

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung	8
Anmerkung zur formalen Gestaltung	9
Transkription	10
Einleitung	11
<b>1. Zeitgenössische iranische Kunst</b>	<b>33</b>
1.1 „Ausweitung der Kunstzone“: Zur globalen Präsenz zeitgenössischer iranischer Kunst	34
1.2 Begriffliche Unschärfen	43
1.2.1 „Moderne islamische/arabische Kunst“	45
1.2.2 Moderne und zeitgenössische iranische Kunst: Ein Versuch der Charakterisierung	47
1.2.3 Iranische Kunst und Diaspora	56
<b>2. Identität(en): Self_Other_Difference_Hybridity</b>	<b>61</b>
2.1 „Body“ und postkoloniale Theorienbildungen	68
2.2 Zur semantischen Komplexität des Identitätsbegriffs	70
2.2.1 „Identität“ als kultur- und sozialwissenschaftliche Problemstellung	72
2.2.2 Personale und kollektive Identität	75
2.2.3 Der Identitätsbegriff in Iran des 20. und 21. Jahrhunderts	81
2.2.4 Identität in der iranischen Kunstwissenschaft	88
2.3 Der Identitätsbegriff in postkolonialen Theorien	105
2.3.1 Die Problematisierung und Dezentrierung von Identität in der postmodernen und poststrukturalistischen Subjektphilosophie	106
2.3.2 Zur Konzeption der/des postkolonialen „Anderen“	111

<b>3. Medientheorie und Identitätsthematik</b>	133
3.1 Fotografie und Videokunst in Iran	135
3.2 Selbstinszenierung_Medium_Identität	144
3.2.1 Fototheoretische Ansätze	144
3.2.2 Theorien im Bereich Video	150
<b>4. Simin Keramati: De/Konstruktion(en) des Selbst</b>	157
4.1 Selbstinszenierungen in Keramatis künstlerischem Werk	158
4.1.1 Die Videoarbeit „Self Portrait“ (2007–08)	158
4.1.2 Selbstdarstellungen in Malereien und Mischtechniken	169
4.1.3 Körper und Identität in weiteren Videoarbeiten	178
4.2 Künstlerische Selbstdarstellungen im Vergleich	184
4.2.1 Keramati und iranische Künstlerinnen	184
4.2.2 Keramati im internationalen Umfeld	194
4.3 Körperliche Selbst-De/Konstruktionen im gesellschaftlich-politischen Kontext Irans	206
4.3.1 Zur Metaphorik des Entschwindens: Die Zensur der schwarzen Farbe	209
4.3.2 Divergierende Signifikanten im Video „Self Portrait“	213
4.3.3 Subalterne (?) Schriftzüge im „Dritten Raum“: Performativität, Handlungsmacht und Widerstand	215
<b>5. Shahram Entekhabi: Performative Inszenierungen von Identität/Alterität</b>	219
5.1 Zur komplexen Konstruktion des Selbst als „Anderer“: Migration, Transit und das „In-Between“	223
5.1.1 Entekhabis Video „i?“: Die Genese der Figur des migrantischen „Anderen“	223
5.1.2 Die Videoarbeiten „Miguel“, „Mehmet“ „Mladen“ und „Islamic Star“	233
5.1.3 Zur Performanz des Selbst in weiteren Medien	242
5.2 Entekhabis Selbstinszenierungen im Vergleich	247
5.2.1 Entekhabi im Vergleich mit in Iran lebenden Künstlern	248
5.2.2 Kontextualisierung im internationalen Umfeld	255
5.3 De/Konstruktionen migrantischer Männlichkeit in transkulturellen Kontexten	264
5.3.1 Konzeptualisierung des Performativen: Selbstinszenierungen und Mimikry	267

5.3.2	Strategisches Othering durch Maskerade: „Das Ich sind Mehrere/Andere“	270
5.3.3	Übersetzungen, Verschiebungen und Neuinterpretationen: Identität(en) in Bewegung	272
6.	Die Frage nach (künstlerischer) Identität	275
	Literaturverzeichnis	279
	Abbildungsverzeichnis und -nachweis	297