Gertrud (Hg.): Bruchlinien. Tendenzen der Holocaustforschung. Köln/Weimar/Wien 1999.
- Koepke, Wulf/Winkler, Michael (Hg.): Exilliteratur 1933-1945. Darmstadt 1989.
- Kogon, Egon: Der SS-Staat. Das System der deutschen Konzentrationslager. München 1946.
- König, Helmut: Die Zukunft der Vergangenheit. Der Nationalsozialismus im politischen Bewußtsein der Bundesrepublik. Frankfurt a. M. 2003.
- König, Helmut/Kohlstruck, Michael/Wöll, Andreas (Hg.): Vergangenheitsbewältigung am Ende des zwanzigsten Jahrhunderts. Westdeutscher Verlag, Opladen 1998.
- Koopmann, Helmut: Geschichte, Mythos, Gleichnis: Die Antwort des Exils. In: Johann Holzner/Wolfgang Wiesmüller (Hg.): Ästhetik der Geschichte. Innsbruck 1995. S. 77-98.
- Köpf, Gerhard: Vor-Bilder. Tübinger Poetik-Vorlesungen. Tübingen 1999.

- Korte, Hermann: „Es ist in aller Trauer der tiefste Hang zur Sprachlosigkeit“. Der Holocaust in der Lyrik nach 1945. In: Text und Kritik 144: Literatur und Holocaust. Hgg. v. Heinz Ludwig Arnold. München 1999. S. 25-47.
- Korte, Hermann: Geschichte der deutschen Lyrik seit 1945. Stuttgart 1989.
- Körte, Mona/Stockhammer, Robert (Hg.): Ahasvers Spur. Dichtungen und Dokumente vom „Ewigen Juden“. Leipzig 1995.
- Körte, Mona: Die Uneinholbarkeit des Verfolgten. Der Ewige Jude in der literarischen Phantastik. Frankfurt/New York 2000.
- Kramer, Sven: Auschwitz im Widerstreit. Wiesbaden 1999.
- Kramer, Sven: Die Folter in der Literatur. Ihre Darstellung in der deutschsprachigen Erzählprosa von 1740 bis ‚nach Auschwitz‘. München 2004.
- Krankenhagen, Stefan: Auschwitz darstellen. Ästhetische Positionen zwischen Adorno, Spielberg und Walser. Köln/Weimar/Wien 2001.
- Krause, Peter: Der Eichmann-Prozeß in der deutschen Presse. Frankfurt/New York 2002.
- Krauss, Marita: Grenze und Grenzwahrnehmung bei Emigranten der NS-Zeit. In: Andreas Gestrich/Marita Krauss (Hg.): Migration und Grenze. Stuttgart 1998. S. 61-82.
- Krauss, Marita: Heimkehr in ein fremdes Land. Geschichte der Remigration nach 1945. München 2001.
- Kreis, Gabriele: Frauen im Exil. Dichtung und Wirklichkeit. Regensburg 1984.
- Kreuzer, Ingrid: Literatur als Konstruktion. Studien zur deutschen Literaturgeschichte zwischen Lessing und Martin Walser. Frankfurt a. M. 1989.
- Kreuzer, Johann: „Ob ein Mensch Erfahrungen machen kann, ist in letzter Instanz davon abhängig, wie er vergißt“. Überlegungen zu einer Notiz Adornos. In: Günter Butzer/Manuela Günter (Hg.): Kulturelles Vergessen. A.a.O., S. 167-183.
- Krohn, Claus-Dieter/Schildt, Axel (Hg.): Zwischen den Stühlen? Remigranten und Remigration in der deutschen Medienöffentlichkeit der Nachkriegszeit. Hamburg 2002.
- Krolow, Karl: „Ich will einen Streifen Papier“. In: VE, S. 13-28 (erstmalig in: Literatur in Köln 12. Hgg. v. der Stadtbücherei. Dezember 1980. S. 4-7).
- Krolow, Karl: Die Chance des Lyrikers. In: Die Tat 174 (1951).
- Krolow, Karl: Intellektuelle Heiterkeit. In: Akzente 2 (1955). H. 4. S. 341-346.
- Kruse, Florian: Lösche aus das Zeichen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21.06.1993. S. 31.

- Kurz, Gerhard: Vieldeutigkeit. Überlegungen zu einem literaturwissenschaftlichen Paradigma. In: Danneberg, Lutz/Vollhardt, Friedrich (Hg.): Vom Umgang mit Literatur und Literaturgeschichte. Positionen und Perspektiven nach der „Theoriedebatte“. Stuttgart 1992. S. 315-333.
- LaBerge, Stephen: Hellwach im Traum. Höchste Bewußtheit in tiefem Schlaf. Paderborn 1987.
- Laermann, Klaus: „Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch“. Überlegungen zu einem Darstellungsverbot. In: Koeppen, Manuel (Hg.): Kunst und Literatur nach Auschwitz. Berlin 1993;
- Lamping, Dieter: Gedichte nach Auschwitz, über Auschwitz. In: Gerhard R. Kaiser: Poesie der Apokalypse. Würzburg 1991. S. 237-255.
- Lamping, Dieter: Literatur und Theorie. Poetologische Probleme der Moderne. Göttingen 1996.
- Lamping, Dieter: Nachwort. In: Ders. (Hg.): Dein aschenes Haar Sulamith. Dichtung über den Holocaust. 2. Aufl., München 1993 (1992). S. 271-298.
- Lamping, Dieter: Von Kafka bis Celan. Jüdischer Diskurs in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Göttingen 1998.
- Lang, Berel: Introduction. In: Ders. (Ed.): Writing and the Holocaust. New York/London 1988. S. 1-15. S. 1.
- Lange, Sigrid: Authentisches Medium. Faschismus und Holocaust in ästhetischen Darstellungen der Gegenwart. Bielefeld 1999.
- Langer, Lawrence L.: Admitting the Holocaust. Collected Essays. New York/Oxford 1995.
- Langer, Lawrence L.: The Holocaust and the literary Imagination. New Haven/London 1975.
- Lauer, Gerhard: Erinnerungsverhandlungen. Kollektives Gedächtnis und Literatur fünfzig Jahre nach der Vernichtung der europäischen Juden. In: DVJS. 73 (1999), Sonderheft. S. 215-245.
- Lehmann, Annette Jael: Im Zeichen der Shoah. Aspekte der Dichtungs- und Sprachkrise bei Rose Ausländer und Nelly Sachs. Tübingen 1999.
- Lehr-Rosenberg, Stephanie: „Ich setzte den Fuß in die Luft, und sie trug.“ Umgang mit Fremde und Heimat in Gedichten Hilde Domin. Würzburg 2003.
- Lenk, Elisabeth: Die unbewußte Gesellschaft. Über die mimetische Grundstruktur in der Literatur und im Traum. München 1983.
- Leonhard, Nina: Politik- und Geschichtsbewusstsein im Wandel. Die politische Bedeutung der nationalsozialistischen Vergangenheit im Verlauf von drei Generationen in Ost- und Westdeutschland. Münster 2002.
- Lermen, Birgit/Braun, Michael: Hilde Domin. „Hand in Hand mit der Sprache“. Bonn 1997.

- Lermen, Birgit/Braun, Michael: Nelly Sachs. „an letzter Atemspitze des Lebens“. Bonn 1998.
- Lermen, Birgit: „Vogel Klage“. In: Dies./Braun, Michael: Hilde Domin. „Hand in Hand mit der Sprache“. Bonn 1997. S. 157-161.
- Lermen, Birgit: Deutsche Dichterinnen jüdischer Herkunft. Mascha Kaléko – Hilde Domin. Aachen 1990.
- Lermen, Birgit: Ecce homo. In: Dies./Braun, Michael: Hilde Domin. „Hand in Hand mit der Sprache“. Bonn 1997. S. 132-135.
- Levy, Daniel/Sznaider, Natan: Erinnerung im globalen Zeitalter: Der Holocaust. Frankfurt/M. 2001.
- Liebrand, Claudia: „Das Trauma der Auschwitz Wochen in ein Versmaß stülpen“ oder: Gedichte als Exorzismus. Ruth Klügers weiter leben. In: Huml, Ariane/Rappenecker, Monika (Hg.): Jüdische Intellektuelle im 20. Jahrhundert. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien. Würzburg 2003. S. 237-248.
- Lieske, Stephan: Poetik. In: Nünning, Ansgar (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. 2., überarb. u. erw. Aufl., Stuttgart/Weimar 2001. S. 510-512.
- Lindner, Burkhardt: Was heißt: Nach Auschwitz? Adornos Datum. In: Braese, Stephan/Gehle, Holger/Kiesel, Doron/Loewy, Hanno (Hg.): Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust. Frankfurt a. M./New York 1998. S. 283-300.
- Loetscher, Hugo: Vom Erzählen erzählen. Münchner Poetik-Vorlesungen. Zürich 1988.
- Lohner, Edgar: Hilde Domin: Hier. In: Neue Rundschau 76 (1965). S. 313.
- Lorenz, Dagmar C. G.: Verfolgung bis zum Massenmord. Holocaust-Diskurse in deutscher Sprache aus der Sicht der Verfolgten. New York 1992.
- Lorenz, Otto: Gedichte nach Auschwitz oder: Die Perspektive der Opfer. In: Text und Kritik. Sonderband. Bestandsaufnahme Gegenwartsliteratur. Bundesrepublik Deutschland, Deutsche Demokratische Republik, Österreich, Schweiz. Hgg. v. Heinz Ludwig Arnold. München 1988. S. 35-53.
- Lorenz, Otto: Schweigen in der Dichtung: Hölderlin – Rilke – Celan. Göttingen 1989.
- Lübbe, Hermann: Der Nationalsozialismus im deutschen Nachkriegsbewußtsein. In: Historische Zeitschrift 236 (1983). H. 3. S. 579-599.
- Lübbe, Hermann: Säkularisierung als geschichtsphilosophische Kategorie. In: Kuhn, Helmut/Wiedmann, Franz (Hg.): Die Philosophie und die Frage nach dem Fortschritt. München 1964. S. 221-239.
- Lübbe, Hermann: Säkularisierung. Geschichte eines ideenpolitischen Begriffs. München 1965.

- Lubrich, Oliver (Hg.): Reisen ins Reich 1933-1945. Ausländische Autoren berichten aus Deutschland. Frankfurt a. M. 2005.
- Lühe, Irmela von der: Rose Ausländer – Stationen des Exils im Leben einer Dichterin. In: Helmut Braun (Hg.): „Weil Wörter mir diktieren: Schreiben.“ Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Rose-Ausländer-Stiftung 1999. Köln 2000. S. 181-198.
- Luther, Andreas: „Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben ist barbarisch...“. Zur Möglichkeit von Lyrik nach Auschwitz am Beispiel Paul Celans. Frankfurt a. M. 1987.
- Lützeler, Paul Michael (Hg.): Poetik der Autoren. Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Frankfurt a. M. 1994.
- Lützeler, Paul Michael/Schwarz, Egon (Hg.): Deutsche Literatur in der Bundesrepublik seit 1965. Untersuchungen und Berichte. Königstein/Ts. 1980.
- Lützeler, Paul Michael: Einleitung. Poetikvorlesungen und Postmoderne. A.a.O., S. 15.
- Lyotard, Jean-François: Der Widerstreit. 2., korr. Aufl. München 1989 (1987).
- Marchart, Oliver: Umkämpfte Gegenwart. Der „Zivilisationsbruch Auschwitz“ zwischen Singularität, Partikularität, Universalität und der Globalisierung der Erinnerung. In: Heidemarie Uhl: (Hg.): Zivilisationsbruch und Gedächtniskultur. Das 20. Jahrhundert in der Erinnerung des beginnenden 21. Jahrhunderts. Innsbruck 2003. S. 35-65.
- Markovits, Andrei S./Noveck, Beth Simone: West Germany. In: David S. Wyman (Ed.): The World reacts to the Holocaust. Baltimore/London 1996. S. 391-446.
- Marsch, Edgar: Eine Einführung. In: Ders. (Hg.): Moderne deutsche Naturlyrik. Stuttgart 2000 (1980). S. 266-306.
- McCormick, John: The Frozen Country. In: Kenyon Review, Jg. 22, Nr. 1 (1960).
- Mecklenburg, Norbert: Naturlyrik und Gesellschaft. Stichworte zu Theorie, Geschichte und Kritik eines poetischen Genres. In: Ders. (Hg.): Naturlyrik und Gesellschaft. Stuttgart 1977. S. 7-32.
- Meller, Horst: Hilde Domin. In: VE, S. 36-50 (erstmalig und ungekürzt in: Deutsche Dichter der Gegenwart. Hgg. v. Benno von Wiese. Berlin 1971. S. 354-368).
- Mertz, Peter: Und das wurde nicht ihr Staat. Erfahrungen emigrierter Schriftsteller mit Westdeutschland. München 1985.

- Meyer, Friederike: Diskurstheorie und Literaturgeschichte. Eine systematische Reformulierung des Diskursbegriffs von Foucault. In: Danneberg, Lutz/Vollhardt, Friedrich (Hg.): Vom Umgang mit Literatur und Literaturgeschichte. Positionen und Perspektiven nach der „Theoriedebatte“. Stuttgart 1992. S. 389-408.
- Mittag, Gabriele: Erinnern, Schreiben, Überliefern. Über autobiographisches Schreiben deutscher und deutsch-jüdischer Frauen. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch. Bd. 11: Frauen und Exil. Hgg. v. Claus-Dieter Krohn. München 1993. S. 53-67.
- Moll, Michael: Lyrik in einer entmenslichten Welt. Interpretationsversuche zu deutschsprachigen Gedichten aus nationalsozialistischen Gefängnissen, Ghettos und KZ's [sic]. Frankfurt a. M. 1988.
- Moller, Sabine: Vielfache Vergangenheit. Öffentliche Erinnerungskulturen und Familienerinnerungen an die NS-Zeit in Ostdeutschland. Tübingen 2003.
- Mon, Franz: Sprache ohne Zukunft? In: Sprache im technischen Zeitalter. H. 5-8 (1962-63). S. 467-469.
- Moses, Stéphane/Schöne, Albrecht (Hg.): Juden in der deutschen Literatur. Ein deutsch-israelisches Symposium. Frankfurt a. M. 1986.
- Mosler, Peter: Zur Legitimation des Schreibens. In: Ders. (Hg.): Schreiben nach Auschwitz. Köln 1989. S. 7-10.
- Münz, Christoph: Der Welt ein Gedächtnis geben. Geschichtstheologisches Denken im Judentum nach Auschwitz. Gütersloh 1995.
- Münz, Christoph: Erinnerung im jüdischen Kontext: Der Welt ein Gedächtnis geben. In: Loewy, Hanno/Moltmann, Bernhard (Hg.): Erlebnis – Gedächtnis – Sinn. Authentische und konstruierte Erinnerung. Frankfurt a. M./New York 1996. S. 137-163.
- Nagel, Bert: Das Reimproblem in der deutschen Dichtung. Vom Otfridvers zum freien Vers. Berlin 1985.
- Niederland, William G.: Folgen der Verfolgung: Das Überlebenden-Syndrom. Seelenmord. Frankfurt a. M. 1980.
- Niederland, William G.: The Problem of the Survivor. In: Journal of the Hillside Hospital 10 (1961). S. 233-247.
- Nieraad, Jürgen: Begehung des Elfenbeinturms. Zur politischen Funktion des Ästhetischen. In: Sven Kramer (Hg.): Das Politische im literarischen Diskurs. Studien zur deutschen Gegenwartsliteratur. Opladen 1996. S. 11-31.
- Niethammer, Lutz: Diesseits des „Floating Gap“. Das kollektive Gedächtnis und die Konstruktion von Identität im wissenschaftlichen Diskurs. In: Platt, Kristin/Dabag, Mihran (Hg.): Generation und Gedächtnis. Erinnerung und kollektives Gedächtnis. Opladen 1995. S. 25-50.

- Niethammer, Lutz: Erinnerungsgebot und Erfahrungsgeschichte. Institutionalisierungen im kollektiven Gedächtnis. In: Loewy, Hanno (Hg.): Holocaust: Die Grenzen des Verstehens. Eine Debatte über die Besetzung der Geschichte. Reinbek bei Hamburg 1992. S. 21-41.
- Niethammer, Lutz: Jenniger – vorzeitiges Exposé zur Erforschung eines ungewöhnlich schnellen Rücktritts. In: Babylon 5 (1989). S. 40-46.
- Noelle-Neumann, Elisabeth: Gebet in der Löwengrube: „Bitte“. In: Frankfurter Anthologie XVI. Frankfurt 1993. S. 155ff.
- Novick, Peter: Nach dem Holocaust. Der Umgang mit dem Massenmord. Stuttgart/München 2001 (Boston/New York 1999).
- Nünning, Ansgar (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. 2., überarb. u. erw. Aufl., Stuttgart 2001.
- Oellers, Norbert (Hg.): Manche Worte strahlen. Deutsch-jüdische Dichterinnen des 20. Jahrhunderts. Erkelenz 1999.
- Oelmann, Ute Maria: Deutsche poetologische Lyrik nach 1945: Ingeborg Bachmann, Günter Eich, Paul Celan. Stuttgart 1980.
- Orth, Karin: Das System der nationalsozialistischen Konzentrationslager. Eine politische Organisationsgeschichte. Hamburg 1999.
- Pankau, Johannes G.: Schwierige Rückkehr. Exil und Nachkriegsliteratur 1945-1950. Oldenburg 1995.
- Papaneck, Hanna: Reflexionen über Exil und Identität, Staat und Menschenrechte. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch. Bd. 17: Sprache – Identität – Kultur. Frauen im Exil. München 1999. Hgg. v. Claus-Dieter Krohn. München 1999. S. 24-37.
- Papcke, Sven: Exil und Remigration als öffentliches Ärgernis. Zur Soziologie eines Tabus. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch. Bd. 9: Exil und Remigration. Hgg. v. Claus-Dieter Krohn. München 1991. S. 9-24.
- Paris, Rainer: Ohnmacht als Pression. Über Opferrhetorik. In: Merkur 665/666 (2004). S. 912-923.
- Patzel-Mattern, Katja: Geschichte im Zeichen der Erinnerung. Subjektivität und kulturwissenschaftliche Theoriebildung. Stuttgart 2002.
- Peitsch, Helmut: ‚Das Politische zur Natur werden lassen‘: Vom Umgang mit dem Vorwurf der ‚Tendenz‘ in der Exilliteratur. In: Schreckenberger, Helga (Hg.): Ästhetiken des Exils. Amsterdam 2003. S. 15-36.
- Peitsch, Helmut: Die Gruppe 47 und die Exilliteratur – ein Mißverständnis? In: Fetscher, Justus/Lämmert, Eberhard/Schütte, Jürgen (Hg.): Die Gruppe 47 in der Geschichte der Bundesrepublik. Würzburg 1991.
- Peitsch, Helmut: Engagement/Tendenz/Parteilichkeit. In: Barck, Karlheinz (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Bd. 2. Stuttgart 2001. S. 178-223.

- Pfestroff, Christina: Anamnese der Amnesie. Jean-Francois Lyotard und der Topos der Undarstellbarkeit in der geschichtswissenschaftlichen Diskussion. In: Düwell, Susanne/Schmidt, Matthias (Hg.): *Narrative der Shoah. Repräsentationen der Vergangenheit in Historiographie, Kunst und Politik*. Paderborn 2002. S. 229-244.
- Platen, Edgar: *Perspektiven literarischer Ethik. Erinnern und Erfinden in der Literatur der Bundesrepublik*. Tübingen/Basel 2001.
- Probst, Lothar: Der Holocaust – eine neue Zivilreligion für Europa? In: Bergem, Wolfgang (Hg.): *Die NS-Diktatur im deutschen Erinnerungsdiskurs*. Opladen 2003. S. 227-238.
- Pross, Christian: *Wiedergutmachung. Der Kleinkrieg gegen die Opfer*. Frankfurt a. M. 1988.
- Pulver, Elsbeth: Hilde Domin. In: *Kritisches Lexikon der Gegenwartsliteratur*. Hgg. v. Heinz-Ludwig Arnold. München 1978-1993. S. 1-10.
- Radlmaier, Steffen: *Der Nürnberger Lernprozeß. Von Kriegsverbrechern und Starreportern*. Frankfurt a. M. 2001.
- Raible, Wolfgang: Vom Text und seinen vielen Vätern oder: Hermeneutik als Korrelat der Schriftkultur. In: Assmann, Aleida/Assmann, Jan (Hg.): *Schrift und Gedächtnis. Archäologie der literarischen Kommunikation I*. München 1983. S. 20-23.
- Rathgeb, Eberhard: *Die engagierte Nation. Deutsche Debatten 1945-2005*. München/Wien 2005.
- Reichel, Peter: *Vergangenheitsbewältigung in Deutschland. Die Auseinandersetzung mit der NS-Diktatur von 1945 bis heute*. München 2001.
- Rensmann, Lars: *Demokratie und Judenbild. Antisemitismus in der politischen Kultur der Bundesrepublik Deutschland*. Wiesbaden 2004.
- Richards, Ivor Armstrong: *Prinzipien der Literaturkritik*. Frankfurt a. M. 1985 (London 1924).
- Rincón, Carlos: Magisch/Magie. In: Barck, Karlheinz (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*. Bd. 3. Stuttgart 2001. S. 724-760.
- Rommelspacher, Birgit: *Schuldlos – Schuldig?* Hamburg 1995.
- Rorty, Richard (Hg.): *The linguistic turn: Recent Essays in Philosophical Method*. Chicago 1992 (1967).
- Rosenfeld, Alvin: *Ein Mund voll Schweigen. Literarische Reaktionen auf den Holocaust*. Göttingen 2000 (Bloomington/Indiana 1988).
- Rosenthal, Gabriele: *Erlebte und erzählte Lebensgeschichte. Gestalt und Struktur biographischer Selbstbeschreibungen*. Frankfurt a. M./New York 1995.
- Ruberg, Uwe: *Beredtes Schweigen in lehrhafter und erzählender deutscher Literatur des Mittelalters*. München 1978.
- Rückert, A.: *NS-Verbrechen vor Gericht*. 2. Aufl., Heidelberg 1984.

- Rüsen, Jörn: Trauer als historische Kategorie. Überlegungen zur Erinnerung an den Holocaust in der Geschichtskultur der Gegenwart. In: Loewy, Hanno/Moltmann, Bernhard (Hg.): Erlebnis – Gedächtnis – Sinn. Authentische und konstruierte Erinnerung. Frankfurt a. M./New York 1996. S. 57-78.
- Sabrow, Martin/Jessen, Ralph/Große Kracht, Klaus: Einleitung. In: Dies. (Hg.): Zeitgeschichte als Streitgeschichte. Große Kontroversen seit 1945. München 2003.
- Sandkühler, Thomas: Aporetische Erinnerung und historisches Erzählen. In: Loewy, Hanno (Hg.): Holocaust: Die Grenzen des Verstehens. Eine Debatte über die Besetzung der Geschichte. Reinbek bei Hamburg 1992. S. 144-159.
- Sarasin, Philipp: Geschichtswissenschaft und Diskursanalyse. Frankfurt a. M. 2003.
- Schenk, Christian: Ästhetik und Moral bei Friedrich Schiller: Zukunft in der Vergangenheit? In: Mieth, Dietmar (Hg.): Erzählen und Moral. Narrativität im Spannungsfeld von Ethik und Ästhetik. Tübingen 2000. S. 111-141.
- Schildt, Axel: Reise zurück aus der Zukunft. Beiträge von intellektuellen USA-Remigranten zur atlantischen Allianz, zum westdeutschen Amerikabild und zur ‚Amerikanisierung‘ in den fünfziger Jahren. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch. Bd. 9: Exil und Remigration. Hgg. v. Claus-Dieter Krohn. München 1991. S. 25-45.
- Schirmacher, Frank (Hg.): Die Walser-Bubis-Debatte. Eine Dokumentation. Frankfurt a. M. 1999.
- Schlant, Ernestine: Die Sprache des Schweigens. Die deutsche Literatur und der Holocaust. München 2001 (New York/London 1999).
- Schlenstedt, Silvia: Bilder neuer Welten. In: Hiltrud Gnüg/Renate Möhrmann (Hg.): Frauen – Literatur – Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Frankfurt a. M. 1989. S. 300-317.
- Schlichting, Hans Burkhard: Das Ungenügen der poetischen Strategien: Literatur im ‚Kursbuch‘ 1968-1976. In: Lüdke, W. Martin (Hg.): Literatur und Studentenbewegung. Eine Zwischenbilanz. Opladen 1977. S. 33-63.
- Schnell, Ralf: Das Leiden am Chaos. Zur Vorgeschichte der deutschen Nachkriegsliteratur. In: Walberer, Ulrich (Hg.): 10. Mai 1933. Bücherverbrennung in Deutschland und die Folgen. Frankfurt a. M. 1983. S. 221-239.
- Scholl, Joachim: In der Gemeinschaft des Erzählers: Studien zur Restitution des Epischen im deutschen Gegenwartsroman. Heidelberg 1990.
- Schöne, Albrecht: Säkularisation als sprachbildende Kraft. Studien zur Dichtung deutscher Pfarrersöhne. 2., überarb. u. erg. Aufl., Göttingen 1968.

- Schöttker, Detlev: Theorien der literarischen Rezeption. Rezeptionsästhetik, Rezeptionsforschung, Empirische Literaturwissenschaft. In: Arnold, Heinz Ludwig/Detering, Heinrich (Hg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München 1996. S. 537-554.
- Schroers, Rolf: „Gruppe 47“ und die deutsche Nachkriegsliteratur. In: Merkur 19 (1965). S. 448-462.
- Schubert, Katja: Notwendige Umwege. Voies de traverse obligées. Gedächtnis und Zeugenschaft in Texten jüdischer Autorinnen in Deutschland und Frankreich nach Auschwitz. Hildesheim/Zürich/New York 2001.
- Schubert, Werner/Höfer, Karl-Heinz (Hg.): Ansichten über Lyrik. Beiträge zum Dialog zwischen Poetik und Poesie. Leipzig 1980.
- Schuhmann, Klaus: Lyrik des 20. Jahrhunderts. Materialien zu einer Poetik. Reinbek bei Hamburg 1995.
- Schulz-Jander, Eva Maria: Stimmen der Wüste in kühlem Land – jüdische Dichterinnen der Moderne: Else Lasker-Schüler, Gertrud Kolmar, Nelly Sachs, Hilde Domin. In: Morell, Renate (Hg.): Weibliche Ästhetik? Kunststück! Pfaffenweiler 1993. S. 17-36.
- Schwab-Felisch, Hans: Der Ruf. Eine deutsche Nachkriegszeitsschrift. München 1962.
- Schwab-Trapp, Michael: Der Nationalsozialismus im öffentlichen Diskurs über militärische Gewalt. Überlegungen zum Bedeutungswandel der deutschen Vergangenheit. In: Wolfgang Bergem (Hg.): Die NS-Diktatur im deutschen Erinnerungsdiskurs. Opladen 2003. S. 171-185.
- Schwarz, Egon: Was ist und zu welchem Ende studieren wir Exilliteratur? In: Hohendahl, Peter Uwe/Schwarz, Egon (Hg.): Exil und Innere Emigration. Bd. 2. Frankfurt a. M. 1973. S. 155-164.
- Schwelling, Birgit: Wege in die Demokratie: eine Studie zum Wandel und zur Kontinuität von Mentalitäten nach dem Übergang vom Nationalsozialismus zur Bundesrepublik. Opladen 2001.
- Schweppenhäuser, Gerhard: Ethik nach Auschwitz. Adornos negative Moralphilosophie. Hamburg 1993.
- Seeskin, Kenneth: Coming to Terms with Failure. A Philosophical Dilemma. In: Lang, Berel (Ed.): Writing and the Holocaust. New York/London 1988. S. 110-121.
- Seidel, Eugen/Seidel-Sloty, Ingeborg: Sprachwandel im Dritten Reich. Halle 1961.
- Serke, Jürgen: Frauen schreiben. Ein neues Kapitel deutschsprachiger Literatur. Mit Fotos von Stefan Moses. Hamburg 1979.
- Seuter, Harald (Hg.): Der Traum vom Paradies. Zwischen Trauer und Entzücken. Wien 1983.

- Sevin, Dieter: Hilde Domin: Rückkehr aus dem Exil als Ursprung und Voraussetzung ihrer Poetologie. In: Schreckenberger, Helga (Hg.): Ästhetiken des Exils. Amsterdam 2003. S. 353-364.
- Shafi, Monika: Gertrud Kolmar. Eine Einführung in das Werk. München 1995.
- Shirer, William L.: The Rise and Fall of the Third Reich (London 1960),
- Sowa-Bettecken, Beate: Sprache der Hinterlassenschaft. Jüdisch-christliche Überlieferung in der Lyrik von Nelly Sachs und Paul Celan. Frankfurt a. M. 1992.
- Spies, Bernhard: Exilliteratur – ein abgeschlossenes Kapitel? Überlegungen zu Stand und Perspektiven der literaturwissenschaftlichen Exilforschung. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch. Bd. 14: Rückblick und Perspektiven. Hgg. v. Claus-Dieter Krohn. München 1996. S. 11-30.
- Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main (Hg.): Hilde Domin. Begleitheft zur Ausstellung der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. 12. Januar bis 27. Februar 1988. Frankfurt a. M. 1988.
- Stein, Peter: „Darum mag falsch gewesen sein, nach Auschwitz ließe kein Gedicht mehr sich schreiben.“ (Adorno) Widerruf eines Verdikts? Ein Zitat und seine Verkürzung. In: Weimarer Beiträge, 42. Jg. (1996). H. 4. S. 485-508.
- Stern, Dagmar C.: Hilde Domin. From Exile to Ideal. Bern 1979.
- Stern, Guy: In Quest of a Regained Paradise. The Theme of Return in the Works of Hilde Domin. In: The Germanic Review, Vol. LXII, No. 1, Winter 1987. S. 136-142.
- Stern, Guy: Prologomena zu einer Typologie der Exilliteratur. In: Alexander Stephan/Hans Wagener (Hg.): Schreiben im Exil. Zur Ästhetik der deutschen Exilliteratur 1933-1945. Bonn 1985. S. 1-17.
- Strümpel, Jan: Vorstellungen vom Holocaust. George Taboris Erinnerungsspiele. Göttingen 2000.
- Stüben, Jens/Woesler, Winfried: Das Osnabrücker Symposium zur deutschen Literatur jüdischer Autoren nach dem Holocaust. In: Dies. (Hg.): „Wir tragen den Zettelkasten mit den Steckbriefen unserer Freunde“. Acta-Band zum Symposium „Beiträge jüdischer Autoren zur deutschen Literatur seit 1945“ (Universität Osnabrück, 2.-5.6.1991). Darmstadt 1994.
- Szondi, Peter: Celan-Studien. Frankfurt a. M. 1972.
- Thiele, Martina: Publizistische Kontroversen über den Holocaust im Film. Göttingen 2000.
- Trapp, Frithjof: Logen- und Parterreplätze. Was behinderte die Rezeption der Exilliteratur? In: Ulrich Walberer (Hg.): 10. Mai 1933. Bücherverbrennung in Deutschland und die Folgen. Frankfurt a. M. 1983. S. 240-259.

- Trommler, Frank: Emigration und Nachkriegsliteratur. Zum Problem der geschichtlichen Kontinuität. In: Grimm, Reinhold/Hermand, Jost (Hg.): Exil und Innere Emigration. Bd. 1. Frankfurt a. M. 1972. S. 173-197.
- Uhl, Heidemarie: Einleitung. In: Dies. (Hg.): Zivilisationsbruch und Gedächtniskultur. Das 20. Jahrhundert in der Erinnerung des beginnenden 21. Jahrhunderts. Innsbruck 2003. S. 7-15.
- Vallaster, Elfe: „Ein Zimmer in der Luft“: Liebe, Exil, Rückkehr und Wort-Vertrauen. Hilde Domin's lyrischer Entwicklungsweg und Interpretationszugänge. Frankfurt a. M. 1994.
- Valtink, Eveline (Hg.): Jüdische Identität im Spiegel der Literatur vor und nach Auschwitz. Hofgeismar 1989.
- Venske, Regula: „Flucht zurück als Flucht nach vorn“: Hilde Domin und die „Rückkehr ins Zweite Paradies“. In: Stephan, Inge/Venske, Regula/Weigel, Sigrid: Frauenliteratur ohne Tradition? Neun Autorinnen-porträts. Frankfurt a. M. 1987. S. 39-69.
- Vogel, Harald/Gans, Michael: Rose Ausländer – Hilde Domin. Gedichtinterpretationen. 3. akt. Aufl., Baltmannsweiler 1998.
- Vogt, Jochen (Hg.): „Das Vergangene ist nicht tot, es ist nicht einmal vergangen“. Nationalsozialismus im Spiegel der Nachkriegsliteratur. Essen 1984.
- Vogt, Jochen: Er fehlt, er fehlte, er hat gefehlt... Ein Rückblick auf die sogenannten Väterbücher. In: Braese, Stephan/Gehle, Holger/Kiesel, Doron/Loewy, Hanno (Hg.): Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust. Frankfurt a. M./New York 1998. S. 385-399.
- Vogt, Jochen: Vielfältig, unterschiedlich. Einige Berührungspunkte zwischen Literatur und Studentenbewegung. In: Text und Kritik. Sonderband. Bestandsaufnahme Gegenwartsliteratur. Bundesrepublik Deutschland, Deutsche Demokratische Republik, Österreich, Schweiz. Hgg. v. Heinz Ludwig Arnold. München 1988. S. 114-126.
- Völker, Ludwig: Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Durchges., bibliograph. erg. Ausg. Stuttgart 2000 (1999).
- Vordtriede, Werner: Vorläufige Gedanken zu einer Typologie der Exilliteratur. In: Akzente 15 (1968). H. 6. S. 564.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: Autobiographie. Stuttgart 2000.
- Wangenheim, Bettina von/Metz, Ilseluse (Hg.): Vokabular der Erinnerungen. Zum Werk von Hilde Domin. Akt. Neuausgabe, Frankfurt a. M. 1998.
- Weinrich, Harald: Lethe. Kunst und Kritik des Vergessens. München 1997.
- Weinrich, Harald: Linguistische Bemerkungen zur modernen Lyrik. In: Akzente 15 (1968). H. 1. S. 29-47.

- Weiss, Christoph: „... eine gesamtdeutsche Angelegenheit im äußersten Sinne...“. Zur Diskussion um Peter Weiss' Ermittlung im Jahre 1965. In: Braese, Stephan/Gehle, Holger/Kiesel, Doron/Loewy, Hanno (Hg.): Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust. Frankfurt a. M./New York 1998. S. 53-70.
- Welzer, Harald/Moller, Sabine/Tschuggnall, Karoline: „Opa war kein Nazi“. Nationalsozialismus und Holocaust im Familiengedächtnis. Frankfurt a. M. 2002.
- Welzer, Harald: „Verweilen beim Grauen“. Bücher über den Holocaust. In: Merkur 48 (1994). S. 67-72.
- Widmer, Urs: 1945 oder die „neue Sprache“. Studien zur Prosa der „Jungen Generation“. Düsseldorf 1966.
- Wiggershaus, Rolf: Wahrheit tötet die Fiktion – mit Hilfe der Kunst. Diskrete Radikalität als Kriterium authentischer Kunst. In: Koch, Gertrud (Hg.): Bruchlinien. Tendenzen der Holocaustforschung. Köln/Weimar/Wien 1999. S. 281-293.
- Wilpert, Gero von: Sachwörterbuch der Literatur. 7., verb. u. erw. Aufl. Stuttgart 1989.
- Winckler, Lutz: Mythen der Exilforschung? In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch. Bd. 13: Kulturtransfer im Exil. Hgg. v. Claus-Dieter Krohn. München 1995. S. 68-81.
- Winko, Simone: Diskursanalyse, Diskursgeschichte. In: Arnold, Heinz Ludwig/Detering, Heinrich (Hg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München 1996. S. 463-478.
- Wolfrum, Edgar: Das westdeutsche „Geschichtsbild“ entsteht. Auseinandersetzungen mit dem Nationalsozialismus und neues bundesrepublikanisches Staatsbewusstsein. In: Frese, Matthias/Paulus, Julia/Teppe, Karl (Hg.): Demokratisierung und gesellschaftlicher Aufbruch: Die sechziger Jahre als Wendezeit der Bundesrepublik. Paderborn 2003. S. 227-246.
- Wolfrum, Edgar: Geschichtspolitik in der Bundesrepublik Deutschland. Der Weg zur bundesrepublikanischen Erinnerung 1948-1990. Darmstadt 1999.
- Wu, Jianguang: Das lyrische Werk Hilde Domins im Kontext der deutschen Literatur nach 1945. Frankfurt a. M. 2000.
- Yerushalmi, Yosef Hayim: Über das Vergessen. In: Ders.: Ein Feld in Anatot. Versuche über jüdische Geschichte. Berlin 1993. S. 11-20.
- Yerushalmi, Yosef Hayim: Zachor: Erinnere Dich! Jüdische Geschichte und jüdisches Gedächtnis. Berlin 1988.
- Young, James E.: Beschreiben des Holocaust. Frankfurt a. M. 1997 (Bloomington 1988).

- Zons, Raimar: Die Einsamkeit des Gedichts. In: Assmann, Aleida/Assmann, Jan (Hg.): Einsamkeit. Archäologie der literarischen Kommunikation IV. München 2000. S. 297-310.
- Zuckermann, Moshe: Zum Begriff der Lyrik bei Adorno. In: Braese, Stephan (Hg.): In der Sprache der Täter. Neue Lektüren deutschsprachiger Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur. Opladen 1998. S. 31-41.
- Zuckermann, Moshe: Zweierlei Holocaust. Der Holocaust in den politischen Kulturen Israels und Deutschlands. Göttingen 1998.