

TanzScripte

Gabriele Brandstetter,
Gabriele Klein (Hg.)

Methoden der Tanzwissenschaft

Modellanalysen zu Pina
Bauschs »Sacre du Printemps«

April 2007, ca. 350 Seiten,
kart., zahlr. z.T. farb. Abb.,
ca. 28,80 €,
ISBN: 978-3-89942-558-1

Sabine Sörgel

Dancing Postcolonialism The National Dance Theatre Company of Jamaica

März 2007, 238 Seiten,
kart., 27,80 €,
ISBN: 978-3-89942-642-7

Christiane Berger

Körper denken in Bewegung

Zur Wahrnehmung
tänzerischen Sinns bei
William Forsythe und
Saburo Teshigawara

2006, 180 Seiten,
kart., 20,80 €,
ISBN: 978-3-89942-554-3

Susanne Foellmer

Valeska Gert

Fragmente einer Avantgardistin
in Tanz und Schauspiel der
1920er Jahre

2006, 302 Seiten,
kart., zahlr. Abb., 28,80 €,
ISBN: 978-3-89942-362-4

Gerald Siegmund

Abwesenheit

Eine performative Ästhetik
des Tanzes.

William Forsythe, Jérôme Bel,
Xavier Le Roy, Meg Stuart

2006, 504 Seiten,
kart., 32,80 €,
ISBN: 978-3-89942-478-2

Gabriele Klein,

Wolfgang Sting (Hg.)

Performance

Positionen zur zeitgenössischen
szenischen Kunst

2005, 226 Seiten,
kart., zahlr. Abb., 25,80 €,
ISBN: 978-3-89942-379-2

Susanne Vincenz (Hg.)

Letters from Tentland

Zelte im Blick: Helena
Waldmanns Performance in
Iran / Looking at Tents:
Helena Waldmanns Performance
in Iran

2005, 122 Seiten,
kart., zahlr. z.T. farb. Abb., 14,80 €,
ISBN: 978-3-89942-405-8

Leseproben und weitere Informationen finden Sie unter:

www.transcript-verlag.de