

Inhalt

Vorwort

Christian Bermes | 7

SEKTION I: VERBINDLICHKEIT ALS PRINZIP DER BESCHREIBUNG VON KULTUR

Verbindlichkeit – Stärken einer schwachen Normativität | 13

Christian Bermes

Verbindlichkeiten der Kultur – Schwächen einer starken Normativität | 29

Andreas Ackermann

Die Normativität gewöhnlicher Erfahrung | 43

Matthias Jung

Verbindlichkeit als universales Prinzip kultureller Normen und Werte | 59

Werner Moskopp

SEKTION II: VERBINDLICHKEITEN ALS KULTURELLE TATSACHEN

Thesen zur prekären Verbindlichkeit der Wissenschaft | 71

Ralf Becker

Verbindlichkeit – Geltungschancen schwacher Normierungen
in Institutionen, Reziprozität und Lebensführung | 83

Clemens Albrecht

Sprachliche Normorientierung in Deutschland und Frankreich –
Eine Befragung von Lehrkräften und Nicht-Lehrkräften | 93

Sabine Diao-Klaeger/Jan Georg Schneider

Zur Hybridisierung sprachnormativer Modelle in der Frankophonie –
Neue »bons usages« vs. »français international« | 119
Bernhard Pöll

SEKTION III: KULTURELLE ENTWICKLUNG UND VERBINDLICHKEIT

Verbindlichkeitsrhetorik – Einige Anmerkungen zur Diktion
des »Heiligen Kriegs« | 137
Michaela Bauks

Die Arbeit an der Verbindlichkeit – Reglementierungen und Normierungen
der Lesepraxis und ihre Irritation | 155
Uta Schaffers/Timo Rouget

Spirituelle Verbindlichkeit – Die »ejercicios espirituales«
in der frühen Jesuitenmission | 179
Marion Steinicke

SEKTION IV: KRITIK UND VERBINDLICHKEIT

»Geben Sie Gedankenfreiheit!« – Verbindlichkeit und Freiheit
(in) der Literatur | 191
Stefan Neuhaus

Kritik als Fuge – Beobachtungen zur Paradoxie einer Verbindlichkeit der Kritik
am Beispiel der Kulturkritik und im Anschluss an Edmund Husserl | 205
Thomas M. Schimmer

Lob des Zweifels – Über die Verbindlichkeit wissenssoziologischen Wissens | 219
Jürgen Raab

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren | 237