

LITERATURVERZEICHNIS

- François **Albera**, Marta Braun, André Gaudreault (Hg.), *Arrêt sur image, fragmentation du temps. Aux sources de la culture visuelle moderne/Stop Motion, Fragmentation of Time. Exploring the Roots of Modern Visual Culture*. Lausanne: Éditions Payot, 2002.
- François **Albera**, Maria Tortajada (Hg.), *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era*. Amsterdam: AUP, 2010.
- François **Albera**, Marta Braun, André Gaudreault, »Introduction«, in: Albera, Braun, Gaudreault (Hg.), *Arrêt sur image, fragmentation du temps*, 2002. S. 7–10.
- Robert C. **Allen**, Douglas Gomery, *Film History: Theory and Practice*. New York: Knopf, 1985.
- Louis **Althusser**, »Idéologie et appareils idéologiques d'état« (1970), in: Althusser, *Positions (1964–1975)*. Paris: Les éditions sociales, 1976. S. 67–125.
- Louis **Althusser**, »Ideologie und ideologische Staatsapparate. Anmerkungen für eine Untersuchung«, in: Althusser, *Ideologie und ideologische Staatsapparate. Aufsätze zur marxistischen Theorie*. Übers. v. Peter Schöttler. Hamburg: VSA, 1977. S. 108–153. [Frz.: »Idéologie et appareils idéologiques d'état«]
- Dudley **Andrew**, *What Cinema Is! Bazin's Quest and its Charge*. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2010.
- Olivier **Assayas** et al., *Serge Daney*. Paris: Cahiers du cinéma, 2005.
- Alexandre **Astruc**, »Die Geburt einer neuen Avantgarde: die Kamera als Federhalter«, in: Christa Blümlinger, Constantin Wulff (Hg.), *Schreiben Bilder Sprechen. Texte zum essayistischen Film*. Wien: Sonderzahl, 1992. S. 199–204. [Frz.: »Naissance d'une nouvelle avant-garde: la caméra-stylo«]
- Alexandre **Astruc**, »Naissance d'une nouvelle avant-garde: la caméra-stylo« (1948), in: Astruc, *Du stylo à la caméra... et de la caméra au stylo. Écrits 1941–1884*. Paris: Archipel, 1992. S. 324–328.
- Alexandre **Astruc**, »Qu'est-ce que la mise en scène?«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 100, octobre 1959. S. 13–16.
- Jacques **Aumont**, *Amnésies*. Paris: P.O.L., 1999.
- Jacques **Aumont**, »Beauté, fatal souci: Note sur un épisode des HISTOIRE(S) DU CINÉMA«, in: *Cinémathèque*, no. 12, 1997. S. 17–24.
- Jacques **Aumont**, »Godard peintre«, in: *Revue belge du cinéma*, no. 22–23, 1988. S. 41–46.

- Jacques **Aumont**, André Gaudreault, Michel Marie (Hg.), *Histoire du cinéma. Nouvelles approches*. Paris: Publications de la Sorbonne, 1989.
- Jacques **Aumont**, »L'histoire du cinéma n'existe pas«, in: *Cinemas. Revue d'études cinématographiques/Journal of Film Studies*, vol. 21, no. 2–3, 2011. S. 153–168.
- Jacques **Aumont**, *L'interprétation des films*. Paris: Armand Colin, 2017.
- Jacques **Aumont**, *Moderne? Comment le cinéma est devenu le plus singulier des arts*. Paris: Cahiers du cinéma, 2007.
- Jacques **Aumont**, *Que reste-t-il du cinéma?* Paris: Vrin, 2012.
- Maurice **Bardèche**, Robert Brasillach, *Histoire du cinéma*. Paris: Denoël et Steele, 1935.
- Roland **Barthes**, »De l'œuvre au texte« (1971), in: Barthes, *CŒuvres complètes II*. Hg. v. Éric Marty. Paris: Seuil, 1994. S. 1211–1217.
- Roland **Barthes**, Michel Delahaye, Jacques Rivette, »Entretien avec Roland Barthes«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 147, septembre 1963. S. 20–30. [Interview]
- Roland **Barthes**, »Über den Film«, in: Barthes, *Die Krönung der Stimme*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002. S. 17–31. [Interview] [Frz.: »Entretien avec Roland Barthes«]
- Roland **Barthes**, »Vom Werk zum Text«, in: Stephan Kammer, Roger Lüdeke (Hg.), *Texte zur Theorie des Textes*. Stuttgart: Reclam, 2005. S. 40–51. [Frz.: »De l'œuvre au texte«]
- Charles **Baudelaire**, *Les Fleurs du Mal [1861]/Die Blumen des Bösen Französisch/Deutsch*. Übers. v. Monika Fahrenbach-Wachendorff. Stuttgart: Reclam, 1980.
- Jean-Louis **Baudry**, »Das Dispositiv. Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks«, in: Riesinger (Hg.), *Der kinematographische Apparat*, 2003. S. 41–62. [Frz.: »Le dispositif: approches métapsychologiques de l'impression de réalité«]
- Jean-Louis **Baudry**, »Effets idéologiques produits par l'appareil de base«, in: *Cinéthique*, no. 7–8, 1970. S. 1–8.
- Jean-Louis **Baudry**, »Ideologische Effekte erzeugt vom Basisapparat«, in: Riesinger (Hg.), *Der kinematographische Apparat*, 2003. S. 27–40. [Frz.: »Effets idéologiques produits par l'appareil de base«]
- Jean-Louis **Baudry**, »Le dispositif: approches métapsychologiques de l'impression de réalité«, in: *Communications*, no. 23, 1975. S. 56–72.
- André **Bazin**, »Montage interdit«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 65, décembre 1956. S. 32–36.
- André **Bazin**, *Qu'est-ce que le cinéma?* Paris: Éditions du Cerf, 1975.
- André **Bazin**, *Was ist Film?* Hg. u. übers. v. Robert Fischer, Anna Düpee. Berlin: Alexander Verlag, 2004. [Frz.: *Qu'est-ce que le cinéma?*]
- Karen **Beckman**, »Animating the Cinéfilms«, in: *Cinema Journal*, vol. 54, no. 4, 2015. S. 1–25.
- Raymond **Bellour**, »Denken, erzählen. Das Kino von Gilles Deleuze«, in: Fahle, Engell (Hg.), *Der Film bei Deleuze/Le cinéma selon Deleuze*, 1995. S. 23–40. [Frz.: »Penser, raconter. Le cinéma de Gilles Deleuze«]
- Raymond **Bellour**, »Der unauffindbare Text«, übers. v. Margrit Tröhler, Valérie Périllard, in: *montage AV*, Band 8, Heft 1, 1999. S. 8–17. [Frz.: »Le texte introuvable«]
- Raymond **Bellour**, »Die Analyse in Flammen (Ist die Filmanalyse am Ende?)«, übers. v. Margrit Tröhler, in: *montage AV*, Band 8, Heft 1, 1999. S. 18–23. [Frz.: »L'analyse flambee«]
- Raymond **Bellour**, Mary Lea Brandy (Hg.), *Jean-Luc-Godard: Son + Image, 1974–1991*. New York: Abrams, 1992.

- Raymond **Bellour**, »La double hélice«, in: Bellour, Catherine David, Christine van Assche (Hg.), *Passages de l'image*. Paris: Centre Pompidou, 1990. S. 37–56.
- Raymond **Bellour**, »L'analyse flambée«, in: *CinémAction*, no. 47, 1988. S. 168–170.
- Raymond **Bellour**, *La querelle des dispositifs*. Paris: P.O.L., 2012.
- Raymond **Bellour**, »L'autre« (1992), in: Assayas et al., *Serge Daney*, 2005. S. 100–107.
- Raymond **Bellour**, »L'effet Daney ou l'arrêt de vie et de mort«, in: *Trafic*, no. 37, printemps 2001. S. 75–86.
- Raymond **Bellour**, *L'entre-images. Photo – cinéma – vidéo*. Paris: La Différence, 1990.
- Raymond **Bellour**, *L'entre-images 2. Mots, images*. Paris: P.O.L., 1999.
- Raymond **Bellour**, »Le texte introuvable«, in: *Ça/Cinéma*, vol. 2, no. 7–8, 1975. S. 77–84.
- Raymond **Bellour**, »Moi, je suis une image«, in: *Revue belge du cinéma*, no. 22–23, 1988. S. 121–122.
- Raymond **Bellour**, »(Not) Just Another Filmmaker«, in: Bellour, Brandy (Hg.), *Jean-Luc Godard: Son + Image*, 1992. S. 215–231.
- Raymond **Bellour**, »Penser, raconter. Le cinéma de Gilles Deleuze«, in: Fahle, Engell (Hg.), *Der Film bei Deleuze/Le cinéma selon Deleuze*, 1995. S. 41–61.
- Raymond **Bellour**, »Querelle«, in: Bellour, *La querelle des dispositifs*, 2012. S. 13–47.
- Walter **Benjamin**, »Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik«, in: Benjamin, *Gesammelte Schriften I.1*, 1991. S. 7–122.
- Walter **Benjamin**, *Gesammelte Schriften, Band I.1*. Hg. v. Hermann Schweppenhäuser, Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991.
- Walter **Benjamin**, *Gesammelte Schriften, Band V.1*. Hg. v. Hermann Schweppenhäuser, Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991.
- Walter **Benjamin**, »Über den Begriff der Geschichte«, in: Benjamin, *Gesammelte Schriften I.1*, 1991. S. 691–704.
- Alain **Bergala**, *Nul mieux que Godard*. Paris: Cahiers du cinéma, 1999.
- Emilie **Bickerton**, »A Message in a Bottle: Serge Daney's itinéraire d'un ciné-fils«, in: *Studies in French Cinema*, vol. 6, no. 1, 2006. S. 5–15.
- Emilie **Bickerton**, *A Short History of Cahiers du Cinéma*. London, New York: Verso, 2009.
- Jean-Claude **Biette**, *Qu'est-ce qu'un cinéaste?* Paris: P.O.L., 2000.
- Jean-Claude **Biette**, »Qu'est-ce qu'un cinéaste?«, in: *Trafic*, no. 18, printemps 1996. S. 5–15.
- Maurice **Blanchot**, »Das Museum, die Kunst und die Zeit«, in: Blanchot, *Die Freundschaft*. Übers. v. Ulrich Kunzmann, Uli Menke. Berlin: Matthes & Seitz, 2011. S. 22–57. [Frz.: »Le musée, l'art et le temps«]
- Maurice **Blanchot**, *Der literarische Raum*. Übers. v. Marco Gutjahr, Jonas Hock. Zürich: Diaphanes, 2012. [Frz.: *L'espace littéraire*]
- Maurice **Blanchot**, *Die Literatur und das Recht auf den Tod*. Übers. v. Clemens-Carl Härle. Berlin: Merve, 1992. [Frz.: »La littérature et le droit à la mort«]
- Maurice **Blanchot**, »La condition critique« (1950), in: *Trafic*, no. 2, printemps 1992. S. 140–142.
- Maurice **Blanchot**, »La littérature et le droit à la mort« (1947), in: Blanchot, *La part du feu*. Paris: Gallimard, 1984 [1949]. S. 291–331.
- Maurice **Blanchot**, »Le musée, l'art et le temps« (1950–1951), in: Blanchot, *L'amitié*. Paris: Gallimard, 1971. S. 21–51.
- Maurice **Blanchot**, *L'entretien infini*. Paris: Gallimard, 1969.

- Maurice **Blanchot**, *L'espace littéraire*. Paris: Gallimard, 1988 [1955].
- Maurice **Blanchot**, *L'instant de ma mort*. Paris: Fata Morgana, 1994.
- Maurice **Blanchot**, *Michel Foucault tel que je l'imagine*. Paris: Fata Morgana, 1986.
- Maurice **Blanchot**, *Michel Foucault vorgestellt von Maurice Blanchot*. Übers. v. Barbara Wahlster. Tübingen: Edition Diskord, 1987. [Frz.: *Michel Foucault tel que je l'imagine*]
- Maurice **Blanchot**, »Qu'en est-il de la critique?«, in: Blanchot, *Lautréamont et Sade*. Paris: Éditions de Minuit, 1963. S. 9–14.
- Christa **Blümlinger**, »Des mots pour le dire«, in: *Trafic*, no. 37, printemps 2001. S. 200–209.
- Christa **Blümlinger**, »Ein Seismograph in der Landschaft der Bilder. Zu Serge Daney«, in: Daney, *Von der Welt ins Bild*, 2000. [VWB] S. 7–17.
- Christa **Blümlinger**, »Im Dickicht der Film-Wörter. Zu Serge Daney's Begrifflichkeit«, in: *montage AV*, Band 19, Heft 2, 2010. S. 167–182. [Frz.: »Des mots pour le dire«]
- Christa **Blümlinger**, *Kino aus zweiter Hand – Zur Ästhetik materieller Aneignung im Film und in der Medienkunst*. Berlin: Vorwerk, 2009.
- Christa **Blümlinger**, »Procession and Projection: Notes on a Figure in the Work of Jean-Luc Godard«, in: Temple, Williams, Witt (Hg.), *For Ever Godard*, 2007. S. 178–187.
- Christa **Blümlinger**, »Signaturen der Leinwand. Figuren des Selbst bei Jean-Luc Godard«, in: Renate Hof, Susanne Rohr (Hg.), *Inszenierte Erfahrung. Gender und Genre in Tagebuch, Essay, Autobiographie*. Tübingen: Stauffenburg, 2008. S. 293–310.
- Pascal **Bonitzer**, »Calme bloc« (1992), in: Assayas et al., *Serge Daney*, 2005. S. 17–21.
- Pascal **Bonitzer**, Michel Foucault, Serge Toubiana, (Serge Daney), »Entretien avec Michel Foucault«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 251–252, août 1974. S. 6–15. [Interview]
- Pascal **Bonitzer**, »Hors-champ (un espace en défaut)«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 234–235, décembre 1971/janvier–février 1972. S. 15–26.
- David **Bordwell**, Kristin Thompson, *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill, 2008 [1979].
- David **Bordwell**, »Lowering the Stakes: Prospects for a Historical Poetics of Cinema«, in: *Iris*, vol. 1, no. 1, 1983. S. 5–18.
- David **Bordwell**, *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge: Harvard University Press, 1989.
- David **Bordwell**, *Narration in the Fiction Film*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1985.
- David **Bordwell**, Janet Staiger, Kristin Thompson, *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*. New York: Columbia University Press, 1985.
- Jorge Luis **Borges**, »Coleridges Blume« (1945), in: Borges, *Eine neue Wiederlegung der Zeit und 66 andere Essays*. Übers. v. Gisbert Haefs, Karl August Horst. Frankfurt a. M.: Eichborn Verlag, 2003. S. 195–199.
- Gabriel **Bortzmeyer**, Mathieu Potte-Bonneville, »Naissances de la critique«, in: *Débordements*. Online am 29. April 2015. <http://www.debordements.fr/Mathieu-Potte-Bonneville>, abgerufen am 12. Mai 2023. [Interview]
- Nicolas **Bourriaud**, *Relational Aesthetics*. Paris: Presses du réel, 2002.
- Nicolas **Bourriaud**, *The Radicant*. Berlin: Sternberg Press, 2009.
- Bertholt **Brecht**, *Dreigroschenoper* [1928]. Berlin: Suhrkamp, 1968 [1955].
- Nicole **Brenez**, *Jean-Luc Godard*. Cherbourg-en-Cotentin: De l'incidence éditeur, 2023.

- Nicole **Brenez**, David Faroult, Michael Temple, Michael Witt (Hg.), *Jean-Luc Godard Documents. Ouvrage publié à l'occasion de la présentation au Centre Pompidou de l'exposition ›Voyage(s) en utopie, Jean-Luc Godard, 1946–2006‹ (Galerie Sud, 11 mai-15 août 2006) et de la rétrospective intégrale des films de Jean-Luc Godard (24 avril-14 août 2006)*. Paris: Centre Pompidou, 2006.
- Nicole **Brenez**, »Le film abymé. Jean-Luc Godard et les philosophies byzantines de l'image«, in: *Études cinématographiques*, no. 58, 1993. S. 135–163.
- Richard **Brody**, *Everything is Cinema: The Working Life of Jean-Luc Godard*. New York: Metropolitan Books, 2008.
- Royal S. **Brown** (Hg.), *Focus on Godard*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1972.
- Nick **Browne** (Hg.), *Cahiers du Cinéma in English, Volume 3, 1969–1972: The Politics of Representation*. London: Routledge, 1996 [1990].
- Camille **Brunel**, »Hollywood Ending«, in: *Débordements*. Online am 18. Juni 2019. <http://www.debordements.fr/Godzilla-2-King-of-the-Monsters-Michael-Dougherty>, abgerufen am 13. Mai 2023.
- François **Bucher**, »Television (an Address)«, in: *Journal of Visual Culture*, vol. 4, no. 1, 2015. S. 5–15.
- Noël **Burch**, *Praxis du cinéma*. Paris: Gallimard, 1969.
- Emmanuel **Burdeau**, »Des chaînes pour la neige 1, sur la série FARGO«, in: *Vacarme* 71, printemps 2015. Online am 26. April 2015. <https://vacarme.org/article2750.html>, abgerufen am 13. Mai 2023.
- Emmanuel **Burdeau**, »Des chaînes pour la neige 2, sur la série FARGO«, in: *Vacarme* 72, été 2015. Online am 25. Juni 2015. <https://vacarme.org/article2775.html>, abgerufen am 13. Mai 2023.
- Elisabeth **Büttner**, *Projektion. Montage. Politik. Die Praxis der Ideen von Jean-Luc Godard und Gilles Deleuze*. Wien: Synema, 1999.
- Sonia **Campanini**, Vinzenz Hediger, Ines Bayer, »Minding the Materiality of Film. The Frankfurt Master Program ›Film Culture: Archiving, Programming, Presentation‹«, in: *Synoptique*, vol. 6, no. 1, 2017. S. 79–96.
- Francesco **Casetti**, *The Lumière Galaxy: Seven Key Words for the Cinema to Come*. New York: Columbia University Press, 2015.
- Stanley **Cavell**, *Must We Mean What We Say?* Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Dominique **Chateau**, José Moure, »Introduction«, in: Chateau, Moure (Hg.), *Post-Cinema*, 2020. S. 13–24.
- Dominique **Chateau**, José Moure (Hg.), *Post-Cinema. Cinema in the Post-art Era*. Amsterdam: AUP, 2020.
- Paolo **Cherchi Usai**, *The Death of Cinema: History, Cultural Memory and the Digital Dark Age*. London: BFI, 2001.
- Jean **Collet**, *Jean-Luc Godard*. Paris: Seghers, 1963.
- Jean-Louis **Comolli**, Jean Narboni, »Cinéma/idéologie/critique (2)«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 217, novembre 1969. S. 7–13.
- Jean-Louis **Comolli**, »La mort blanche«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 137, novembre 1962. S. 43–47.

- Jean-Louis **Comolli**, »Technique et idéologie: Caméra, perspective, profondeur de champ (1)«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 229, mai 1971. S. 4–21.
- Jean-Louis **Comolli**, »Technique et idéologie: Caméra, perspective, profondeur de champ (2)«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 230, juillet 1971. S. 51–57.
- Jean-Louis **Comolli**, »Technique et idéologie: Caméra, perspective, profondeur de champ (3)«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 231, août-septembre 1971. S. 42–49.
- Jean-Louis **Comolli**, »Technique et idéologie: Caméra, perspective, profondeur de champ (4)«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 233, novembre 1971. S. 39–45.
- Jean-Louis **Comolli**, »Technique et idéologie: Caméra, perspective, profondeur de champ (5)«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 234–235, décembre 1971/janvier-février 1972. S. 94–100.
- Jean-Louis **Comolli**, »Technique et idéologie: Caméra, perspective, profondeur de champ (6)«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 241, septembre-octobre 1971. S. 20–24.
- Jean-Louis **Comolli**, »Vivre le film«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 141, mars 1963. S. 19–20.
- Monica **Dall'Asta**, »The (Im)possible History«, in: Temple, Williams, Witt (Hg.), *For Ever Godard*, 2007. S. 350–363.
- Serge **Daney**, *Ciné journal 1*. Paris: Cahiers du cinéma, 1998 [1986]. [CJ 1]
- Serge **Daney**, *Ciné journal 2*. Paris: Cahiers du cinéma, 2006 [1986]. [CJ 2]
- Serge **Daney**, »Das Travelling in KAPO«, in: Daney, *Im Verborgenen*, 2000. S. 15–37. [Frz.: »Le travelling de KAPO«]
- Serge **Daney**, *Devant la recrudescence des vols de sacs à main*,. Lyon, Paris: Aléas, 1997 [1991]. [DRV]
- Serge **Daney**, Jean-Luc Godard, »HISTOIRE(S) DU CINÉMA – Godard fait des histoires« (1988), in: Godard, *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, Tome 2*, 1998. [T 2] S. 161–173. [Interview]
- Serge **Daney**, *Im Verborgenen. Kino – Reisen – Kritik*. Übers. v. Johannes Beringer. Wien: PVS, 2000. [Frz.: *Persévérance – Entretien avec Serge Toubiana*]
- Serge **Daney**, Régis Debray, *Itinéraire d'un ciné-fils*. Paris: Editions Jean-Michel Place, 1999.
- Serge **Daney**, Jean-Luc Godard, Michel Piccoli, »Jean-Luc, où est l'acteur?«, in: *Libération*, 25.5.1982. S. 19. [Interview]
- Serge **Daney**, *La maison cinéma et le monde 1. Le temps des Cahiers 1962–1981*. Hg. v. Patrice Rollet, Jean-Claude Biette, Christophe Manon. Paris: P.O.L., 2001. [MCM 1]
- Serge **Daney**, *La maison cinéma et le monde 2. Les années Libé 1981–1985*. Hg. v. Patrice Rollet, Jean-Claude Biette, Christophe Manon. Paris: P.O.L., 2002. [MCM 2]
- Serge **Daney**, *La maison cinéma et le monde 3. Les années Libé 1986–1991*. Hg. v. Patrice Rollet, Jean-Claude Biette, Christophe Manon. Paris: P.O.L., 2012. [MCM 3]
- Serge **Daney**, *La maison cinéma et le monde 4. Le moment Trafic 1991–1992*. Hg. v. Patrice Rollet, Jean-Claude Biette, Christophe Manon. Paris: P.O.L., 2015. [MCM 4]
- Serge **Daney**, *Lamateur du tennis*. Paris: POL, 1994.
- Serge **Daney**, *La rampe*. Paris: Cahiers du cinéma, 1996 [1983]. [La rampe]
- Serge **Daney**, Pascal Bonitzer, »L'écran du fantasme«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 236–237, mars-avril 1972. S. 30–41.
- Serge **Daney**, Jean-Pierre Oudart, »Le nom-de-l'auteur (à propos de la ›place‹ de MORT À VENICE)«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 234–235, décembre 1971/janvier-février 1972. S. 80–92.
- Serge **Daney**, *Le salaire du zappeur*. Paris: P.O.L., 1988. [SDZ]

- Serge **Daney**, »Le son (Elle), L'image (Lui)/La voix (Elle), L'œil (Lui)«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 262–263, janvier 1976. S. 40.
- Serge **Daney**, »Le thérorisé (pédagogie godardienne)«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 262–263, janvier 1976. S. 32–40.
- Serge **Daney**, »Le travelling de KAPO«, in: *Trafic*, no. 4, automne 1992. S. 5–19.
- Serge **Daney**, *L'exercice a été profitable, Monsieur*. Paris: P.O.L., 1993. [*L'exercice*]
- Serge **Daney**, *Persévérance – Entretien avec Serge Toubiana*. Paris: P.O.L., 1994. [PSV]
- Serge **Daney**, *Postcards From the Cinema*. Übers. v. Paul Grant. Oxford, New York: Berg Publishers, 2007. [Frz.: *Persévérance – Entretien avec Serge Toubiana*]
- Serge **Daney** alias Raymond Sapène, *Procès à Baby Doc, Duvalier père et fils*. Paris: S.E.F. Philippe Daudy, 1973.
- Serge **Daney**, Jean-Luc Godard, »Propos de Jean-Luc Godard autour de PASSION: le chemin vers la parole«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 336, mai 1982. S. 9. [Interview]
- Serge **Daney**, *The Cinema House & the World: The Cahiers du Cinéma Years 1962–1981*. Hg. v. Patrice Rollet, Jean-Claude Biette, Christophe Manon. Übers. v. Christine Pichini. South Pasadena, CA: Semiotexte(s), 2022. [Frz.: *La maison cinéma et le monde 1*]
- Serge **Daney**, *The Footlights*. Übers. v. Nicholas Elliott. South Pasadena, CA: Semiotexte(s), 2023. Angekündigt. [Frz.: *La rampe*]
- Serge **Daney**, »Theorize/Terrorize (Godardian Pedagogy)«, übers. v. Annwyl Williams, in: Wilson (Hg.), *Cahiers du Cinéma Vol. 4*, 2000. S. 116–123. [Frz.: »Le thérorisé (pédagogie godardienne)«]
- Serge **Daney**, »*Trafic* au Jeu de Paume« (1992), in: Assayas et al., *Serge Daney*, 2005. S.143–181.
- Serge **Daney**, Jean-Pierre Oudart, »Travail, lecture, jouissance«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 222, juillet 1970. S. 39–51.
- Serge **Daney**, *Von der Welt ins Bild. Augenzeugenberichte eines Cinephilen*. Hg. v. Christa Blümlinger. Übers. v. Blümlinger, Dieter Hornig, Silvia Ronelt. Berlin: Vorwerk, 2000. [VWB]
- Serge **Daney**, Jean-Pierre Oudart, »Work, Reading, Pleasure«, übers. v. Diana Matias, in: Browne (Hg.), *Cahiers du Cinéma Vol. 3*, 1996. S. 115–136. [Frz.: »Travail, lecture, jouissance«]
- Antoine **de Baecque**, *Godard*. Paris: Grasset, 2010.
- Antoine **de Baecque**, »Godard et la Shoah«, in: Alain Kleinberger, Philippe Mesnard (Hg.), *La Shoah. Théâtre et cinéma aux limites de la représentation*. Paris: Éditions Kimé, 2013. S. 105–124.
- Antoine **de Baecque**, »Godard in the Museum«, in: Temple, Williams, Witt (Hg.), *For Ever Godard*, 2007. S. 118–125.
- Antoine **de Baecque**, Philipp Sollers, Serge Toubiana, »Il y a des fantômes plein l'écran... Entretien avec Philippe Sollers«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 513, mai 1997. S. 39–48. [Interview]
- Antoine **de Baecque**, Jacques Derrida, Thierry Jousse, »Jacques Derrida. Le cinéma et ses fantômes«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 556, avril 2001. S. 75–85. [Interview]
- Antoine **de Baecque**, *La cinéphilie: Invention d'un regard, histoire d'une culture, 1944–1968*. Paris: Fayard, 2003.

- Antoine **de Baecque**, Thierry Fremaux, »La cinéphilie ou l'invention d'une culture«, in: *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, no. 46, 1995. S. 133–142.
- Antoine **de Baecque**, *Les Cahiers du cinéma, histoire d'une revue, Tome II: Cinéma, tours détours, 1959–1981*. Paris: Cahiers du cinéma, 1991.
- Teresa **De Lauretis**, Stephen Heath (Hg.), *The Cinematic Apparatus*. London, New York: Macmillan/St. Martin's Press, 1980.
- Gilles **Delavaud** (Hg.), *Godard et le métier d'artiste*. Paris: L'Harmattan, 2001.
- Gilles **Deleuze**, *Cinéma 1. L'image-mouvement*. Paris: Éditions de Minuit, 1983.
- Gilles **Deleuze**, *Cinéma 2. L'image-temps*. Paris: Éditions de Minuit, 1985.
- Gilles **Deleuze**, *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*. Übers. v. Ulrich Christians, Ulrike Bokelmann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1989. [Frz.: *Cinéma 1. L'image-mouvement*]
- Gilles **Deleuze**, *Das Zeit-Bild. Kino 2*. Übers. v. Klaus Englert. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1999 [1997]. [Frz.: *Cinéma 2. L'image-temps*]
- Gilles **Deleuze**, Claire Parnet, *Dialogues*. Paris: Flammarion, 1977.
- Gilles **Deleuze**, »Optimisme, pessimisme et voyage. Lettre à Serge Daney« (1986), in: Daney, *Ciné journal 1*, 1998. [CJ 1] S. 9–25.
- Gilles **Deleuze**, »Qu'est-ce qu'un dispositif?«, in: *Michel Foucault philosophe. Rencontre internationale, Paris, 9, 10, 11 janvier 1988*. Paris: Seuil, 1989. S. 185–195.
- Gilles **Deleuze**, »Trois questions sur SIX FOIS DEUX«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 271, novembre 1976. S. 5–12. [Interview]
- Gilles **Deleuze**, »Was ist ein Dispositiv?«, in: François Ewald, Bernhard Waldenfels (Hg.), *Michel Foucaults Denken*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991. S. 153–162. [Frz.: »Qu'est-ce qu'un dispositif?«]
- Shane **Denson**, Julia Leyda, »Perspectives on Post-Cinema: An Introduction«, in: Denson, Leyda (Hg.), *Post-Cinema*, 2016. S. 1–19.
- Shane **Denson**, Julia Leyda (Hg.), *Post-Cinema. Theorizing 21st-Century Film*. Falmer: Re-frame Books, 2016.
- Shane **Denson**, »Speculation, Transition and the Passing of Post-Cinema«, in: *Cinema & Cie*, vol. XVI, no. 26–27, Spring-Fall 2016. S. 21–32.
- Miriam **De Rosa**, Vinzenz Hediger, »Post-what? Post-when? A Conversation on the ›Posts‹ of Post-media and Post-cinema«, in: *Cinema & Cie*, vol. XVI, no. 26–27, Spring-Fall 2016. S. 9–20.
- Miriam **De Rosa**, Vinzenz Hediger (Hg.), *Post-what? Post-when? Thinking Moving Images Beyond the Post-medium/Post-cinema Condition*, in: *Cinema & Cie*, vol. XVI, no. 26–27, Spring-Fall 2016. [Dossier]
- Denis **de Rougement**, *Penser avec les mains*. Paris: Albin Michel, 1936.
- Jacques **Derrida**, *Bleibe*. Übers. v. Hans-Dieter Gondek. Wien: Passagen Verlag, 2003. [Frz.: *Demeure*]
- Jacques **Derrida**, *De la grammatologie*. Paris: Éditions de Minuit, 1967.
- Jacques **Derrida**, *Demeure – Maurice Blanchot*. Paris: Galilée, 1998.
- Jacques **Derrida**, *Die Schrift und die Differenz*. Übers. v. Rodolphe Gasché. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1976 [1972]. [Frz.: *L'écriture et la différence*]
- Jacques **Derrida**, *Dissemination*. Hg. v. Peter Engelmann. Übers. v. Hans-Dieter Gondek. Wien: Passagen Verlag, 1995. [Frz.: *La dissémination*]

- Jacques **Derrida**, Maurice Blanchot, *Ein Zeuge von jeher/Der Augenblick meines Todes*. Übers. v. Susanne Lüdemann, Hinrich Weidemann. Berlin: Merve, 2003. [Frz.: »Un témoin de toujours«; Blanchot, *L'instant de ma mort*]
- Jacques **Derrida**, *Glas*. Paris: Galilée, 1974.
- Jacques **Derrida**, *Glas*. Übers. v. Hans-Dieter Gondek. München: Fink, 2006. [Frz.: *Glas*]
- Jacques **Derrida**, *Grammatologie*. Übers. v. Hans-Jörg Rheinberger, Hanns Zischler. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1988 [1974]. [Frz.: *De la grammatologie*]
- Jacques **Derrida**, »La différance«, in: Derrida et al., *Théorie d'ensemble*, 1968. S. 41–66.
- Jacques **Derrida**, *La dissémination*. Paris: Seuil, 1972.
- Jacques **Derrida**, »La pharmacie de Platon« (1968), in: Platon, *Phèdre*. Paris: Flammarion, 1992. S. 255–403.
- Jacques **Derrida**, *L'écriture et la différence*. Paris: Seuil, 1967.
- Jacques **Derrida**, »Platons Pharmazie«, in: Derrida, *Dissemination*, 1995. S. 69–190. [Frz.: »La pharmacie de Platon«]
- Jacques **Derrida**, *Positionen*. Hg. v. Peter Engelmann. Übers. v. Mathilde Fischer, Astrid Wintersberger. Graz, Wien: Edition Passagen, 1986. [Frz.: *Positions*]
- Jacques **Derrida**, *Positions*. Paris: Éditions de Minuit, 1972.
- Jacques **Derrida** et al., *Théorie d'ensemble*. Paris: Seuil, 1968.
- Jacques **Derrida**, »Un témoin de toujours«, in: *Libération*. Online am 26. Februar 2003. http://www.liberation.fr/tribune/2003/02/26/un-temoin-de-toujours_432043/, abgerufen am 22. Mai 2023.
- Marijke **de Valck**, Malte Hagener, »Cinephilia in Transition«, in: Jaap Kooijman, Patricia Pisters, Wanda Strauven (Hg.), *Mind the Screen*. AUP, 2008. S. 19–31.
- Marijke **de Valck**, Malte Hagener (Hg.), *Cinephilia. Movies, Love and Memories*. Amsterdam: AUP, 2005.
- Marijke **de Valck**, Malte Hagener, »Down with Cinephilia? Long Live Cinephilia? And Other Videosyncratic Pleasures«, in: de Valck, Hagener (Hg.), *Cinephilia*, 2005. S. 11–26.
- Marijke **de Valck**, »Reflections on the Recent Cinephilia Debates«, in: *Cinema Journal*, vol. 49, no. 2, Winter 2010. S. 130–132.
- Georges **Didi-Huberman**, *Bilder trotz allem*. Übers. v. Peter Geimer. München: Fink, 2007. [Frz.: *Images malgré tout*]
- Georges **Didi-Huberman**, *Images malgré tout*. Paris: Éditions de Minuit, 2004.
- Georges **Didi-Huberman**, *Passés cités par JLG. Œil de l'histoire*, 5. Paris: Éditions de Minuit, 2015.
- Garin **Dowd**, »Pedagogies of the Image Between Deleuze and Daney«, in: *New Review of Film and Television Studies*, vol. 8, no. 1, March 2010. S. 41–56.
- Garin **Dowd**, »Serge Daney«, in: Felicity Colman (Hg.), *Film, Theory and Philosophy: Key Thinkers*. Durham: Acumen Press, 2009. S. 122–133.
- John E. **Drabinski**, *Godard Between Identity and Difference*. New York, London: Continuum, 2008.
- Colette **Dubois**, »Le travail à l'œuvre«, in: Delavaud (Hg.), *Godard et le métier d'artiste*, 2001. S. 87–96.
- Philippe **Dubois**, Frédéric Monvoisin, Elena Biserna (Hg.), *Extended Cinema. Le cinéma gagne du terrain*. Pasion di Prato: Campanotto Editore, 2010.

- Philippe **Dubois**, »Introduction/Présentation«, in: Dubois, Monteiro, Bordina (Hg.), *Oui, c'est du cinéma/Yes, It's Cinema*, 2009. S. 7–8.
- Philippe **Dubois**, »Jean-Luc Godard ou la part maudite de l'écriture«, in: Dubois, *La question vidéo. Entre cinéma et art contemporain*. New York: Yellow Now, 2011. S. 221–241.
- Philippe **Dubois**, Lúcia Ramos Monteiro, Alessandro Bordina (Hg.), *Oui, c'est du cinéma/Yes, It's Cinema. Formes et espaces de l'image en mouvement/Forms and Spaces of the Moving Image*. Pasion di Prato: Campanotto Editore, 2009.
- Philippe **Dubois**, »Présentation«, in: Dubois, Monvoisin, Biserna (Hg.), *Extended Cinema*, 2010. S. 13–14.
- Philippe **Dubois**, »Video Thinks What Cinema Creates«, in: Bellour, Brandy (Hg.), *Jean-Luc-Godard: Son + Image*, 1992. S. 169–186.
- Pascal **Dupuy**, »Histoire et cinéma. Du cinéma à l'histoire«, in: *L'Homme et la société*, vol. 4, no. 142, 2001. S. 91–107.
- Anna **Echterhölter**, »Kafkas Aufstieg, Blanchots Milieu«, in: Dorit Müller, Julia Weber (Hg.), *Die Räume der Literatur: Exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung ›Der Bau‹*. Berlin: de Gruyter, 2013. S. 271–291.
- Sergei M. **Eisenstein**, »Dickens, Griffith et nous (1)« (1942), in: *Cahiers du cinéma*, no. 231, août-septembre 1971. S. 16–22.
- Sergei M. **Eisenstein**, »Dickens, Griffith et nous (2)« (1942), in: *Cahiers du cinéma*, no. 232, octobre 1971. S. 24–26 und 35–42.
- Sergei M. **Eisenstein**, »Dickens, Griffith et nous (3)« (1942), in: *Cahiers du cinéma*, no. 233, novembre 1971. S. 11–18.
- Sergei M. **Eisenstein**, »Dickens, Griffith et nous (fin)« (1942), in: *Cahiers du cinéma*, décembre 1971/janvier-février 1972. S. 27–42.
- Sergei M. **Eisenstein**, »El Greco y el cine«, in: Eisenstein, *Cinematisme. Peinture et cinéma*. Hg. v. François Albera. Brüssel: Éditions Complexe, 1980. S. 15–104.
- Sergei M. **Eisenstein**, *Notes for a General History of Cinema*. Hg. v. Naum Kleiman, Antonio Somaini. Amsterdam: AUP, 2016.
- Thomas **Elsaesser**, »Cinephilia, or the Uses of Disenchantment«, in: de Valck, Hagener (Hg.), *Cinephilia*, 2005. S. 7–44.
- Thomas **Elsaesser**, »The New Film History«, in: *Sight and Sound*, vol. 35, no. 4, 1986. S. 246–252.
- Thomas **Elsaesser**, »The New Film History as Media Archaeology«, in: *Cinemas: revue d'études cinématographiques/Cinéma: Journal of Film Studies*, vol. 14, no. 2–3, 2004. S. 75–117.
- Thomas **Elsaesser**, »Vincente Minnelli«, in: Rick Altman (Hg.), *Genre: The Musical*. London: Routledge/Kegan Paul, 1981. S. 8–27.
- Henning **Engelke**, »Ein Monster, verborgen in der Zeit. Fotografie und Film«, in: *Fotofinish. Siegeszug der Fotografie als künstlerische Gattung (Publikation anlässlich des 25. Jubiläums der DZ-Bank Kunstsammlung)*. Frankfurt a.M.: DZ Bank, 2008. S. 313–322.
- Jean **Epstein**, »Le cinématographe vu de l'Etna« (1926), in: Epstein, *Écrits sur le cinéma 1921–1953. Tome 1*. Paris: Seghers, 1975. S. 131–152.
- Pierre **Eugène**, »Apparitions de Serge Daney«, in: *Trafic*, no. 82, été 2012. S. 94–102.
- Pierre **Eugène**, »Mobilis in mobili: l'émotion de l'histoire chez Serge Daney«, in: *Critique*, no. 814, 2015. S. 178–190.

- Pierre **Eugène**, »Serge Daney. À la lumière des derniers feux«, in: *Artpress*, no. 429, janvier 2016. S. 80.
- Pierre **Eugène**, Kate Ince, Marc Siegel (Hg.), *Serge Daney and Queer Cinephilia*. Lüneburg: Meson Press, 2023. Angekündigt.
- Pierre **Eugène**, *Serge Daney: écrits critiques 1962–1982. Exercices de relecture. Thèse de doctorat en études cinématographiques (lab. CRAE, Université de Picardie Jules Verne) sous la direction de Hervé Joubert-Laurencin (Université Paris-Nanterre). Soutenu à Amiens, le 7 décembre 2017.* Unveröffentlichte Dissertation. Paris: 2017.
- Pierre **Eugène**, *Serge Daney, exercice de relectures – exercices de relecture*. Paris: L'Extrême Contemporain. Angekündigt.
- Pierre **Eugène**, »Serge Daney, le voyeux«, in: *Artpress*, no. 391, juillet-août 2012. S. 78–79.
- Oliver **Fahle**, »Das Material des Films«, in: Sommer, Hediger, Fahle (Hg.), *Orte filmischen Wissens*, 2011. S. 293–306.
- Oliver **Fahle**, Lorenz Engell (Hg.), *Der Film bei Deleuze/Le cinéma selon Deleuze*. Weimar, Paris: Verlag der Bauhaus-Universität Weimar/Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1995.
- Daniel **Fairfax**, *The Red Years of Cahiers du Cinéma (1968–1973) Volume I: Ideology and Politics*. Amsterdam: AUP, 2021.
- Daniel **Fairfax**, *The Red Years of Cahiers du Cinéma (1968–1973) Volume II: Aesthetics and Ontology*. Amsterdam: AUP, 2021.
- Harun **Farocki**, Kaja Silverman, *Speaking about Godard*. London, New York: New York University Press, 1998.
- David **Faroult**, *Godard. Inventions d'un cinema politique*. Paris: Éditions Amsterdam, 2018.
- Helena **Ferreira**, »Interrupted Surfaces. Installing the Projection«, in: Ferreira, Ana Moutinho, Ana Teresa Vicente, José Gomes Pinto, Judite Primo (Hg.), *Post-Screen. Intermittence and Interference*. Lissabon: Edições Universitárias Lusófonas Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa/CIEBA, 2016. S. 56–66.
- Marc **Ferro**, *Cinéma et histoire*. Paris: Denoël, 1976.
- Marc **Ferro**, Ignacio Ramonet, »Cinéma et histoire, entretien avec Marc Ferro«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 257, mai-juin 1975. S. 22–26. [Interview]
- Marc **Ferro**, »Le film, une contre-analyse de la société?«, in: *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, 28ème année, no. 1, 1973. S. 109–124.
- Michel **Foucault**, »Das Denken des Außen«, in: Foucault, *Schriften in vier Bänden. Dits et écrits, Band I*. Hg. v. Daniel Defert, Francois Ewald. Übers. v. Michael Bischoff, Hans Dieter-Gondek, Hermann Kocyba. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2001. S. 670–697. [Frz.: »La pensée du dehors«]
- Michel **Foucault**, *Die Geburt der Klinik*. Übers. v. Walter Seitter. München: Hanser, 1973. [Frz.: *Naissance de la clinique*]
- Michel **Foucault**, *Die Ordnung der Dinge*. Übers. v. Ulrich Köppen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1974. [Frz.: *Les mots et les choses*]
- Michel **Foucault**, *Die Ordnung des Diskurses*. Übers. v. Walter Seitter. Frankfurt a.M.: Fischer, 2014 [1991]. [Frz.: *Lordre du discours*]
- Michel **Foucault**, »Ein Spiel um die Psychoanalyse«, in: Foucault, *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*. Übers. v. Jutta Kranz, Hans-Joachim Metzger, Ulrich Raulff, Walter Seitter, E. Wehr. Berlin: Merve, 1978. S. 118–175. [Frz.: »Le jeu de Michel Foucault«]

- Michel **Foucault**, *Folie et déraison: Histoire de la folie à l'âge classique*. Paris: Pion, 1961.
- Michel **Foucault**, *Histoire de la folie à l'âge classique*. Paris: Gallimard, 1972.
- Michel **Foucault**, »La pensée du dehors« (1966), in: Foucault, *Dits et écrits I*. Hg. v. Daniel Defert, François Ewald. Paris: Gallimard, 1994. S. 518–539.
- Michel **Foucault**, »Le jeu de Michel Foucault« (1977), in: Foucault, *Dits et écrits III*. Hg. v. Daniel Defert, François Ewald. Paris: Gallimard, 1994. S. 298–329.
- Michel **Foucault**, *Les mots et les choses*. Paris: Gallimard, 1966.
- Michel **Foucault**, *L'ordre du discours*. Paris: Gallimard, 1971.
- Michel **Foucault**, *Naissance de la clinique*. Paris: PUF, 1963.
- Michel **Foucault**, »Qu'est-ce que la critique? Critique et Aufklärung« (1978), in: *Bulletin de la Société française de Philosophie*, vol. 84, no. 2, avril-juin 1990. S. 35–63.
- Michel **Foucault**, *Surveiller et punir*. Paris: Gallimard, 1975.
- Michel **Foucault**, *Überwachen und Strafen: Die Geburt des Gefängnisses*. Übers. v. Walter Seitter. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1977. [Frz.: *Surveiller et punir*]
- Michel **Foucault**, *Wahnsinn und Gesellschaft: Eine Geschichte des Wahnsinns im Zeitalter der Vernunft*. Übers. v. Ulrich Köppen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1973. [Frz.: *Histoire de la folie à l'âge classique*]
- Michel **Foucault**, *Was ist Kritik?* Übers. v. Walter Seitter. Berlin: Merve, 1992. [Frz.: »Qu'est-ce que la critique? Critique et Aufklärung«]
- Hollis **Frampton**, »For a Metahistory of Film. Commonplace Notes and Hypotheses«, in: *Artforum*, vol. 10, no. 1, September 1971. S. 107–116.
- Ursula **Frohne**, Lilian Haberer, Annette Urban (Hg.), *Display/Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*. Paderborn: Fink, 2019.
- Ursula **Frohne**, Haberer, Urban, »Displays und Dispositive. Ästhetische Ordnungen«, in: Frohne, Haberer, Urban (Hg.), *Display/Dispositiv*, 2019. S. 9–58.
- Jun **Fujita**, »Eureka contre Eureka – Les paysages de l'Etna chez Poe, Epstein et Aoyama«, in: *Vertigo*, no. 31, juillet 2007. S. 34–37.
- Chloé **Galibert-Lainé**, Gala Hernández López (Hg.), *Post-cinéma. Pratiques de recherche et de création*, in: *Images Secondes. Cinéma et sciences humaines*, no. 3, 2022. Online am 16. Februar 2022. <https://imagessecondes.fr/index.php/03-2022-post-cinema/>, abgerufen am 12. Mai 2023. [Dossier]
- François **Garçon**, Pierre Sorlin, »L'historien et les archives filmiques«, in: *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, tome 28, no. 2, avril-juin 1981. S. 344–357.
- André **Gaudreault**, Philippe Marion, *La fin du cinéma? Un média en crise à l'ère du numérique*. Paris: Armand Colin, 2013.
- André **Gaudreault**, Tom Gunning, »Le cinéma des premiers temps: un défi à l'histoire du cinéma?«, in: Aumont, Gaudreault, Marie (Hg.), *Histoire du cinéma. Nouvelles approches*, 1989. S. 49–63.
- Achim **Geisenhanslüke**, »Kritik am Kommentar. Über Walter Benjamin und Michel Foucault«, in: Geisenhanslüke, Eckart Goebel (Hg.), *Kritik der Tradition. Hella Tidemann-Bartels zum 65. Geburtstag*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001. S. 111–122.
- Paul **Geyer**, »Dekonstruktion der Cartesianischen Anthropologie durch La Rochefoucauld«, in: Rudolf Behrens, Roland Galle (Hg.), *Historische Anthropologie und Literatur. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1995. S. 109–134.

- Jean-Luc **Godard**, »Au-delà des étoiles«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 79, janvier 1958. S. 44–45.
- Jean-Luc **Godard**, *Godard on Godard: Critical Writings*. Hg. u. übers. v. Tom Milne. London: Secker & Warburg, 1972. [Frz.: *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard: articles, essais, entretiens*]
- Jean-Luc **Godard**, *Histoire(s) du cinéma*. Paris: Gallimard, 1998.
- Jean-Luc **Godard**, *Introduction à une véritable histoire du cinéma*. Paris: Éditions Albatros, 1980.
- Jean-Luc **Godard**, *Introduction to a True History of Cinema and Television*. Hg. u. übers. v. Timothy Barnard. Montreal: Caboose, 2014. [Frz.: *Introduction à une véritable histoire du cinéma*]
- Jean-Luc **Godard**, *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard: articles, essais, entretiens*. Hg. v. Jean Narboni. Paris: Belfond, 1968.
- Jean-Luc **Godard**, *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, Tome 1: 1950–1984*. Hg. v. Alain Bergala. Paris: Cahiers du cinéma, 1985.
- Jean-Luc **Godard**, *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, Tome 2: 1984–1998*. Hg. v. Alain Bergala. Paris: Cahiers du cinéma, 1998 [1989]. [T 2]
- Jean-Luc **Godard**, »Montage mon beau souci«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 65, décembre 1956. S. 30–31.
- Jean-Luc **Godard**, »Rien que le cinéma«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 68, février 1957. S. 42–44.
- Fritz **Göttler**, »Der Rebell«, in: *Süddeutsche Zeitung*. Online am 13. September 2022. <https://www.sueddeutsche.de/projekte/artikel/kultur/jean-luc-godard-nachruf-e847549/>, abgerufen am 22. Mai 2023.
- Paul **Grant**, »One More Effort, Americans...: A Report on ›Beyond Film Criticism: A Symposium in Homage to Serge Daney‹«, in: *Senses of Cinema*, Issue 31, April 2004. http://sensesofcinema.com/2004/feature-articles/serge_daney_symposium/, abgerufen am 12. Mai 2023.
- Tom **Gunning**, »The Cinema of Attraction: Film, its Spectator and the Avant-Garde«, in: *Wide Angle*, vol. 8, no. 3–4, Fall 1986. S. 63–70.
- André **Habib**, »Mémoire d'un achèvement. Approches de la fin dans les HISTOIRE(S) DU CINÉMA de Jean-Luc Godard«, in: *Cinémas. Revue d'études cinématographiques/Journal of Film Studies*, vol. 13, no. 3, 2003. S. 9–31.
- Malte **Hagener**, Vinzenz Hediger, Alena Strohmeier (Hg.), *The State of Post-Cinema. Tracing the Moving Image in the Age of Digital Dissemination*. New York: Palgrave Macmillan, 2016.
- Malte **Hagener**, »Wo ist Film (heute)? Film/Kino im Zeitalter der Medienimmanenz«, in: Sommer, Hediger, Fahle (Hg.), *Orte filmischen Wissens*, 2011. S. 45–60.
- Werner **Hamacher**, »Freistätte – Vom Recht auf Forschung und Bildung« (2010), in: Hamacher, *Sprachgerechtigkeit*. Frankfurt a. M.: Fischer, 2018. S. 283–322.
- Miriam **Hansen**, »The Mass Production of the Senses: Classical Cinema as Vernacular Modernism«, in: *Modernism/Modernity*, vol. 6, no. 2, 1999. S. 59–77.
- Stephen **Heath**, »Notes on Suture« (1978), in: *The Symptom*, Issue 8, Winter 2007. http://www.lacan.com/symptom8_articles/heath8.html#_ftn1, abgerufen am 12. Mai 2023.

- Vinzenz **Hediger**, »A Cinema of Memory in the Future Tense: Godard, Trailers, and Godard Trailers«, in: Temple, Williams, Witt (Hg.), *For Ever Godard*, 2007. S. 144–159.
- Vinzenz **Hediger**, »Archaeology vs. Paleontology: A Note on Eisenstein's Notes for a General History of Cinema«, in: Eisenstein, *Notes for a General History of Cinema*, 2016. S. 347–356.
- Vinzenz **Hediger**, »Der Künstler als Kritiker«, in: Ruedi Widmer (Hg.), *Laienherrschaft. 18 Exkurse zum Verhältnis von Künsten und Medien*. Zürich: Diaphanes, 2014. S. 29–44.
- Vinzenz **Hediger**, »Eine Vorbemerkung zu Jacques Rancières ›Eine Fabel ohne Moral. Godard, das Kino, die Geschichten‹«, in: *montage AV*, Band 14, Heft 1, 2005. S. 153–157.
- Vinzenz **Hediger**, Rembert Hüser (Hg.), *Jean-Luc Godard. Film denken nach der Geschichte des Kinos*. Paderborn: Brill/Fink, 2023.
- Nathalie **Heinich**, »Godard, créateur de statut«, in: Delavaud (Hg.), *Godard et le métier d'artiste*, 2001. S. 305–313.
- Heinz B. **Heller**, »Godard vu par Deleuze«, in: *Hefte zur Marburger Medienwissenschaft*, Nr. 34, 2003. S. 38–48.
- Jacques **Henric**, »L'image, quelle image? Énième épître aux culs-de-plombs«, in: *Art Press*, no. spécial, décembre 1984/janvier-février 1985. S. 19–21.
- Knut **Hickethier**, »Dispositiv Fernsehen. Skizze eines Modells«, in: *montage AV*, Band 4, Heft 1, 1995. S. 63–83.
- Leslie **Hill**, »A Form That Thinks: Godard, Blanchot, Citation«, in: Temple, Williams, Witt (Hg.), *For Ever Godard*, 2007. S. 396–415.
- Junji **Hori**, »Godard's Two Historiographies«, in: Temple, Williams, Witt (Hg.), *For Ever Godard*, 2007. S. 334–349.
- Youssef **Ishaghpour**, Jean-Luc Godard, *Archéologie du cinéma et mémoire du siècle*. Tours: Farrago, 2000.
- Youssef **Ishaghpour**, *Jean-Luc Godard, une encyclopédie*. Paris: Exils, 2023.
- Martin A. **Jackson**, »Film As a Source Material: Some Preliminary Notes Toward a Methodology«, in: *Journal of Interdisciplinary History*, vol. 4, no. 1, Summer 1973. S. 73–80.
- Hervé **Joubert-Laurencin**, »A.B./S.D. ou les frères passeurs«, in: *Trafic*, no. 37, printemps 2001. S. 107–116.
- Hervé **Joubert-Laurencin**, *Le sommeil paradoxal. Écrits sur André Bazin*. Paris: Éditions de l'œil, 2014.
- Guido **Kirsten**, »Die Geburt der Dispositivtheorie aus dem Geiste der Ideologiekritik«, in: Andreas R. Becker, Doreen Hartmann, Don Cecil Loren, Andrea Holte (Hg.), *Medien – Diskurse – Deutungen*. Marburg: Schüren, 2007. S. 150–157.
- Guido **Kirsten**, »Mise en Scène«, in: Malte Hagener, Volker Pantenburg (Hg.), *Handbuch Filmanalyse*. Wiesbaden: Springer VS, 2017. S. 1–18.
- Guido **Kirsten**, »Neoformalismus und Kognitive Filmtheorie«, in: Bernhard Groß, Thomas Morsch (Hg.), *Handbuch Filmtheorie*. Wiesbaden: Springer VS, 2016. S. 1–18.
- Guido **Kirsten**, »Roland Barthes und das Kino. Ein Überblick«, in: *montage AV*, Band 24, Heft 1, 2015. S. 9–29.
- Friedrich **Kittler**, *Grammophon Film Typewriter*. Brinkmann & Bose: Berlin, 1986.
- Gertrud **Koch**, »The Aesthetic Transformation of the Image of the Unimaginable: Notes on Claude Lanzmann's SHOAH«, in: *October*, vol. 48, 1989. S. 15–24.

- Trias-Afroditi **Kolokithas**, *Im Rahmen. Zwischenräume, Übergänge und die Kinematographie* Jean-Luc Godards. Bielefeld: transcript, 2005.
- Laurent **Kretzschmar** (Hg.), *Serge Daney in English*. Undatiert. <http://sergedaney.blogspot.de>, abgerufen am 12. Mai 2023. [Internetblog]
- Bill **Krohn**, »Les Cahiers pour les nuls aka Bill Krohn vs Emilie Bickerton«, übers. v. Fabienne Houdart, in: *Independencia*. Online am 1. Februar 2013. <http://www.independenciairevue.net/s/spip.php?article723>, abgerufen am 12. Mai 2023.
- Paul **Kusters**, »New Film History – Grundzüge einer neuen Filmwissenschaft«, in: *montage AV*, Band 5, Heft 1, 1996. S. 39–60.
- André S. **Labarthe**, »Mort d'un mot«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 195, novembre 1967. S. 66.
- Jacques **Lacan**, *Le séminaire, livre XI. Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*. Hg. v. Jacques-Alain Miller. Paris: Seuil, 1973.
- Michèle **Lagny**, *De l'histoire du cinéma. Méthode historique et histoire du cinéma*. Paris: Nathan, 1992.
- Michèle **Lagny**, »Épistémologie de l'Histoire«, in: Aumont, Gaudreault, Marie (Hg.), *Histoire du cinéma. Nouvelles approches*, 1989. S. 15–23.
- Georges Patrick **Langlois**, Glenn Myrent, *Henri Langlois – Premier citoyen du cinéma*. Paris: Denoël, 1986.
- Henri **Langlois**, »Hawks homme moderne«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 139, janvier 1963. S. 1–4.
- Dimitrios **Latsis**, »Genealogy of the Image in HISTOIRE(S) DU CINÉMA«, in: *Third Text*, vol. 27, no. 6, 2013. S. 774–785.
- Jean-Louis **Leutrat**, »Des traces qui nous ressemblent«, in: *Revue belge du cinéma*, no. 22–23, 1988. S. 127–135.
- Jean-Louis **Leutrat**, Suzanne Liandrat-Guiges, *Godard simple comme bonjour*. Paris: L'Harmattan, 2004.
- Jean-Louis **Leutrat**, »HISTOIRE(S) DU CINÉMA ou comment devenir maître d'un souvenir«, in: *Cinemathèque*, no. 5, 1994. S. 28–39.
- Jean-Louis **Leutrat**, *Jean-Luc Godard, un cinéaste mallarméen*. Paris: Schena Didier Érudition, 1998.
- Jean-Louis **Leutrat**, »Retour sur HISTOIRE(S) (1)«, in: *Trafic*, no. 70, été 2009. S. 52–62.
- Jean-Louis **Leutrat**, »Retour sur HISTOIRE(S) (2)«, in: *Trafic*, no. 71, automne 2009. S. 129–130.
- Jean-Louis **Leutrat**, »Retour sur HISTOIRE(S) (3)«, in: *Trafic*, no. 72, hiver 2009. S. 96–116.
- Jean-Louis **Leutrat**, »Retour sur HISTOIRE(S) (4)«, in: *Trafic*, no. 73, printemps 2010. S. 77–94.
- Jean-Louis **Leutrat**, »Retour sur HISTOIRE(S) (5)«, in: *Trafic*, no. 74, été 2010. S. 78–90.
- Jean-Louis **Leutrat**, »Retour sur HISTOIRE(S) (6)«, in: *Trafic*, no. 75, automne 2010. S. 98–106.
- Jean-Louis **Leutrat**, »Retour sur HISTOIRE(S) (7)«, in: *Trafic*, no. 76, hiver 2010. S. 68–82.
- Jean-Louis **Leutrat**, »The Power of Language: Notes on PUISSANCE DE LA PAROLE, LE DERNIER MOT and ON S'EST TOUS DÉFILÉ«, in: Temple, Williams (Hg.), *The Cinema Alone*, 2000. S. 179–188.
- Jean-Louis **Leutrat**, »Un besoin de distance«, in: *Vertigo*, no. 18, 1999. S. 124–128.

- Brian **Lewis**, »Le texte divisé (compte rendu)«, in: *Communication Information*, vol. 5, no. 1, 1982. S. 282–286.
- Elisa **Linseisen**, »Werden/Weiter/Denken. Rekapitulation eines Post-Cinema-Diskurses«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Band 10, Heft 18–1, 2018. S. 202–209.
- Daniel **Liotta**, »Une nouvelle positivité. Michel Foucault: De la littérature au militantisme«, in: *Archives de Philosophie*, vol. 73, no. 3, 2010. S. 485–509.
- James Roy **MacBean**, *Film and Revolution*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1975.
- Colin **MacCabe**, *Godard – A Portrait of the Artist at Seventy*. London: Bloomsbury, 2003.
- Colin **MacCabe**, *Godard: Images, Sounds, Politics*. London: BFI/Macmillan, 1980.
- André **Malraux**, *Psychologie de l'art. Le musée imaginaire*. Paris: Skira, 1947.
- Patrice **Maniglier**, *Dork Zabunyan, Foucault va au cinéma*. Montrouge: Bayard, 2011.
- Lev **Manovich**, »What is Digital Cinema?«, in: Denson, Leyda (Hg.), *Post-Cinema*, 2016. S. 20–50.
- Adrian **Martin**, »In So Many Words« (2012), in: *Frames Cinema Journal*. <https://framescinemajournal.com/article/in-so-many-words/#a10>, abgerufen am 12. Mai 2023.
- Adrian **Martin**, *Mise en Scène and Film Style. From Classical Hollywood to New Media Art*. New York: Palgrave Macmillan, 2014.
- Adrian **Martin**, Jonathan Rosenbaum (Hg.), *Movie Mutations – The Changing Face of World Cinephilia*. London: BFI, 2003.
- Erick **Massoto**, »Quentin Tarantino's THE MOVIE CRITIC IS Set in 1977, But It's Not About Pauline Kael«, in: *Collider*. Online am 29. März 2023. <https://collider.com/quentin-tarantino-the-movie-critic-not-about-pauline-kael/>, abgerufen am 19. Mai 2023.
- Christian **Metz**, »A propos l'impression de réalité au cinéma«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 166–167, mai-juin 1965. S. 75–82.
- Christian **Metz**, *Langage et cinéma*. Paris: Larousse, 1971.
- Christian **Metz**, »Le cinéma: langue ou langage?«, in: *Communications*, no. 4, 1964. S. 52–90.
- Christian **Metz**, »Le film de fiction et son spectateur«, in: *Communications*, no. 23, 1975. S. 108–135.
- Christian **Metz**, *Sprache und Film*. Übers. v. Micheline Theune, Arno Ros. Frankfurt a. M.: Athenäum, 1973. [Frz.: *Langage et cinema*]
- Philippe-Alain **Michaud**, »Le mouvement des images«, in: Michaud (Hg.), *Le mouvement des images. À l'occasion de l'exposition »Le mouvement des images« au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, 9 avril 2006–29 janvier 2007*. Paris: Centre Pompidou, 2006.
- Jacques-Alain **Miller**, »La suture: éléments de la logique du signifiant«, in: *Cahiers pour l'analyse*, no. 1, février 1966. S. 37–49.
- Jean **Mitry**, *Histoires du cinéma Tomes 1–5*. Paris: Éditions Universitaires, 1968–1980.
- Daniel **Morgan**, *Late Godard and the Possibilities of Cinema*. Berkeley: University of California Press, 2013.
- Daniel **Morgan**, »Rethinking Bazin: Ontology and Realist Aesthetics«, in: *Critical Inquiry*, vol. 32, no. 3, Spring 2006. S. 443–481.
- Douglas **Morrey**, *Jean-Luc Godard*. Manchester: Manchester University Press, 2005.
- Luc **Moulet**, »La recherche du relatif«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 97, juillet 1959. S. 43–46.

- Luc **Moulet**, »Ottobiographie«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 101, novembre 1959. S. 41–44.
- Michel **Mourlet**, *Sur un art ignoré. La mise en scène comme langage*. Paris: Ramsey, 2008 [1987].
- Jean **Narboni**, »La vicariance du pouvoir«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 224, octobre 1970. S. 43–47.
- Jean **Narboni**, »Ouvert et fermé«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 152, février 1964. S. 66–69.
- Maurizia **Natali**, »Warburg et Godard«, in: Pierre Taminiaux, Claude Murcia (Hg.), *Cinéma art(s) plastique(s)*. Paris: L'Harmattan, 2004. S. 169–183.
- Jean-Pierre **Oudart**, »La suture«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 211, avril 1969. S. 36–39.
- Joachim **Paech**, »Intermediale Figuration – am Beispiel von Jean-Luc Godards HISTOIRE(S) DU CINÉMA«, in: Jutta Eming, Annette Jael Lehmann, Irmgard Maassen (Hg.), *Mediale Performanzen. Historische Konzepte und Perspektiven*. Freiburg: Rombach, 2002. S. 275–295.
- Joachim **Paech**, *PASSION oder die Einbildungen des Jean-Luc Godard*. Frankfurt a.M.: Film-museum, 1989.
- Joachim **Paech**, »Überlegungen zum Dispositiv als Theorie medialer Topik«, in: *Medienwissenschaft*, Nr. 4, 1997. S. 400–420.
- Dominique **Païni**, *Le temps exposé. Le cinéma de la salle au musée*. Paris: Cahiers du cinéma, 2002.
- Dominique **Païni**, »Pour une petite histoire de la projection«, in: Païni (Hg.), *Projections, les transports de l'image*. Paris: Éditions Hazan/Le Fresnoy/AFAA, 1997. S. 11–15.
- Dominique **Païni**, »Un musée pour cinéma créateur d'aura«, in: *Art Press*, no. 221, février 1997. S. 20–33.
- Volker **Pantenburg**, *Film als Theorie. Bildforschung bei Harun Farocki und Jean-Luc Godard*. Bielefeld: transcript, 2006.
- Jean-François **Pigoullé**, *Serge Daney ou la morale d'un ciné-fils*. Paris: Aléas, 2006.
- Marcellin **Pleynet**, Jean Thibaudeau, »Économique, idéologique, formel«, in: *Cinéthique*, no. 3, 1969. S. 7–14. [Interview]
- Edgar Allen **Poe**, »Eureka« (1848), in: Poe, *Poetry, Tales and Selected Essays*. New York: Library of America, 1996. S. 1257–1259.
- Bamchade **Pourvali**, *Godard neuf zéro: Les films des années 90 de Jean-Luc Godard*. Biarritz: Atlantica, 2006.
- Marie-France **Rafael**, »Das Visuelle«, in: Jörn Schaffaff, Nina Schallenberg, Tobias Vogt (Hg.), *Kunstbegriffe der Gegenwart*. Köln: Walther König, 2013. S. 315–320.
- Terry **Ramsaye**, *A Million and One Nights*. London: Simon & Schuster, 1926.
- Jacques **Rancière**, »Celui qui vient après. Les antinomies de la pensée critique«, in: *Trafic*, no. 37, printemps 2001. S. 142–150.
- Jacques **Rancière**, »Eine Fabel ohne Moral. Godard, das Kino, die Geschichten«, übers. v. Vinzenz Hediger, in: *montage AV*, Band 14, Heft 1, 2005. S. 153–177. [Frz.: »Une fable sans morale«]
- Jacques **Rancière**, »Godard, Hitchcock and the Cinematographic Image«, in: Temple, Williams, Witt (Hg.), *For Ever Godard*, 2007. S. 214–231.
- Jacques **Rancière**, »The Gaps of Cinema«, in: *Necsus – European Journal of Media Studies*, vol. 1, no. 1, Spring 2012. S. 4–13.

- Jacques **Rancière**, »Une fable sans morale«, in: Rancière, *La fable cinématographique*. Paris: Seuil, 2001. S. 217–237.
- Bert **Rebhandl**, *Jean-Luc Godard. Der permanente Revolutionär*. Wien: Zsolnay, 2020.
- Jacques **Revel**, »Le moment historiographique«, in: Luce Giard (Hg.), *Michel Foucault. Lire l'œuvre*. Grenoble: Jérôme Millon, 1992. S. 83–96.
- Judith **Revel**, »Le vocabulaire de Foucault« (2002), in: *academia.edu*. https://www.academia.edu/1190541/Le_vocabulaire_de_Foucault, abgerufen am 12. Mai 2023.
- Robert **Riesinger** (Hg.), *Der kinematographische Apparat: Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte*. Münster: Nodus Publikationen, 2003.
- Jacques **Rivette**, »De l'abjection«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 120, juin 1961. S. 54–55.
- Jacques **Rivette**, »Génie de Howard Hawks«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 23, mai 1953. S. 16–23.
- Jacques **Rivette**, »Lettre sur Rossellini«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 46, avril 1955. S. 14–24.
- David **Rodowick**, *The Virtual Life of Film*. Cambridge: Harvard University Press, 2007.
- Patrice **Rollet**, »Préface«, in: Daney, *La maison cinéma et le monde 1*, 2001. [MCM 1] S. 7–15.
- Volker **Roloff**, Scarlett Winter (Hg.), *Godard intermedial*. Tübingen: Stauffenburg, 1997.
- Marie-Claire **Ropars-Wuilleumier**, *Le texte divisé – essai sur l'écriture filmique*. Paris: PUF, 1981.
- Marie-Claire **Ropars-Wuilleumier**, »Totalité et fragmentaire: La réécriture selon Godard« (1988), in: *Open Edition Books*. <https://books.openedition.org/puv/131?lang=de>, abgerufen am 12. Mai 2023.
- Philip **Rosen** (Hg.), *Narrative, Apparatus, Ideology. A Film Theory Reader*. New York: Columbia University Press, 1986.
- Jonathan **Rosenbaum**, »Bande-annonce pour les HISTOIRE(S) DU CINÉMA de Godard«, in: *Trafic*, no. 21, printemps 1997. S. 5–18.
- Jonathan **Rosenbaum**, »Jonathan Rosenbaum on Serge Daney«, in: *Senses of Cinema*, Issue 13, April 2001. <http://sensesofcinema.com/2001/film-critics/daney/>, abgerufen am 12. Mai 2023.
- Robert A. **Rosenstone**, *Revisioning History. Contemporary Filmmakers and the Construction of the Past*. Princeton: Princeton University Press, 1995.
- Richard **Roud**, *Godard*. London: BFI/Macmillan, 2010 [1967].
- Jean-Christophe **Royoux**, »Cinéma d'exposition: l'espacement de la durée«, in: *artpress*, no. 262, novembre 2000. S. 36–41.
- Jean-Christophe **Royoux**, »L'instant de redépart: après le cinéma, le cinéma du sujet«, in: *Trafic*, no. 37, printemps 2001. S. 250–263.
- Georges **Sadoul**, *Histoire générale du cinéma Tomes 1–6*. Paris: Denoël, 1946–1978.
- Libby **Saxton**, »Anamnesis and Bearing Witness: Godard/Lanzmann«, in: Temple, Williams, Witt (Hg.), *For Ever Godard*, 2007. S. 364–379.
- Céline **Scemama**, *HISTOIRE(S) DU CINÉMA de Jean-Luc Godard. La force faible d'un art*. Paris: L'Harmattan, 2006.
- Céline **Scemama**, »Introduction«, in: Scemama, *La force faible d'un art*, 2006. S. 9–19.
- Céline **Scemama**, »Jean-Luc Godard's HISTOIRE(S) DU CINÉMA or Cinema Surpasses Itself«, übers. v. Naömi Morgan, in: Chateau, Moure (Hg.), *Post-Cinema*, 2020. S. 85–96. [Frz.: »Introduction«]

- Céline **Scemama**, »La ›partition‹ des HISTOIRE(S) DU CINÉMA de Jean-Luc Godard«, in: *cri-image.univ-paris1.fr*. Undatiert. <http://cri-image.univ-paris1.fr/celine/celinegodard.html>, abgerufen am 3. Oktober 2019. Link inaktiv zum Zeitpunkt der Fertigstellung dieses Buches (Stand 12. Mai 2023).
- Girish **Shambu**, *The New Cinephilia*. Montreal: Caboose, 2015.
- Steven **Shaviro**, *Post Cinematic Affect*. London: Zero Books, 2010.
- Kaja **Silverman**, *The Subject of Semiotics*. New York: Oxford University Press, 1983.
- Louis **Skorecki**, »Contre la nouvelle cinéphilie«, in: *Cahiers du cinéma*, no. 293, octobre 1978. S. 31–52.
- Paul **Smith** (Hg.), *The Historian and Film*. Cambridge: Cambridge University Press, 1976.
- Gudrun **Sommer**, Vinzenz Hediger, Oliver Fahle, »Einleitung«, in: Sommer, Hediger, Fahle (Hg.), *Orte filmischen Wissens*, 2011. S. 9–41.
- Gudrun **Sommer**, Vinzenz Hediger, Oliver Fahle (Hg.), *Orte filmischen Wissens*. Marburg: Schüren, 2011.
- Susan **Sontag**, »Godard«, in: *Partisan Review*, no. 35, Spring 1968. S. 290–313.
- Susan **Sontag**, »The Decay of Cinema«, in: *New York Times*, 25.2.1996. S. 60.
- Pierre **Sorlin**, »Ist es möglich, eine Geschichte des Kinos zu schreiben?«, übers. v. Claudia Kalscheuer, in: *montage AV*, Band 5, Heft 1, 1996. S. 23–37.
- Étienne **Souriau** (Hg.), *L'univers filmique*. Paris: Flammarion, 1953.
- Étienne **Souriau**, »Préface«, in: Souriau (Hg.), *L'univers filmique*, 1953. S. 5–10.
- Philipp **Stadelmaier**, »À l'ère du commentaire. LE LIVRE D'IMAGE et les HISTOIRE(S) DU (post-)CINÉMA de Jean-Luc Godard«, in: *Images Secondes. Cinéma et sciences humaines*, no. 3, 2022. Online am 16. Februar 2022. <http://imagessecondes.fr/index.php/2022/02/16/stadelmaier/>, abgerufen am 13. Mai 2023.
- Philipp **Stadelmaier**, »Die Blumen zwischen den Gleisen«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 4.4.2019. S. 10.
- Philipp **Stadelmaier**, »Radikaler Reformismus. Godard und die Suche nach der Montage«, in: *Filmbulletin*, 8.20, 2020. S. 58–60.
- Philipp **Stadelmaier**, »Reste – le porc (ou le supplément du cinéma)«, in: *Débordements*. Online am 15. Juni 2015. <http://www.debordements.fr/Reste-le-porc-ou-le-supplement-du-cinema>, abgerufen am 13. Mai 2023.
- Michael **Temple**, »Big Rhythm and the Power of Metamorphosis. Some Models and Precursors for HISTOIRE(S) DU CINÉMA«, in: Temple, Williams (Hg.), *The Cinema Alone*, 2000. S. 77–95.
- Michael **Temple**, John S. Williams, Michael Witt (Hg.), *For Ever Godard*. London: Black Dog Publishing, 2007 [2004].
- Michael **Temple**, »Foreword to the Third Edition«, in: Roud, *Godard*, 2010. S. viii–ix.
- Michael **Temple**, John S. Williams, Michael Witt, »History and Memory«, in: Temple, Williams, Witt (Hg.), *For Ever Godard*, 2007. S. 332–333.
- Michael **Temple**, James S. Williams, »Introduction to the Mysteries of Cinema, 1985–2000«, in: Temple, Williams (Hg.), *The Cinema Alone*, 2000. S. 9–32.
- Michael **Temple**, James S. Williams, »Jean-Luc Godard: Images, Words, Histories«, in: *Dalhousie French Studies*, vol. 45, Winter 1998. S. 99–110.
- Michael **Temple**, James S. Williams (Hg.), *The Cinema Alone. Essays on the Works of Jean-Luc Godard 1985–2000*. Amsterdam: AUP, 2000.

- Maria **Tortajada**, »Archéologie du cinéma: de l'histoire à l'épistémologie«, in: *Cinemas: revue d'études cinématographiques/Cinéma: Journal of Film Studies*, vol. 14, no. 2–3, 2004. S. 19–51.
- Chuck **Tyron**, *Reinventing Cinema: Movies in the Age of Media Convergence*. New Brunswick, New York, London: Rutgers University Press, 2009.
- Marcos **Uzal**, »JLG, pages arrachées«, in: *Cahiers du cinéma*. Online am 21. Mai 2023. <https://www.cahiersducinema.com/actualites/film-annonce-du-film-qui-ne-xistera-jamais-droles-de-guerres-de-jean-luc-godard/>, abgerufen am 21. Mai 2023.
- Jacqueline **Vairel**, »Bibliographie de Jean Mitry«, in: 1895, *revue d'histoire du cinéma*, hors-série, 1988. S. 35–40.
- Luc **Vancheri**, *Cinemas contemporains. Du film à l'installation*. Lyon: Aléas, 2006.
- Ignatij **Vishnevetsky**, »The Hands of Jean-Luc Godard«, in: *Mubi Notebook*. Online am 25. Dezember 2018. <https://mubi.com/de/notebook/posts/the-hands-of-jean-luc-godard>, abgerufen am 20. Mai 2023.
- Gérard **Wajcman**, »Saint Paul Godard contre ›Moïse‹ Lanzmann«, in: *L'infini*, no. 65, 1999. S. 121–127.
- Michael **Wetzel**, »Der Widerstand des Bildes gegen das Visuelle. Serge Daney und Georges Didi-Huberman als Verfechter einer Inframedialität«, in: Stefan Majetschak (Hg.), *Bild-Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild*. München: Fink, 2005. S. 137–154.
- Paul **Willemen**, »Through the Glass Darkly: Cinephilia Reconsidered«, in: Willemen, *Looks and Frictions. Essays in Cultural Studies and Film Theory*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1994. S. 223–257.
- James S. **Williams**, »European Culture and Artistic Resistance in HISTOIRE(S) DU CINÉMA Chapter 3a, ›La monnaie de l'absolu«, in: Temple, Williams (Hg.), *The Cinema Alone*, 2000. S. 113–139.
- James S. **Williams**, »The Exercise was Beneficial, Monsieur Daney«, in: Michael Temple, Michael Witt (Hg.), *The French Cinema Book*. London: BFI, 2004. S. 265–272.
- James S. **Williams**, »The Signs Amongst Us: Jean-Luc Godard's HISTOIRE(S) DU CINÉMA«, in: *Screen*, vol. 40, no. 3, Autumn 1999. S. 306–315.
- David **Wilson** (Hg.), *Cahiers du Cinéma, Volume 4, 1973–1978: History, Ideology, Cultural Struggle*. London, New York: Routledge, 2000.
- Hartmut **Winkler**, *Der filmische Raum und der Zuschauer: ›Apparatus‹ – Semantik – Ideologie*. Heidelberg: Carl Winter, 1992.
- Hartmut **Winkler**, »Flogging a dead horse? Zum Begriff der Ideologie in der Apparatusdebatte bei Bolz und bei Kittler«, in: Riesinger (Hg.), *Der kinematographische Apparat*, 2003. S. 217–236.
- Michael **Witt**, »Documentation: Voyage(s) en utopie«, in: *Rouge*, no. 9, 2006. <http://www.rouge.com.au/9/godard.html>, abgerufen am 13. Mai 2023.
- Michael **Witt**, »Genèse d'une véritable histoire du cinéma«, in: Brenez, Faroult, Temple, Witt (Hg.), *Jean-Luc Godard Documents*, 2006. S. 265–280.
- Michael **Witt**, *Jean-Luc Godard Cinema Historian*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 2013.
- Michael **Witt**, »L'image selon Godard: théorie et pratique de l'image dans l'œuvre de Godard des années 70 à 90«, in: Delavaud (Hg.), *Godard et le métier d'artiste*, 2001. S. 19–32.

- Michael **Witt**, »Montage, My Beautiful Care, or Histories of the Cinematograph«, in: Temple, Williams (Hg.), *The Cinema Alone*, 2000. S. 33–50.
- Michael **Witt**, »On Gilles Deleuze and Jean-Luc Godard: an Interrogation of ›la méthode de l'ENTRE‹«, in: *Australian Journal of French Studies*, vol. 36, no. 1, 1999. S. 110–124.
- Michael **Witt**, »Shapeshifter: Godard as Multimedia Installation Artist«, in: *New Left Review*, no. 29, September–October 2004. S. 73–89.
- Michael **Witt**, »The Death(s) of Cinema According to Godard«, in: *Screen*, vol. 40, no. 3, Autumn 1999. S. 331–346.
- Peter **Wollen**, »Die zwei Avantgarden«, in: Gregor Stemmrich (Hg.), *Kunst/Kino. Jahresring 48. Jahrbuch für moderne Kunst*. Köln: Oktagon, 2001. S. 164–176. [Eng.: »The Two Avant-Gardes«]
- Peter **Wollen**, »Godard and Counter-Cinema«, in: Rosen (Hg.), *Narrative, Apparatus, Ideology*, 1986. S. 120–129.
- Peter **Wollen**, »The Two Avant-Gardes«, in: *Studio International*, vol. 190, no. 978, November–December 1975. S. 171–175.
- Alan **Wright**, »Elizabeth Taylor at Auschwitz: JLG and the Real Object of Montage«, in: Temple, Williams (Hg.), *The Cinema Alone*, 2000. S. 51–60.
- Frances **Yates**, *L'art de la mémoire*. Paris: Gallimard, 1975.
- Gene **Youngblood**, *Expanded Cinema*. New York: Dutton & Co., 1970.
- Dork **Zabunyan**, »Morale modeste, nouvelle critique: ›GINGER ET FRED‹ de Serge Daney, 1986«, in: *Trafic*, no. 100, hiver 2016. S. 161–166.
- Siegfried **Zielinski**, *Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens*. Hamburg: Rowohlt, 2002.
- Siegfried **Zielinski**, *Audiovisionen – Kino und Fernsehen als Zwischenspiele in der Geschichte*. Hamburg: Rowohlt, 1989.
- Siegfried **Zielinski**, »Zu viele Bilder – Wir müssen reagieren! Thesen zu einer apparativen Sehprothese – im Kontext von Godards HISTOIRE(S) DU CINÉMA«, in: Roloff, Winter (Hg.), *Godard intermedial*, 1997. S. 185–199.

