

10 Danksagung

12 Vorwort

17 Autoren-Vorwort

DER SOUVENEUR – EIN HANDLUNGSBEZOGENES ERINNERUNGSKONZEPT

- 24** Zwischen Imperfekt und
Futur die Gegenwart finden
- 26** Aufbau des Buches
- 29** Anmerkungen zu den Quellen
- 32** Methodisierung

INNENWELT UND AUSSENWELT

- 40** Grundlagen zu »Erinnerung«
und »Gedächtnis«
- 40** Ereignisbegriff
- 46** Wahrnehmen
- 47** Wahrnehmung und Erinnerung
- 49** Erinnerung als Reflex
- 50** Kognitive Fähigkeiten und
kulturelle Konsequenzen
- 56** Zwischen Subjekt und Objekt –
Dialektisches Sehen
- 58** Von selektiver Wahrnehmung und
genereller Ableitung

INDIVIDUELLES UND KOLLEKTIVES ERINNERN

- 67** Erinnern und Vergessen
- 69** Erinnerung im sozialen Kontext
- 76** Gedächtnis
- 77** Gedächtnistypen

79 Kollektives Gedächtnis

80 Soziales Gedächtnis

86 Pathosformeln als
Gedächtnisspeicher

88 Kommunikatives und
Kulturelles Gedächtnis

93 Von Bildung, Rahmung und
Erhaltung der Erinnerungen

ERINNERUNGSKULTUR

- 100** Vom Gedächtnis zur
Erinnerungspolitik
- 101** Geschichtskultur und
Geschichtsbewusstsein
- 103** Erinnerungskultur
- 107** Erinnerungswürdigkeit
- 108** Perspektiven der
Erinnerung
- 110** Renovierung der
Erinnerungskultur
- 116** Erinnerung als
gegenwärtiger Prozess
- 118** Postmoderne Narrative
- 119** Legitimation qua Diskurs
statt qua Diktat
- 120** Gedächtniskollektive
- 122** Von Geschichte und Narrativen
sowie deren Legitimation

VERORTUNG

- 130** Verortung von Erinnerungen
- 131** Zeit-Raum und Raum-Zeit
- 133** Raum und Ort
- 134** Lieux de Mémoire

- 137** Veränderungsfähigkeit von Signifikaten
- 138** Mehrdeutigkeit von Gedächtnis und Erinnerung
- 140** Orte und Räume als »Contested Terrain«
- 145** Erinnerungstopografien
- 146** Geschichte zufällig erfahren
- 148** Küstrin – Erinnerungsort!?
- 152** Vom Ereignis zur Demokratisierung der Erinnerungstätigkeit
- HANDLUNGSBEZUG**
- 160** Gehen, um zu verstehen
- 162** Raum sehen, erkennen und erleben
- 164** Raum und Wahrnehmung
- 170** Die Kunst des Handelns
- 173** Von der Denkbewegung zur leiblichen Raumpraxis
- ERINNERNDES GEHEN**
- 180** Methodisierung des erinnernden Gehens
- 181** Die Flanerie
- 186** Unterschiedliche Formen der Flanerie
- 190** Stadtleytüre –
Die Flanerie Franz Hesses
- 193** Geschichte verstehen –
Flanieren mit Walter Benjamin
- 200** Verräumlichung der Erinnerung durch Denkbilder
- 202** Konstellationen schaffen
- 208** Wissensproduktion durch Gehen
- 212** Von Konstellationen, Geschichte(n) und Narrativen
- ERLEBEN, ARCHIVIEREN, WEITERGEBEN**
- 222** Methodisierung des Souveneurs
- 224** Erster Teil – Was erfährt man durch das Gehen?
- 228** Zweiter Teil – Was erfährt man aus Quellen?
- 230** Dritter Teil – Ein zufälliger Erinnerungsort
- 234** Zustand des Erinnerungsobjekts
- 236** Die Politik der Erinnerung vs. Erinnerungspolitik
- 238** Das Erinnerungsobjekt als Ausgangspunkt
- 240** Baracke Görlitz – Eine Erinnerungstopografie
- 248** Über den zweiten Blick
- 252** Hidden Track: Und Paris?
- SCHLUSSTEIL**
- 258** Zusammenfassung
- 264** Fazit und Ausblick
- QUELLEN- UND ABBIL-DUNGSVERZEICHNIS**
- 270** Literaturverzeichnis
- 281** Zitate auf den Schmuckblättern
- 283** Abbildungsverzeichnis