

## INHALT

---

### 7 **VORWORT/FOREWORD**

*Julia Allerstorfer | Monika Leisch-Kiesl*

### EINFÜHRUNG

#### 19 **Kunstwissenschaft in globaler Perspektive. Westliche Kunstgeschichtsschreibung und Ansätze inter- bzw. transkultureller Blicke**

*Monika Leisch-Kiesl*

#### 29 **The West an the Rest? De- und postkoloniale Perspektiven auf Kunst und Kunstgeschichte(n)**

*Julia Allerstorfer*

#### 47 **Kunstwissenschaft perspektivisch / Universitäre Forschungslandschaft Österreich**

*Monika Leisch-Kiesl | Julia Allerstorfer*

#### 63 **Being a 'Global Artist'? Ekaterina Shapiro-Obermair, Daichi Misawa, Golzar Hazfi and Mara Niang**

*Julia Allerstorfer | Monika Leisch-Kiesl*

### ZUGÄNGE

#### 79 **Alternative, Peripheral or Cosmopolitan? Modernism as a Global Process**

*Monica Juneja*

#### 109 **Writing the History of Modern Art in the Arab World: Documents, Theories and Realities**

*Silvia Naef*

#### 127 **Parameters of "Modern" and "Contemporary" Art from the Middle East: An Alternative Art Historical Account**

*Hamid Keshmirshakan*

#### 151 **The Intellectual and Artistic Climate of Tolerance at Akbar's Court**

*Ebba Koch*

- 
- 169 **What Do You Think What I Am Doing Here?  
A Transcultural Analysis of Ai Weiwei's "Iconoclastic" Works**  
*Birgit Hopfener*
- 193 **Painting the Global History of Art:  
Hale Woodruff's *The Art of the Negro***  
*Christian Kravagna*
- 217 **Afrikanische Kunst in Europa. Kulturelle Aneignung und  
musealer Umgang am Beispiel der höfischen Kunst aus Benin**  
*Melanie Ulz*
- 239 **Fremdes ausstellen. Künstlerische und kuratorische Konzepte  
für mehr Gerechtigkeit?! Ein Erfahrungsbericht**  
*Martin Hochleitner*
- 249 **Didactics of Liberation? Kunst- und kulturtheoretische  
Debatten in Lateinamerika**  
*Jens Kastner*
- 271 **Disparaging Images Turned into Pride.  
Artistic Strategies of Reversal and Over-Identification  
in Eastern Europe and the Balkans in a Global Dialogue**  
*Tanja Zimmermann*

## ANHANG

- 299 **Kurzviten der AutorInnen**