

# Inhalt

---

- 1. Eintauchen in Chaoswelten | 9**
  - 1.1 Die Enti-Tätigkeit des Mit | 13
  - 1.2 Meine Arbeit als Reise | 16
- 2. Wissenschaftende Prozesse | 19**
  - 2.1 Die Re\_Produktion von Wissen als Denken der Spur | 20
  - 2.2 Welten fiktionalisieren | 25
  - 2.3 Mit Daten sprechen und hören | 32
- 3. Koordinaten der Reise | 37**
  - 3.1 Da-Zu-Ge-Hören | 39
  - 3.2 Körper als Kompass | 44
  - 3.3 Ich höre was, was du nicht siehst | 50
  - 3.4 Soziale Navigationen | 56
- 4. Zwischen Plural und Singular | 65**
  - 4.1 Pluralisierungsformen | 67
    - 4.1.1 Gemeinschaft und Gesellschaft | 69
    - 4.1.2 Nation als machtvolle Imagination | 73
    - 4.1.3 Kultur als Lesart | 76
    - 4.1.4 Habitus und die Reproduktion sozialer Ungleichheiten | 80
  - 4.2 Singularisierungen | 84
    - 4.2.1 Subjekte | 85
    - 4.2.2 Identitäten | 89
- 5. Mit Welten verbunden – Von Welten entrückt | 97**
  - 5.1 Die Interferenz der Zugehörigkeitsverhältnisse | 99
    - 5.1.1 Biographische Verhältnisse | 101
    - 5.1.2 Räumliche Verhältnisse | 109
    - 5.1.3 Emotionale Verhältnisse | 126
    - 5.1.4 Temporale Verhältnisse | 142

5.1.5	Politische Verhältnisse	153
5.2	Relational Becoming	166
5.2.1	Musik als Metapher	167
5.2.2	Soziale Navigationen sind denkfühlende Praktiken	173
5.3	Oszillation zwischen Anbindung und Loslösung	209
<b>6.</b>	<b>Navigation ist Werden  </b>	<b>217</b>
<b>7.</b>	<b>Literatur  </b>	<b>231</b>