

Inhalt

Dank9

VIDEO VISIONEN — Einleitung
Renate Buschmann und Jessica Nitsche.....11

Diskurs | Geschichte

235 — Audio — Video — Media
Symptomatische Namensgebung
Jessica Nitsche21

»Geniale Dilletanten«
Zum (sub)kulturgeschichtlichen Hintergrund von 235 Media
Jessica Nitsche33

Punk — Performance — Kunst
documenta 7 und 8 als Symptom und Schauplatz
Jessica Nitsche47

Punk on Video
Synergien zwischen Musik, Videokunst und Subkultur
Angelika Gwozdz59

Von der Musik zu Video zu Videokunst
Jessica Nitsche93

Video | Kunst | Vertrieb

Video Congress

Ein Kollektiv und Magazin künstlerischer Videoaktivist*innen

Renate Buschmann 103

235 Media und der Videoboom der 1980er-Jahre

Jessica Nitsche 127

235 Media als Vertrieb für Videokunst im VHS-Format

Jessica Nitsche 135

Kunst ohne Markt

Der Videokunstvertrieb als Alternative zur Galerie

Renate Buschmann 153

Video Works made in Japan

Between Art and Entertainment

Hiroko Kimura-Myokam 167

Netz(werk)kunst | Projekte und Kooperationen

Netzwerk-Kunst | Network Art | ネットワーク芸術

innerhalb der Festivals in Fukui 1990-1993

Kooperationen zwischen Keigo Yamamoto und Axel Wirths

Hiroko Kimura-Myokam 189

Das Electronic Café International 1992

»the state of the art of network-art«

Jessica Nitsche 209

Video | Kunst | Vermittlung

Fernseh-Utopien und Videokunst

Jessica Nitsche 247

Das kuratorische Konzept der Videonale 5 als Annäherung zwischen Medienkunst und bildender Kunst	
<i>Darija Šimunović</i>	273

Das Neue kuratieren oder: Das neue Kuratieren	
Die Ausstellungsprojekte von 235 Media	
<i>Renate Buschmann</i>	293

235 Media und die Stiftung imai	
Ein Interview mit Axel Wirths	
<i>Hiroko Kimura-Myokam</i>	311

Anhang

Bibliografie	331
---------------------------	-----

Abbildungsverzeichnis	355
------------------------------------	-----

Autorinnen	361
-------------------------	-----

