

Inhalt

- 1. Eintauchen in Chaoswelten | 9**
 - 1.1 Die Enti-Tätigkeit des Mit | 13
 - 1.2 Meine Arbeit als Reise | 16
- 2. Wissenschaftende Prozesse | 19**
 - 2.1 Die Re_Produktion von Wissen als Denken der Spur | 20
 - 2.2 Welten fiktionalisieren | 25
 - 2.3 Mit Daten sprechen und hören | 32
- 3. Koordinaten der Reise | 37**
 - 3.1 Da-Zu-Ge-Hören | 39
 - 3.2 Körper als Kompass | 44
 - 3.3 Ich höre was, was du nicht siehst | 50
 - 3.4 Soziale Navigationen | 56
- 4. Zwischen Plural und Singular | 65**
 - 4.1 Pluralisierungsformen | 67
 - 4.1.1 Gemeinschaft und Gesellschaft | 69
 - 4.1.2 Nation als machtvolle Imagination | 73
 - 4.1.3 Kultur als Lesart | 76
 - 4.1.4 Habitus und die Reproduktion sozialer Ungleichheiten | 80
 - 4.2 Singularisierungen | 84
 - 4.2.1 Subjekte | 85
 - 4.2.2 Identitäten | 89
- 5. Mit Welten verbunden – Von Welten entrückt | 97**
 - 5.1 Die Interferenz der Zugehörigkeitsverhältnisse | 99
 - 5.1.1 Biographische Verhältnisse | 101
 - 5.1.2 Räumliche Verhältnisse | 109
 - 5.1.3 Emotionale Verhältnisse | 126
 - 5.1.4 Temporale Verhältnisse | 142

5.1.5	Politische Verhältnisse	153
5.2	Relational Becoming	166
5.2.1	Musik als Metapher	167
5.2.2	Soziale Navigationen sind denkfühlende Praktiken	173
5.3	Oszillation zwischen Anbindung und Loslösung	209
6.	Navigation ist Werden 	217
7.	Literatur 	231