

Inhalt

- 1. Eintauchen in Chaoswelten | 9**
 - 1.1 Die Enti-Tätigkeit des Mit | 13
 - 1.2 Meine Arbeit als Reise | 16

- 2. Wissenschaftende Prozesse | 19**
 - 2.1 Die Re_Produktion von Wissen als Denken der Spur | 20
 - 2.2 Welten fiktionalisieren | 25
 - 2.3 Mit Daten sprechen und hören | 32

- 3. Koordinaten der Reise | 37**
 - 3.1 Da-Zu-Ge-Hören | 39
 - 3.2 Körper als Kompass | 44
 - 3.3 Ich höre was, was du nicht siehst | 50
 - 3.4 Soziale Navigationen | 56

- 4. Zwischen Plural und Singular | 65**
 - 4.1 Pluralisierungsformen | 67
 - 4.1.1 Gemeinschaft und Gesellschaft | 69
 - 4.1.2 Nation als machtvolle Imagination | 73
 - 4.1.3 Kultur als Lesart | 76
 - 4.1.4 Habitus und die Reproduktion sozialer Ungleichheiten | 80
 - 4.2 Singularisierungen | 84
 - 4.2.1 Subjekte | 85
 - 4.2.2 Identitäten | 89

- 5. Mit Welten verbunden – Von Welten entrückt | 97**
 - 5.1 Die Interferenz der Zugehörigkeitsverhältnisse | 99
 - 5.1.1 Biographische Verhältnisse | 101
 - 5.1.2 Räumliche Verhältnisse | 109
 - 5.1.3 Emotionale Verhältnisse | 126
 - 5.1.4 Temporale Verhältnisse | 142

- 5.1.5 Politische Verhältnisse | 153
- 5.2 Relational Becoming | 166
- 5.2.1 Musik als Metapher | 167
- 5.2.2 Soziale Navigationen sind denkführende Praktiken | 173
- 5.3 Oszillation zwischen Anbindung und Loslösung | 209

- 6. Navigation ist Werden | 217**

- 7. Literatur | 231**