

INHALT

7 **VORWORT/FOREWORD**

Julia Allerstorfer | Monika Leisch-Kiesl

EINFÜHRUNG

19 **Kunstwissenschaft in globaler Perspektive. Westliche Kunstgeschichtsschreibung und Ansätze inter- bzw. transkultureller Blicke**

Monika Leisch-Kiesl

29 **The West an the Rest? De- und postkoloniale Perspektiven auf Kunst und Kunstgeschichte(n)**

Julia Allerstorfer

47 **Kunstwissenschaft perspektivisch / Universitäre Forschungslandschaft Österreich**

Monika Leisch-Kiesl | Julia Allerstorfer

63 **Being a 'Global Artist'? Ekaterina Shapiro-Obermair, Daichi Misawa, Golzar Hazfi and Mara Niang**

Julia Allerstorfer | Monika Leisch-Kiesl

ZUGÄNGE

79 **Alternative, Peripheral or Cosmopolitan? Modernism as a Global Process**

Monica Juneja

109 **Writing the History of Modern Art in the Arab World: Documents, Theories and Realities**

Silvia Naef

127 **Parameters of "Modern" and "Contemporary" Art from the Middle East: An Alternative Art Historical Account**

Hamid Keshmirshakan

151 **The Intellectual and Artistic Climate of Tolerance at Akbar's Court**

Ebba Koch

-
- 169 **What Do You Think What I Am Doing Here?
A Transcultural Analysis of Ai Weiwei's "Iconoclastic" Works**
Birgit Hopfener
- 193 **Painting the Global History of Art:
Hale Woodruff's *The Art of the Negro***
Christian Kravagna
- 217 **Afrikanische Kunst in Europa. Kulturelle Aneignung und
musealer Umgang am Beispiel der höfischen Kunst aus Benin**
Melanie Ulz
- 239 **Fremdes ausstellen. Künstlerische und kuratorische Konzepte
für mehr Gerechtigkeit?! Ein Erfahrungsbericht**
Martin Hochleitner
- 249 **Didactics of Liberation? Kunst- und kulturtheoretische
Debatten in Lateinamerika**
Jens Kastner
- 271 **Disparaging Images Turned into Pride.
Artistic Strategies of Reversal and Over-Identification
in Eastern Europe and the Balkans in a Global Dialogue**
Tanja Zimmermann

ANHANG

- 299 **Kurzviten der AutorInnen**