

Inhalt

Einleitung | 9

ERSTER TEIL: ZUR ÄSTHETIK KRITISCHER KOLLISSION

1. Das sich selbst ›verzehrende‹
ästhetische Subjekt | 39

2. Der Begriff ästhetischer Kritik | 65

- a) »Nullität« und Zergliederung
des Kunstwerks | 73
- b) »Spiegel-Effekt«, »Zerschneidung« des Kunstwerks
und »kritische Haltung« | 82

3. Innerlichkeit und Psychologie | 101

- a) »Innerer Klang« und
»innere Notwendigkeit« | 107
- b) »Psychologietheater« und
»therapeutische Ästhetik« | 128
- c) »Neue« Kunst | 144

ZWEITER TEIL: KONKRETISATION DER KRITIK

1. Ästhetische Spielerfahrung | 169

- a) ›Rhetorische‹ Avantgarde | 172
- b) Literarisches ›Spielzeug‹ | 182

2. Performativität und **Sprache** | 201

- a) Auftritt und ›Affekt‹ | 207
- b) ›Anarchismus‹ der Sprache | 221
- c) ›Mystische Introspektion‹ | 234

3. Kritische ›Praxis‹ | 251

- a) Die »Waffe« der Kritik | 258
- b) »Lebensumschwungkraft« | 273
- c) »Konversion[en]« | 283

4. Der ›Ort‹ der Kritik | 301

Dank | 317

Literaturverzeichnis | 319

»Wenn du klamm bist, ergreife das Phrasenpapier.«

ALFRED KERR

»Keine Phrasen und Umschweife sollen mehr gelten.«

HUGO BALL

