

Inhalt

Einleitung | 7

**Historische Entwicklung
der Bild-Text-Relation** | 17

**Theoretische Grundlagen des intermedialen
Gemäldezitats** | 29

Ekphrasis | 29

Systematische Ansätze in der Intermedialitätsforschung | 33

Intermediale Bild-Text-Relationen | 41

Bild-Text-Relationen ohne Intermedialitätsbezug | 47

Intertextuelle Bild-Text-Relationen | 51

Zusammenfassung | 54

Das intermediale Gemäldezitat | 57

Zitatbegriff und intermediale zitative Verfahrensweisen | 57

Das intermediale Gemäldezitat | 65

Jan Vermeer – Charakteristika der Gemäldekonzepion | 67

**Michelangelo Merisi da Caravaggio –
Charakteristika der Gemäldekonzepion** | 81

**Intermediale Gemäldezitate in der
Erzählliteratur zu Jan Vermeer** | 97

Perspektivierung der intermedialen Gemäldezitate | 97

Transmediale Kategorien der Erzählung und Beschreibung | 106

Einbettung der intermedialen Gemäldezitate in ein
visuell-malerisches Textgefüge | 117

Intermediale Gemäldezitate zu den Gemälden | 121

Intermediale Gemäldezitate zur Gemäldeentstehung | 148

Intermediale Gemäldezitate zur Gemälderezeption | 164

**Intermediale Gemäldezitate in der Erzählliteratur
zu Michelangelo Merisi da Caravaggio | 175**

Michelangelo Merisi da Caravaggio vs. Jan Vermeer | 175

Einbettung der intermedialen Gemäldezitate in ein
visuell-malerisches Textgefüge | 185

Intermediale Gemäldezitate zu den Gemälden | 188

Intermediale Gemäldezitate zur Gemäldeentstehung | 211

Intermediale Gemäldezitate zur Gemälderezeption | 235

Schlussbemerkung | 245

Literaturverzeichnis | 251

Primärliteratur | 251

Sekundärliteratur | 252