

Inhalt

1. Eintauchen in Chaoswelten | 9

- 1.1 Die Enti-Tätigkeit des Mit | 13
- 1.2 Meine Arbeit als Reise | 16

2. Wissenschaftende Prozesse | 19

- 2.1 Die Re_Produktion von Wissen als Denken der Spur | 20
- 2.2 Welten fiktionalisieren | 25
- 2.3 Mit Daten sprechen und hören | 32

3. Koordinaten der Reise | 37

- 3.1 Da-Zu-Ge-Hören | 39
- 3.2 Körper als Kompass | 44
- 3.3 Ich höre was, was du nicht siehst | 50
- 3.4 Soziale Navigationen | 56

4. Zwischen Plural und Singular | 65

- 4.1 Pluralisierungsformen | 67
- 4.1.1 Gemeinschaft und Gesellschaft | 69
- 4.1.2 Nation als machtvolle Imagination | 73
- 4.1.3 Kultur als Lesart | 76
- 4.1.4 Habitus und die Reproduktion sozialer Ungleichheiten | 80
- 4.2 Singularisierungen | 84
- 4.2.1 Subjekte | 85
- 4.2.2 Identitäten | 89

5. Mit Welten verbunden – Von Welten entrückt | 97

- 5.1 Die Interferenz der Zugehörigkeitsverhältnisse | 99
- 5.1.1 Biographische Verhältnisse | 101
- 5.1.2 Räumliche Verhältnisse | 109
- 5.1.3 Emotionale Verhältnisse | 126
- 5.1.4 Temporale Verhältnisse | 142

- 5.1.5 Politische Verhältnisse | 153
- 5.2 Relational Becoming | 166
- 5.2.1 Musik als Metapher | 167
- 5.2.2 Soziale Navigationen sind denkfühlende Praktiken | 173
- 5.3 Oszillation zwischen Anbindung und Loslösung | 209

6. Navigation ist Werden | 217

7. Literatur | 231