

VIII. Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: VIDAS SECAS – Screenshot, Luiz Carlos Barreto Produções Cinematográficas und Sino Filmes, 1963
- Abb. 2: OS FUZIS – Screenshot, Copacabana Filmes, Daga Filmes und Inbracine Filmes, 1963
- Abb. 3: DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL – Screenshot, Copacabana Filmes, Luiz Augusto Mendes Produções Cinematográficas und Banco Nacional de Minas Gerais, 1964
- Abb. 4: RIO, 40 GRAUS – Filmposter, Equipe Moacyr Fenelon, 1955
- Abb. 5: CINCO VEZES FAVELA – Filmposter, Centro Popular de Cultura da UNE, Instituto Nacional do Livro, Saga Filmes und Tabajara Filmes, 1961
- Abb. 6: *O povo canta* – Schallplattencover, Centro Popular de Cultura da UNE, 1963
- Abb. 7-13: DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL – Screenshots, Copacabana Filmes, Luiz Augusto Mendes Produções Cinematográficas und Banco Nacional de Minas Gerais, 1964
- Abb. 14-19: LA HORA DE LOS HORNOS – Screenshots, Grupo Cine Liberación und Solanas Productions, 1968
- Abb. 20-22: TERRA EM TRANSE – Screenshots, Mapa Filmes, 1967
- Abb. 23: *Semana de Arte Moderna* – Plakat, Emiliano Di Cavalcanti, 1922
- Abb. 24: KLAXON – *Mensario de arte moderna* – Titelblatt der Zeitschrift, Nr. 1, Mai 1922
- Abb. 25: *Pau-Brasil* – Buchumschlag der Originalausgabe, Tarsila do Amaral/Oswald de Andrade, 1925
- Abb. 26: *História do Brasil* – Zeichnung, Tarsila do Amaral, 1925
- Abb. 27: *Primeira Missa no Brasil* – Gemälde, Vítor Meireles, 1860
- Abb. 28: *Manifesto Antropófago* – Text und Zeichnung, Oswald de Andrade bzw. Tarsila do Amaral, *Revista de Antropofagia*, Nr. 1, 1928
- Abb. 29: *Abaporu* – Gemälde, Tarsila do Amaral, 1928
- Abb. 30: *Antropofagia* – Gemälde, Tarsila do Amaral, 1929
- Abb. 31: *Tropicália* – Installation, Hélio Oiticica – Fotografie, César Oiticica Filho, 1967

- Abb. 32: *Tropicália ou Panis et Circencis* – Schallplattencover, Philips Records, 1968
- Abb. 33-36: *O DRAGÃO DA MALDADE CONTRA O SANTO GUERREIRO* – Screenshots, Mapa Filmes, Claude Antoine Films und Munich Tele-Pool, 1969
- Abb. 37: *O CANGACEIRO* – Screenshot, Vera Cruz Studios, 1953
- Abb. 38-40: *A MORTE COMANDA O CANGAÇO* – Screenshots, Aurora Duarte Produções Cinematográficas, 1960
- Abb. 41-51: *O DRAGÃO DA MALDADE CONTRA O SANTO GUERREIRO* – Screenshots, Mapa Filmes, Claude Antoine Films und Munich Tele-Pool, 1969
- Abb. 52-59: *MACUNAÍMA* – Screenshots, Condor Filmes, Filmes do Serro, Grupo Filmes, Instituto Nacional de Cinema (INC), 1969
- Abb. 60: *THE GANG'S ALL HERE* – Screenshot, Twentieth Century Fox Film Corporation, 1943
- Abb. 61-62: *MACUNAÍMA* – Screenshots, Condor Filmes, Filmes do Serro, Grupo Filmes, Instituto Nacional de Cinema (INC), 1969
- Abb. 63-71: *COMO ERA GOSTOSO O MEU FRANCÊS* – Screenshots, Condor Filmes, Luiz Carlos Barreto Produções Cinematográficas und Regina Filmes, 1971
- Abb. 72-74: *Warhaftige Historia* [...], Hans Staden, 1557
- Abb. 75-76: *COMO ERA GOSTOSO O MEU FRANCÊS* – Screenshots, Condor Filmes, Luiz Carlos Barreto Produções Cinematográficas und Regina Filmes, 1971
- Abb. 77: *Iracema* – Gemälde, José Maria de Medeiros, 1884
- Abb. 78: *Iracema* – Gemälde, Antônio Parreiras, 1909