

Literaturverzeichnis

- Abramović, Marina; Peisinger, Linsey (2018): A conversation with Marina Abramović and collaborator Lynsey Peisinger. Alte Oper Frankfurt. A Different Way of Hearing: The Abramović Method for Music. Online verfügbar unter https://www.youtube.com/watch?v=VtpT97t_B14&t=1s [15.07.2023].
- Abramović, Marina; Pott, Kristina; Seiberts, Ruth; Woll, Bjørn (2019): Anders hören – die Abramović-Methode für Musik. Hg. v. Kristina Pott. Frankfurt: Alte Oper Frankfurt Konzert- und Kongresszentrum GmbH.
- Adam, Anja (2022): Das *Foyer Public* des Theater Basel. In: Irena Müller-Brozović und Barbara Balba Weber (Hg.): Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft. Bielefeld: transcript, S. 205–216.
- Aicher, Linda (2006): Kinderkonzerte als Mittel der Distinktion. Soziologische Betrachtung von Kinderkonzerten in Wien anhand von Pierre Bourdieus kultursoziologischem Ansatz. Wien: Wirtschaftsuniversität, Schriftenreihe 2. Forschungsbereich Wirtschaft und Kultur <http://epub.wu.ac.at/1602> [15.07.2023].
- Altenmüller, Eckart (2018): Vom Neandertal in die Philharmonie. Warum der Mensch ohne Musik nicht leben kann. Berlin: Springer.
- Altenmüller, Eckart; Kopiez, Reinhard (2014): Was kann uns die Gänsehaut lehren? Ein Beitrag zum evolutionären Ursprung der Musik. In: Jörn Peter Hiekel und Wolfgang Lessing (Hg.): Verkörperungen der Musik. Interdisziplinäre Betrachtungen. Bielefeld: transcript, S. 211–230.
- Anders, Günther (2017): Philosophische Untersuchungen über musikalische Situationen [1930/1931]. In: Reinhard Ellensohn (Hg.): Musikphilosophische Schriften. Texte und Dokumente. München: C. H. Beck.
- Ardila-Mantilla, Natalia (2016): Musiklernwelten erkennen und gestalten. Eine qualitative Studie über Musikschularbeit in Österreich. Wien: LIT.
- Ardila-Mantilla, Natalia; Rübke, Peter (Hg.) (2009): Vom wilden Lernen. Musizieren lernen – auch außerhalb von Schule und Unterricht. Mainz: Schott.
- Ardila-Mantilla, Natalia; Rübke, Peter; Stekel, Hanns (Hg.) (2015): Musikschule gibt es nur im Plural. Drei Zugänge. Innsbruck: Helbling.

- Barad, Karen (2012): *Agentieller Realismus. Über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken*. Berlin: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (1989): *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*. 17. Auflage 2019. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Beljan, Jens (2017): *Schule als Resonanzraum und Entfremdungszone. Eine neue Perspektive auf Bildung*. Weinheim, Basel: Beltz Juventa.
- Berg, Ivo Ignaz (2017): Von der ›Verkörperung‹ zum ›Embodiment‹? Ein neues Paradigma aus der Philosophie des Geistes und seine Anwendung in der Musikpädagogik. In: *Diskussion Musikpädagogik* 73 (2017), S. 12–19.
- Berg, Ivo Ignaz (2018): Gestisches Lernen. Gesten in der Musik: Bewegung – Kommunikation – Kognition. In: Wilfried Gruhn und Peter Röbbke (Hg.): *Musiklernen. Bedingungen, Handlungsfelder, Positionen*. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling, S. 155–176.
- Berg, Ivo Ignaz; Lindmaier, Hannah; Röbbke, Peter (Hg.) (2020): *Vorzeichenwechsel. Gesellschaftspolitische Dimensionen von Musikpädagogik heute*. Münster: Waxmann.
- Bernstein, Leonard (1985a): *Konzert für junge Leute. Die Welt der Musik in neun Kapiteln*. München und Hamburg: Albrecht Knaus.
- Bernstein, Leonard (1985b): *Musik – die offene Frage. Vorlesungen an der Harvard-Universität*. München: Goldmann.
- Blanchard, Olivier (2019): *Hegemonie im Musikunterricht. Die Befremdung der eigenen Kultur als Bedingung für den verständigen Umgang mit kultureller Diversität*. Münster, New York: Waxmann.
- Booth, Eric (2009): *The Music Teaching Artist's Bible. Becoming a Virtuoso Educator*. New York: Oxford University Press.
- Borchard, Beatrix (2009): Musik als Beziehungskunst – ein Blick zurück, zwei nach vorne. In: Martin Tröndle (Hg.): *Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form*. Bielefeld: transcript, S. 247–266.
- Born, Georgina (2005): On Musical Mediation: Ontology, Technology and Creativity. In: *twentieth-century music* (2/1), S. 7–36. Online verfügbar unter doi:10.1017/S147857220500023X [15.07.2023].
- Born, Georgina (2015): Mediation Theory. In: John Shepherd und Kyle Devine (Hg.): *The Routledge reader on the sociology of music*. New York: Routledge, S. 359–367.
- Borwick, Doug (Hg.) (2012): *Building Communities, not Audiences. The Future of the Arts in the United States*. Winston-Salem: ArtsEngaged.
- Bourriaud, Nicolas (2002): *Relational aesthetics*. Dijon-Quetigny: Les Presses du Réel.
- Boyce-Tillman, June (2009): The Transformative Qualities of a Liminal Space Created by Musicking. In: *Philosophy of Music Education Review* 2009 (17/2), S. 184–202. Online verfügbar unter www.jstor.org/stable/40495499 [15.07.2023].
- Brandstätter, Ursula (2008): *Grundfragen der Ästhetik. Bild – Musik – Sprache – Körper*. Köln: Böhlau.
- Brandstätter, Ursula (2013a): *Ästhetische Erfahrung (Kulturelle Bildung Online)*. Online verfügbar unter <https://www.kubi-online.de/artikel/aesthetische-erfahrung> [15.07.2023].
- Brandstätter, Ursula (2013b): *Erkenntnis durch Kunst. Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation*. Köln: Böhlau.

- Brandstätter, Ursula (2015): Ästhetische Erfahrung und das »gute Leben«? In: *Diskussion Musikpädagogik* (68), S. 50–56.
- Brown, Alan S. (2006): An Architecture of Value (Grantmakers in the Art, Vol 17, No 1). Online verfügbar unter www.giarts.org/article/architecture-value [15.07.2023].
- Brown, Alan S.; Baker, Debbie; Richards (2011): Intrinsic Impact. How Audiences and Visitors are Transformed by Cultural Experiences in Liverpool. Online verfügbar unter <http://happymuseumproject.org/wp-content/uploads/2013/02/LARC-Intrinsic-Impact-Pilot-Study-Report-June-2011.pdf> [15.07.2023].
- Bugiel, Lukas (2015): Wenn man von der Krise spricht... Diskursanalytische Untersuchung zur »Krise des Konzerts« in Musik- und musikpädagogischen Zeitschriften. In: Alexander J. Cvetko und Constanze Rora (Hg.): *Konzertpädagogik*. Aachen: Shaker, S. 59–79.
- Bugiel, Lukas (2021): *Musikalische Bildung als Transformationsprozess. Zur Grundlegung einer Theorie*. Bielefeld: transcript.
- Chrusciel, Anna (2017): Messen, Ordnen, Bewerten. Eine diskursanalytische Betrachtung von Wirkungsanliegen Kultureller Bildung. Online verfügbar unter <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/messen-ordnen-bewerten-diskursanalytische-betrachtung-wirkungsanliegen-kultureller-bildung> [15.07.2023].
- Clough, Patricia Ticineto; Halley, Jean (Hg.) (2007): *The Affective Turn. Theorizing the Social*. North Carolina: Duke University Press.
- Cook, Nicholas (2013): *Beyond the score. Music as performance*. New York, Oxford, Auckland: Oxford University Press.
- Deleuze, Gilles; Guattari, Felix (1987): *A thousand plateaus. Capitalism and schizophrenia*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Dernikos, Bessie; Lesko, Nancy; McCall, Stephanie D.; Niccolini, Alyssa (Hg.) (2020): *Mapping the Affective Turn in Education. Theory, Research, and Pedagogies*. New York: Routledge.
- Dobson, Melissa C.; Sloboda, John (2014): Staying Behind. Post-performance Musician-Audience Dialogue. In: Karen Burland und Stephanie Pitts (Hg.): *Coughing and Clapping. Investigating audience experience*. Farnham, Surrey: Ashgate, S. 159–173.
- Doerne, Andreas (2019): *Musikschule neu erfinden. Ideen für ein Musizierlernhaus der Zukunft*. Mainz: Schott
- Dreßler, Susanne (2016): Ästhetische Erfahrung im Musikunterricht oder Begegnung mit Klingendem, die uns »aus dem Anzug stößt«. In: Andreas Lehmann-Wermser (Hg.): *Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch*. Augsburg: Wißner, S. 45–64.
- Dreyse, Miriam; Malzacher, Florian (Hg.) (2007): *Experten des Alltags. Das Theater von Rimini-Protokoll*. Berlin: Alexander.
- Elliott, David James; Silverman, Marissa; Bowman, Wayne D. (2016): *Artistic citizenship. Artistry, social responsibility, and ethical praxis*. New York: Oxford University Press.
- Endres, Wolfgang; Bauer, Joachim; Brohm-Badry, Michaela; Knüfken, Jörg; Rosa, Hartmut (Hg.) (2020): *Resonanzpädagogik in Schule und Unterricht. Von der Entdeckung neuer Denkmuster*. Weinheim: Beltz.
- Figdor, Helmuth; Rübke, Peter (2008): *Das Musizieren und die Gefühle. Instrumentalpädagogik und Psychoanalyse im Dialog*. Mainz: Schott.

- Fischer-Lichte, Erika (2004): *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Fischer-Lichte, Erika (2012): *Performativität. Eine Einführung*. Bielefeld: transcript.
- Fuchs, Max (2018): *Kultur für alle: Wozu? Zur Karriere einer kulturpolitischen Leitformel*. In: *p/art/icipate Kultur aktiv gestalten* Nr. 9, Online verfügbar unter <https://www.p-art-icipate.net/kultur-fuer-alle-wozu/> [15.07.2023].
- Gabrielsson, Alf (2011): *Strong Experiences with Music. Music is much more than just music*. Oxford, New York: Oxford University Press.
- Gaunt, Helena; Duffy, Celia; Čorić, Ana; González Delgado, Isabel R.; Messas, Linda; Prymenko, Oleksandr; Sveidahl, Henrik (2021): Musicians as »Makers in Society«: A Conceptual Foundation for Contemporary Professional Higher Music Education. In: *Frontiers in Psychology* 12 (713648), S. 1–20. doi:10.3389/fpsyg.2021.713648 [15.07.2023].
- Grüny, Christian (2014): *Kunst des Übergangs. Philosophische Konstellationen zur Musik*. Weilerswist: Velbrück.
- Grüny, Christian (2017): *Mimesis auf Distanz. Musik als Resonanz und Vollzug*. In: Klaus Aringer, Franz Karl Praßl, Peter Revers und Christian Utz (Hg.): *Geschichte und Gegenwart des musikalischen Hörens. Diskurse – Geschichte(n) – Poetiken*. Freiburg i.Br., Berlin, Wien: Rombach, S. 59–76.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2004): *Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hametner, Stephan (2006): *Musik als Anstiftung. Theorie und Praxis einer systematisch-konstruktivistischen Musikpädagogik. Band 1: Erkenntnistheoretische Grundlagen, didaktische Prinzipien, Interventionsformen*. Heidelberg: Carl-Auer.
- Hannah, Karen; Langsted, Joern; Roerdam Larsen, Charlotte (2003): *The IAN-Model and its three Concepts. Ønskekvist-modellen. Kunstnerisk kvalitet i performativ kunst [The IAN-Model. Artistic Quality in the Performing Arts]*. Aarhus. Online verfügbar unter <https://yamspace.org/toolkit/ian-model> [06.09.2021].
- Hanslick, Eduard; Lomnäs, Bonnie; Strauß, Dietmar (Hg.) (2008): *Sämtliche Schriften. Historisch-kritische Ausgabe*. Wien: Böhlau. Online verfügbar unter <https://library.oapen.org/viewer/web/viewer.html?file=/bitstream/handle/20.500.12657/33082/574813.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [15.07.2023].
- Heister, Hanns-Werner (1983): *Das Konzert. Theorie einer Kulturform. Beiträge zur Theorie des Konzerts*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen.
- Hentschel, Ulrike (Hg.) (2016): *Theater lehren. Didaktik probieren*. Strasburg (Uckermark): Schibri.
- Heß, Frauke (2012): »Klassik« und Musikgeschichte im Unterricht. In: Werner Jank (Hg.): *Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Scriptor, S. 201–208.
- Hilliger, Dorothea (2018): *K_eine Didaktik der performativen Künste. Theaterpädagogisch handeln im Framing von Risk, Rules, Reality und Rhythm*. Berlin: Schibri.
- Hirsch, Markus (Hg.) (2016): *Musik(unterricht) angesichts von Ereignissen*. Münster, New York: Waxmann (wiener reihe musikpädagogik).
- Holdar, Magdalena (2018): *The Unlimited Performativity of Instruction Art: Space Transformer by Yoko Ono*. In: Sonya Petersson, Christer Johansson, Magdalena Holdar und Sara Callahan (Hg.): *The Power of the In-Between*. Stockholm: Stockholm University Press, S. 99–128. DOI: <https://doi.org/10.16993/baq.e>

- Honnens, Johann (2016): Verbindet Musik? Anerkennungstheoretische Überlegungen zum Leitbild der Musikschulen. In: Katharina Bradler (Hg.): Vielfalt im Musizierunterricht. Theoretische Zugänge und praktische Anregungen. Mainz: Schott (Üben & Musizieren), S. 93–105.
- Hoppe, Katharina (2017): »The World Kicks Back«. Hartmut Rosas Soziologie der Weltbeziehung als »material turn« der Kritischen Theorie? In: Christian Helge Peters und Peter Schulz (Hg.): Resonanzen und Dissonanzen. Hartmut Rosas kritische Theorie in der Diskussion. Bielefeld: transcript, S. 159–175.
- Hornberger, Barbara (2020): Was wir uns ein-bilden. Musikpädagogik aus der Perspektive der Cultural Studies. In: Ivo Ignaz Berg, Hannah Lindmaier und Peter Röbbke (Hg.): Vorzeichenwechsel. Gesellschaftspolitische Dimensionen von Musikpädagogik heute. Münster, New York: Waxmann, S. 47–64.
- Hüttmann, Rebekka (2009): Wege der Vermittlung von Musik. Ein Konzept auf der Grundlage allgemeiner Gestaltungsprinzipien. Augsburg: Wißner.
- Ingarden, Roman (1962): Untersuchungen zur Ontologie der Kunst. Musikwerk, Bild, Architektur, Film. Tübingen: Max Niemeyer.
- Kaiser, Hermann J. (2001): Auf dem Wege zu verständiger Musikpraxis. In: Karl Heinrich Ehrenforth (Hg.): Musik – unsere Welt als andere. Phänomenologie und Musikpädagogik im Gespräch. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 85–97.
- Kaiser, Hermann J. (2014): Musikalische Erfahrung revisited. In: Jürgen Vogt, Frauke Heß und Markus Brenk (Hg.): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens. Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Berlin: Lit Verlag Dr. W. Hopf, S. 81–104.
- Kertz-Welzel (2018): »There is no such thing as music«: Musicking und seine Bedeutung für die internationale Musikpädagogik. In: Frauke Heß, Lars Oberhaus und Christian Rolle (Hg.): Zwischen Praxis und Performanz. Zur Theorie musikalischen Handelns in musikpädagogischer Perspektive: Sitzungsbericht 2017 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik (= Wissenschaftliche Musikpädagogik, Band 8). Münster: LIT, 2018, S. 7–24.
- Kenny, Alibhe (2016): Communities of Musical Practice. New York: Routledge.
- Keuchel, Susanne (2016): Zukünftige Herausforderungen der spartenübergreifenden Kulturpublikumsforschung. Ein Beitrag aus soziologischer Sicht. In: Patrick Glogner-Pilz und Patrick S. Föhl (Hg.): Handbuch Kulturpublikum. Forschungsfragen und -befunde. Wiesbaden: Springer VS, S. 611–634.
- Khittl, Christoph (2014): »Gute« Musik? In musikpädagogischen Kontexten? Phänomenologische Überlegungen zu einem situativen Musikbegriff – Essay zur Theorie der musikalischen Situation nach Günther Anders. In: Christoph Khittl und Stefan Zöllner-Dressler (Hg.): Jahrbuch 2013/2014. Musik wissenschaftlich-pädagogisch-politisch. Festschrift für Arnold Werner-Jensen zum 70. Geburtstag. Essen: Blaue Eule, S. 177–250.
- Khittl, Christoph (2016): Die musikalische Situation und Aspekte einer »Musikdidaktik des Ereignishaften«. In: Markus Hirsch (Hg.): Musik(unterricht) angesichts von Ereignissen. Münster: Waxmann (wiener reihe musikpädagogik), S. 147–170.
- Klein, Gabriele (Hg.) (2015): Choreografischer Baukasten. Das Buch. Bielefeld: transcript Verlag.

- Koch, Jan-Peter; Niegot, Adrian (2020): Von responsiven und repulsiven Beziehungen: Resonanz – gelingendes Leben – Musikpädagogik. In: Adrian Niegot, Constanze Rora und Andrea Welte (Hg.): *Gelingendes Leben und Musik*. Düren: Shaker, S. 213–222.
- Koller, Hans-Christoph (2012): *Bildung anders denken. Einführung in die Theorie transformatorischer Bildungsprozesse*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Krämer, Oliver (2011): *Strukturbilder, Sinnbilder, Weltbilder. Visualisierung als Hilfe beim Erleben und Verstehen von Musik*. Augsburg: Wißner.
- Krupp-Schleußner, Valerie (2016a): Der Capability Approach in der musikpädagogischen Teilhabeforschung. Empirische Anwendung eines capability-basierten Modells der Teilhabe an Musikkultur. In: *Beiträge empirischer Musikpädagogik* 7 (1), S. 1–28. Online verfügbar unter <https://www.b-em.info/index.php/ojs/article/view/140/285> [15.07.2023].
- Krupp-Schleußner, Valerie (2016b): *Jedem Kind ein Instrument? Teilhabe an Musikkultur vor dem Hintergrund des capability approach*. Münster: Waxmann.
- Krupp-Schleußner, Valerie (2017): »Kopfhörer rein, Welt raus.«. Individuelle Perspektiven auf musikalisch-kulturelle Teilhabe vor dem Hintergrund des capability approach. In: Alexander J. Cvetko und Christian Rolle (Hg.): *Musikpädagogik und Kulturwissenschaft*. Münster: Waxmann, S. 87–103.
- Krupp-Schleußner, Valerie; Lehmann-Wermser, Andreas (2018): Teilhabe. In: Michael Dartsch, Jens Knigge, Anne Niessen, Friedrich Platz und Christine Stöger (Hg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Münster, New York: Waxmann, S. 215–220.
- Leech-Wilkinson, Daniel (2016): Classical music as enforced Utopia. In: *Arts and Humanities in Higher Education* (15/3–4), S. 325–336. Online verfügbar unter <http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1474022216647706> [15.07.2023].
- Leech-Wilkinson, Daniel (2020): *Challenging Performance. The Book*. Online verfügbar unter <https://challengingperformance.com/the-book/> [15.07.2023].
- Lehmann-Wermser, Andreas; Jessel-Campos, Claudia (2013): Aneignung von Kultur. Wege zu kultureller Teilhabe und zur Musik. In: Andreas Hepp und Andreas Lehmann-Wermser (Hg.): *Transformationen des Kulturellen. Prozesse des gegenwärtigen Kulturwandels*. Wiesbaden: Springer, S. 131–146.
- Lehmann-Wermser, Andreas; Jessel-Campos, Claudia; Krupp-Schleußner, Valerie (2014): Wege zur Musik. Kulturelle Teilhabe bei Grundschulkindern. In: Andreas Lehmann-Wermser, Veronika Busch, Knut Schwippert und Sonja Nonte (Hg.): *Mit Mikrofon und Fragebogen in die Grundschule. Jedem Kind ein Instrument (JeKi) – eine empirische Längsschnittstudie zum Instrumentalunterricht*. Münster: Waxmann, S. 97–128.
- Lehmann-Wermser, Andreas; Krupp, Valerie (2014): Musikalisches Involviertsein als Modell kultureller Teilhabe und Teilnahme. In: Bernd Clausen (Hg.): *Teilhabe und Gerechtigkeit. Participation and Equity*. Münster: Waxmann, S. 21–39.
- Leman, Marc (2016): *The expressive moment. How interaction (with music) shapes human empowerment*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Lessing, Wolfgang (2018): Der antwortende Hörer. Musikalisches Hören als Fremderfahrung. In: *Diskussion Musikpädagogik* (78), S. 12–17.

- Lijster, Thijs; Celikates, Robin; Rosa, Hartmut (2018): Beyond the Echo Chamber. An Interview with Hartmut Rosa on Resonance and Alienation. In: Thijs Lijster (Hg.): The future of the new. Artistic innovation in times of social acceleration. Amsterdam: Valiz, S. 23–52.
- Love, Nancy Sue (2016): Trendy fascism. White power music and the future of democracy. Albany: State University of New York Press.
- Lüdke, Markus (2011): Konzertleben gestalten. Zwischen Kunst, Handwerk und Vermittlung. In: Ernst Klaus Schneider, Barbara Stiller und Constanze Wimmer (Hg.): Hör-räume öffnen, Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio, S. 57–82.
- MacDonald, Raymond A. R.; Hargreaves, David J.; Miell, Dorothy (Hg.) (2017): Handbook of musical identities. Oxford: Oxford University Press.
- Mahlert, Ulrich (1998): Imitatio und Mimesis. Nachahmungslernen im Instrumentalunterricht. In: *Üben & Musizieren* 15 (5), S. 12–19.
- Mahlert, Ulrich (2020): Gelingende Weltbeziehungen. Musikpädagogische Überlegungen zu Hartmut Rosas Theorie der Resonanz. In: Katharina Bradler und Annemarie Michel (Hg.): Musik und Ethik. Ansätze aus Musikpädagogik, Philosophie und Neurowissenschaft. Münster: Waxmann, S. 137–144.
- Maset, Pierangelo (1995): Ästhetische Bildung der Differenz: Kunst und Pädagogik im technischen Zeitalter. Stuttgart: Radius.
- Maset, Pierangelo (2001): Praxis Kunst Pädagogik. Ästhetische Operationen in der Kunstvermittlung. Lüneburg: Hyde.
- Mast, Christine; Milliken, Catherine (2008): Zukunft@BPhil. Die Education-Projekte der Berliner Philharmoniker. Mainz: Schott.
- Mautner-Obst, Hendrikje (2018): Musikvermittlung. In: Wilfried Gruhn und Peter Rübke (Hg.): Musiklernen. Bedingungen, Handlungsfelder, Positionen. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling, S. 335–357.
- McLuhan, Marshall; Fiore, Quentin (1967): The medium is the message. New York: Random House.
- Meyer-Denkman, Gertrud (1990): Performance Art. Versuch einer Orientierung. In: Werner Pütz (Hg.): Musik und Körper. Essen: Die Blaue Eule, S. 166–178.
- Moersch, Carmen (2012): Zeit für Vermittlung. Online verfügbar unter <https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/v1/?m=0&m2=1&lang=d>, zuletzt geprüft am 06.09.2021.
- Müller, Sven Oliver (2014): Das Publikum macht die Musik. Musikleben in Berlin, London und Wien im 19. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Müller, Sven Oliver; Rempe, Martin (2015): Vergemeinschaftung, Pluralisierung, Fragmentierung. Kommunikationsprozesse im Musikleben des 20. Jahrhunderts. In: Sven Oliver Müller, Jürgen Osterhammel und Martin Rempe (Hg.): Kommunikation im Musikleben. Harmonien und Dissonanzen im 20. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 9–26.
- Müller-Brozović, Irena (2015): Reflexion statt Repräsentation. Vom Umgang mit Musik und Gesellschaft im Konzertwesen. In: *Das Orchester: Magazin für Musiker und Management* 63 (10), S. 28–31.

- Müller-Brozović, Irena (2017): Musikvermittlung. Online verfügbar unter <https://www.kubi-online.de/artikel/musikvermittlung> [15.07.2023].
- Müller-Brozović, Irena (2018): Von der Arena zum Forum. Unterschiedliche Spielformen in Musikvermittlungsprojekten. In: Johannes Voit (Hg.): *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*. Hamburg: Hildgard-Junker (Diskussion Musikpädagogik. Sonderheft), S. 30–47.
- Müller-Brozović, Irena (2019a): Resonanzaffine Musikvermittlung. In: *Diskussion Musikpädagogik* (81), S. 4–10.
- Müller-Brozović, Irena (2019b): Wer fragt, gewinnt!? Fragen eröffnen Handlungsfelder der Musikvermittlung. In: *Diskussion Musikpädagogik* (84), S. 28–35.
- Müller-Brozović, Irena (2023a): Resonanzaffine Musikvermittlung. Ein dynamisches Modell für starke Musikerlebnisse. In: Michael Göllner, Johann Honnens, Valerie Krupp, Lina Oravec und Silke Schmid (Hg.): 44. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung/44th Yearbook of the German Association for Research in Music Education. Münster: Waxmann, S. 195–212.
- Müller-Brozović, Irena (2023b): Geschichte der Musikvermittlung. Die Situation in der Schweiz. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): *Handbuch Musikvermittlung. Studium, Lehre, Berufspraxis*. Bielefeld: transcript, S. 75–77.
- Noltze, Holger (2010): *Die Leichtigkeitslüge. Über Musik, Medien und Komplexität*. Hamburg: Körber-Stiftung.
- Noltze, Holger (2013): *Musikland Deutschland? Eine Verteidigung. Musik in der Gesellschaft*. Gütersloh: Bertelsmann-Stiftung.
- Noltze, Holger (2014): Furchtbare Vereinfacher, galoppierender Reduktionismus. Kritik einer Vermittlung ohne Kriterien. In: Wolfgang Rüdiger (Hg.): *Musikvermittlung – wozu? Umrisse und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*. Mainz: Schott, S. 59–71.
- Oberhaus, Lars; Stange, Christoph (Hg.) (2017): *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*. Bielefeld: transcript.
- Oberschmidt, Jürgen (2019): Den Resonanzdraht in Schwingung versetzen. Eine Auseinandersetzung mit Hartmut Rosas »Soziologie der Weltbeziehung« in musikpädagogischer Absicht. In: *Diskussion Musikpädagogik* (81), S. 14–20.
- Oliveros, Pauline (2005): *Deep Listening. A composer's sound practice*. New York: iUniverse.
- Peters, Christian Helge; Schulz, Peter (Hg.) (2017): *Resonanzen und Dissonanzen. Hartmut Rosas kritische Theorie in der Diskussion*. Bielefeld: transcript.
- Petri-Preis, Axel (2019): Musikvermittlung. Ein musikpädagogischer Streitbegriff. In: *Diskussion Musikpädagogik* (84), S. 5–10.
- Petri-Preis, Axel; Voit, Johannes (Hg.) (2023): *Handbuch Musikvermittlung. Studium, Lehre, Berufspraxis*. Bielefeld: transcript.
- Pfleiderer, Martin; Rosa, Hartmut (2020): Musik als Resonanzsphäre. In: *Musik & Aesthetik* 24 (95), S. 5–36.
- Pitts, Stephanie (2014): Musical, Social and Moral Dilemmas. Investigating Audience Motivations to Attend Concerts. In: Karen Burland und Stephanie Pitts (Hg.): *Coughing and Clapping. Investigating audience experience*. Farnham, Surrey: Ashgate, S. 21–33.

- Plath, Maike (2011): *Freeze! & Blick ins Publikum! Das Methoden-Repertoire für darstellendes Spiel und Theaterunterricht*. Weinheim, Basel: Beltz.
- Plessner, Helmuth (1928): *Die Stufen des Organischen und der Mensch. Einleitung in die philosophische Anthropologie*. Berlin: W. de Gruyter & Co.
- Plessner, Helmuth (1931): *Macht und menschliche Natur. Ein Versuch zur Anthropologie der geschichtlichen Weltansicht*. Berlin: Junker & Dünhaupt (Fachschriften zur Politik und staatsbürgerlichen Erziehung).
- Putnam, Robert D. (2000): *Bowling Alone. The Collapse and Revival of American Community*. New York: Simon and Schuster.
- Racz, Gyula (2019a): *Die Macht der Musik. Illustrierte Kulturgeschichte der Musikvermittlung im Abendland. Von den Anfängen bis zum frühen 20. Jahrhundert. Teil 1: Musik als Vermittler*. Wilhelmshaven: Noetzel, Florian.
- Racz, Gyula (2019b): *Die Macht der Musik. Illustrierte Kulturgeschichte der Musikvermittlung im Abendland. Von den Anfängen bis zum frühen 20. Jahrhundert. Teil 2: Vermittler für Musik*. Wilhelmshaven: Noetzel, Florian.
- Radbourne, Jennifer; Johanson, Katya; Glow, Hilary (2014): *The Value of ›Being There‹. How the Live Experience Measures Quality for the Audience*. In: Karen Burland und Stephanie Pitts (Hg.): *Coughing and Clapping. Investigating audience experience*. Farnham, Surrey: Ashgate, S. 55–67.
- Rademacher, Wiebke (2023): *Jenseits der Konzertsäle. Klassische Musik für breite Bevölkerungsschichten in Berlin um 1900*. Stuttgart: Franz Steiner (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft).
- Rauchfleisch, Udo (1996): *Musik schöpfen, Musik hören. Ein psychologischer Zugang*. Göttingen, Zürich: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Rebstock, Matthias (2009): *Möglichkeiten der Präsenzsteigerung in der Neuen Musik*. In: Ernst Klaus Schneider (Hg.): *Musikvermittlung – Konzertpädagogik in Detmold. »Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen – Chancen der Musikvermittlung«*. Hamburg: Hildegard-Junker (Diskussion Musikpädagogik, S 2), S. 30–38.
- Rebstock, Matthias (2018): *Strategien zur Produktion von Präsenz, II*. In: Martin Tröndle (Hg.): *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*. Bielefeld: transcript, S. 149–161.
- Reckwitz, Andreas (2016): *Praktiken und ihre Affekte*. In: Hilmar Schäfer (Hg.): *Praxis-theorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*. Bielefeld: transcript, S. 163–180.
- Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle (2015): *Wirkungsnachweise in der Kulturellen Bildung: Möglich, umstritten, vergeblich, nötig?* Online verfügbar unter www.kubi-online.de/artikel/wirkungsnachweise-kulturellen-bildung-moeglich-umstritten-vergeblich-noetig [15.07.2023].
- Renz, Thomas (2016): *Nicht-BesucherInnen öffentlich geförderter Kulturveranstaltungen. Der Forschungsstand zur kulturellen Teilhabe in Deutschland*. Online verfügbar unter <https://www.kubi-online.de/artikel/nicht-besucherinnen-oeffentlich-geforderter-kulturveranstaltungen-forschungsstand-zur> [15.07.2023].
- Richter, Christoph (2012): *Musik verstehen. Vom möglichen Nutzen der philosophischen Hermeneutik für den Umgang mit Musik*. Augsburg: Wißner.
- Richter, Christoph (2015): *Wer und »was« bildet das Konzertpublikum?* In: Alexander J. Cvetko und Constanze Rora (Hg.): *Konzertpädagogik*. Aachen: Shaker, S. 95–108.

- Richter, Christoph (2019): In welchem Sinne sollte auch in der Musikschularbeit und in der musikbezogenen Laienbildung von Kunst die Rede sein? In: *Diskussion Musikpädagogik* (81), S. 33–37.
- Röbke, Peter (2012): Die Fehler und das Schöne. Annäherungen an eine Ästhetik des Unvollkommenen. In: Silke Kruse-Weber (Hg.): *Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern. Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten*. Mainz: Schott, S. 81–92.
- Röbke, Peter (2014a): Performing! Translation? Von den Grenzen des Übersetzens und Verstehens in den performativen Akten des Musizierens und Hörens. In: Werner Hasitschka (Hg.): *Performing translation. Schnittstellen zwischen Kunst, Pädagogik und Wissenschaft*. Wien: Löcker, S. 289–307.
- Röbke, Peter (2014b): Warum das riskante Fach Musik mutige Lehrkräfte braucht. In: *Diskussion Musikpädagogik* (63), S. 46–50.
- Röbke, Peter (2017): Körper, Leib, rauhe Klänge. Gibt es eine musikalische Art brut? In: Lars Oberhaus und Christoph Stange (Hg.): *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*. Bielefeld: transcript, S. 295–308.
- Rolle, Christian (1999): *Musikalisch-ästhetische Bildung. Über die Bedeutung ästhetischer Erfahrung für musikalische Bildungsprozesse*. Kassel: Bosse.
- Rosa, Hartmut (2013): *Beschleunigung und Entfremdung. Entwurf einer kritischen Theorie spätmoderner Zeitlichkeit*. Berlin: Suhrkamp.
- Rosa, Hartmut (2016): *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung*. Berlin: Suhrkamp.
- Rosa, Hartmut (2017): Für eine affirmative Revolution. Eine Antwort auf meine Kritiker_innen. In: Christian Helge Peters und Peter Schulz (Hg.): *Resonanzen und Dissonanzen. Hartmut Rosas kritische Theorie in der Diskussion*. Bielefeld: transcript, S. 311–329.
- Rosa, Hartmut (2018a): Response: Resonanz. Rhetorischer Wettstreit des Debattierclubs Streitpunkt der Universität Leipzig. Online verfügbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=SC-NzyAihpk> [15.07.2023].
- Rosa, Hartmut (2018b): *Unverfügbarkeit*. Wien, Salzburg: Residenz.
- Rosa, Hartmut (2019a): Musik als zentrale Resonanzsphäre. Vortrag am Kongress des Verbands deutscher Musikschulen. Online verfügbar unter https://www.musikschulen.de/medien/doks/mk19/dokumentation/plenum-1_rosa.pdf [15.07.2023].
- Rosa, Hartmut (2019b): »Spirituelle Abhängigkeitserklärung«. Die Idee des Mediopassiv als Ausgangspunkt einer radikalen Transformation. In: Klaus Dörre, Hartmut Rosa und Karina Becker (Hg.): *Große Transformation? Zur Zukunft moderner Gesellschaften*. Wiesbaden: Springer, S. 35–55.
- Rosa, Hartmut (2020): Beethoven, the Sailor, the Boy and the Nazi. A reply to my critics. In: *Journal of Political Power*, 13:3, S. 397–414. DOI: 10.1080/2158379X.2020.1831057 [15.07.2023].
- Rosa, Hartmut (2021): Best Account. Skizze einer systematischen Theorie der modernen Gesellschaft. In: Andreas Reckwitz und Hartmut Rosa: *Spätmoderne in der Krise. Was leistet die Gesellschaftstheorie?* Berlin: Suhrkamp, S. 151–251.
- Rosa, Hartmut (2023): *When Monsters Roar and Angels Sing. Eine kleine Soziologie des Heavy Metal*. Stuttgart: Kohlhammer.

- Rosa, Hartmut; Endres, Wolfgang (2016): Resonanzpädagogik. Wenn es im Klassenzimmer knistert. Weinheim, Basel: Beltz.
- Rosa, Hartmut; Endres, Wolfgang (2020): Akzeptanz der Unverfügbarkeit. In: Wolfgang Endres, Joachim Bauer, Michaela Brohm-Badry, Jörg Knüfken und Hartmut Rosa (Hg.): Resonanzpädagogik in Schule und Unterricht. Von der Entdeckung neuer Denkmuster. Weinheim: Beltz, S. 30–38.
- Rüdiger, Wolfgang (Hg.) (2014): Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes. Mainz: Schott.
- Sack, Mira (2011): Spielend denken. Theaterpädagogische Zugänge zur Dramaturgie des Probens. Bielefeld: transcript.
- Salmen, Walter (1988): Das Konzert. Eine Kulturgeschichte. München: C.H. Beck.
- Saner, Philipp; Vögele Sophie; Vessely, Pauline (2016): Schlussbericht Art.School.Differences. Researching Inequalities and Normativities in the Field of Higher Art Education. Online verfügbar unter https://blog.zhdk.ch/artschooldifferences/files/2016/10/ASD_Schlussbericht_final_web_verlinkt.pdf [15.07.2023].
- Sangiorgio, Andrea (2020): A Manifesto for Creative Interactions in Music Education. In: Andrea Sangiorgio und Wolfgang Mastnak (Hg.): Creative Interactions. Dynamic Processes in Group Music Activities. München: Hochschule für Musik und Theater München, S. 7–22.
- Schäffler, Philipp (2018): Im Sog der Resonanz. In: *positionen. Texte zur aktuellen Musik* (Mai/115), S. 2–6.
- Schatt, Peter W. (2020a): Moralisch einwandfrei? Zum künstlerischen und pädagogischen Umgang mit dem Fremdem. In: Katharina Bradler und Annemarie Michel (Hg.): Musik und Ethik. Ansätze aus Musikpädagogik, Philosophie und Neurowissenschaft. Münster: Waxmann, S. 97–108.
- Schatt, Peter W. (2020b): Musikalische Praxis als Teilhabe am »immateriellen kulturellen Erbe« – ein Weg zum gelingenden Leben? Probleme und Perspektiven im Kontext kultureller Diversität. In: Adrian Niegot, Constanze Rora und Andrea Welte (Hg.): Gelingendes Leben und Musik. Düren: Shaker, S. 28–48.
- Schatt, Peter W. (2020c): »turn«-Übungen? Kulturelle Bildung im Lehramtsstudium Musik. In: Peter W. Schatt (Hg.): Musik – Raum – Sozialität. Münster: Waxmann (Studien zur Musikkultur, Band 1), S. 201–209.
- Schatzki, Theodore (2014): Art bundles. In: Tasos Zembylas (Hg.): Artistic practices. Social interactions and cultural dynamics. London, New York: Routledge, S. 17–31.
- Schedler, Roy (2005): Kulturvermittlung ist Aufmerksamkeitsmanagement. In: Birgit Mandel (Hg.): Kulturvermittlung – zwischen kultureller Bildung und Kulturmarketing. Eine Profession mit Zukunft, S. 122–132.
- Schilling-Sandvoß, Katharina (2015): Konzertpädagogik aus historischer Perspektive – Ein Rückblick in Hunderterschritten. In: Alexander J. Cvetko und Constanze Rora (Hg.): Konzertpädagogik. Aachen: Shaker, S. 24–34.
- Schlothfeld, Matthias (2019): Kompositionspädagogik. Ein Überblick über ihre Bereiche sowie aktuelle Tätigkeiten und Entwicklungen. Online verfügbar unter <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/kompositionspaedagogik-ueberblick-ueber-ihre-bereiche-sowie-aktuelle-taetigkeiten> [15.07.2023].

- Schmid, Silke (2014): Dimensionen des Musikerlebens von Kindern. Theoretische und empirische Studie im Rahmen eines Opernvermittlungsprojektes. Augsburg: Wißner.
- Schmid, Silke (2015): »Was Musik erzählt...«: Dimensionen des Musikerlebens von Kindern. Theoretische Erkenntnisse und empirische Evidenzen im Rahmen eines Opernvermittlungsprojektes. In: Alexander J. Cvetko und Constanze Rora (Hg.): Konzertpädagogik. Aachen: Shaker, S. 148–170.
- Schmidt-Banse, Hans Christian (2015): Konzertpädagogik – Warum? Wie? In: Alexander J. Cvetko und Constanze Rora (Hg.): Konzertpädagogik. Aachen: Shaker, S. 82–94.
- Schneider, Ernst Klaus (2001): Musikvermittlung: Programmgestaltung, Dramaturgie, Moderation, Organisation von Konzerten. Ein neues Berufsfeld für Musiker, Musikpädagogen oder Musikwissenschaftler und das Ausbildungsmodell der Hochschule für Musik Detmold. In: Hans Günther Bastian (Hg.): Musikpädagogik studieren – und was dann? Ein Handbuch für Magister über Berufsprofile, Berufsqualifikationen und Berufspraxis. Augsburg: Wißner, S. 117–126.
- Schneider, Ernst Klaus (Hg.) (2009): Musikvermittlung – Konzertpädagogik in Detmold. Beiträge zum Symposium »Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen – Chancen der Musikvermittlung«. Hamburg: Hildegard-Junker (Diskussion Musikpädagogik: Sonderheft).
- Schneider, Ernst Klaus; Stiller, Barbara; Wimmer, Constanze (Hg.) (2011): Hörräume öffnen, Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio.
- Schneider, Klaus (1999): Lexikon Programmmusik, Kassel: Bärenreiter.
- Schröder, Julia H. (2014): Zur Position der Musikhörenden. Konzeptionen ästhetischer Erfahrung im Konzert. Hofheim: Wolke.
- Schütz, Alfred (2015): Making Music Together. A study in Social Relationship. In: John Shepherd und Kyle Devine (Hg.): The Routledge reader on the sociology of music. New York: Routledge, S. 57–65.
- Schwab, Heinrich W. (1980): Konzert. Öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert. Leipzig: Dt. Verlag für Musik (Musikgeschichte in Bildern: Band 4, Musik der Neuzeit).
- Seel, Martin (1991): Eine Ästhetik der Natur. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Seel, Martin (2003): Ereignis. Eine kleine Phänomenologie. In: Nikolaus Müller-Schöll (Hg.): Ereignis. Eine fundamentale Kategorie der Zeiterfahrung. Anspruch und Aporien. Bielefeld: transcript.
- Seel, Martin (2007): Die Macht des Erscheinens. Texte zur Ästhetik. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Simon, Rainer (2018): Konzert der Sinne. Dimensionen einer phänomenologischen Analyse der Wahrnehmung von Musikaufführungen. Freiburg: Rombach.
- Small, Christopher (1998): Musicking. The meanings of performing and listening. Hanover, N.H.: Wesleyan University Press.
- Spronck, Veerle; Peters, Peter; van de Werff, Ties (2021): Empty Minds: Innovating Audience Participation in Symphonic Practice. In: *Science as Culture* 30 (2), S. 216–236. DOI: 10.1080/09505431.2021.1893681 [15.07.2023].
- Stiller, Barbara (2008): Erlebnisraum Konzert. Prozesse der Musikvermittlung in Konzerten für Kinder. Regensburg: ConBrio.

- Stoffers, Nina (2019): Kulturelle Teilhabe durch Musik? Transkulturelle Kinder- und Jugendbildung im Spannungsfeld von Empowerment und Othering. Bielefeld: transcript.
- Stroh, Wolfgang Martin; Kosuch, Markus; Pfütz, Katharina; Theiss, Frauke (2016): Szenische Interpretation absoluter Musik. Hg. v. Lars Oberhaus und Wolfgang Martin Stroh. Oldenburg (Schriftenreihe Szenische Interpretation von Musik und Theater, 5). Online verfügbar unter <http://oops.uni-oldenburg.de/2652/1/Band%205%20Szenische%20Interpretation%20absoluter%20Musik.pdf> [15.07.2023].
- Sturm, Eva (2011): Von Kunst aus. Kunstvermittlung mit Gilles Deleuze. Wien, Berlin: Turia + Kant.
- Thorau, Christian; Ziemer, Hansjakob (Hg.) (2019): The Oxford handbook of music listening in the 19th and 20th centuries. New York: Oxford University Press.
- Toelle, Jutta (2018): Applaus. In: Daniel Morat und Hansjakob Ziemer (Hg.): Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 178–182.
- Toelle, Jutta; Sloboda, John (2019): The audience as artist? The audience's experience of participatory music. In: *Musicae Scientiae*, 1–25. DOI: 10.1177/1029864919844804 [15.07.2023].
- Tröndle, Martin (Hg.) (2009a): Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form. Bielefeld: transcript.
- Tröndle, Martin (2009b): Von der Ausführungs- zur Aufführungskultur. In: Martin Tröndle (Hg.): Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form. Bielefeld: transcript, S. 21–44.
- Tröndle, Martin (2009c): Worum es gehen soll. In: Martin Tröndle (Hg.): Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form. Bielefeld: transcript, S. 9–20.
- Tröndle, Martin (Hg.) (2018a): Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies. Bielefeld: transcript.
- Tröndle, Martin (2018b): Eine Konzerttheorie. In: Martin Tröndle (Hg.): Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies. Bielefeld: transcript, S. 25–52.
- Tröndle, Martin (2019): Nicht-Besuchersforschung. Audience Development für Kultureinrichtungen. Wiesbaden: Springer.
- Uhde, Folkert (2018): Konzertdesign: Form follows Function. In: Martin Tröndle (Hg.): Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies. Bielefeld: transcript, S. 121–148.
- Unsel, Kerstin (2015): Musikvermittlung in der Statistik nützt nichts. In: *VAN Musikmagazin*. Online verfügbar unter <https://van.atavist.com/musikvermittlung> [01.10.2016].
- Unterberg, Lisa (2018): Qualität! Diskursanalytische Gedanken zu einem Zauberwort in der Kulturellen Bildung. In: Johannes Voit (Hg.): Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen. Hamburg: Hildegard-Junker (Diskussion Musikpädagogik. Sonderheft), S. 70–82.
- Vogt, Jürgen (2001): »Das Eigene und das Fremde« – Nur ein Modethema der Musikpädagogik? In: Karl Heinrich Ehrenforth (Hg.): Musik – unsere Welt als andere. Phänomenologie und Musikpädagogik im Gespräch. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 59–73.

- Vogt, Jürgen (2014/2013): Benachteiligung und Teilhabe im Kontext von Kultur- und Musikpädagogik. Online verfügbar unter <https://www.kubi-online.de/artikel/benachteiligung-teilhabe-kontext-kultur-musikpaedagogik> [15.07.2023].
- Vogt, Jürgen (2016): Didaktische Interpretation. In: Andreas Lehmann-Wermser (Hg.): Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner, S. 31–44.
- Wagener, Andreas (2012): Why do people (not) cough in concerts? The economics of concert etiquette. Association for Cultural Economics International. Hannover (ACEI Working Paper Series, 5). Online verfügbar unter <https://ideas.repec.org/p/cue/wpaper/awp-05-2012.html> [15.07.2023].
- Waldenfels, Bernhard (2001): Lebenswelt als Hörwelt. In: Karl Heinrich Ehrenforth (Hg.): Musik – unsere Welt als andere. Phänomenologie und Musikpädagogik im Gespräch. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 17–32.
- Waldenfels, Bernhard (2017): Leibliches Musizieren. In: Jörn Peter Hiekel (Hg.): Body sounds. Aspekte des Körperlichen in der Musik der Gegenwart. Mainz: Schott, S. 28–43.
- Wallace, David (2018): Engaging the Concert Audience. A Musician's Guide to Interactive Performance. Boston: Berklee.
- Wallbaum, Christopher (2013): Das Exemplarische in musikalischer Bildung. Ästhetische Praxen, Urphänomene, Kulturen – ein Versuch. Hg. v. Jürgen Vogt (Zeitschrift für kritische Musikpädagogik). Online verfügbar unter <https://www.zfkm.org/13-wallbaum.pdf> [15.07.2023].
- Warnke, Krista (2010): Statt einer Einleitung: Ist Musik Beziehungskunst? Drei grundlegende Thesen. In: Martina Bick, Julia Heimerdinger und Krista Warnke (Hg.): Musikgeschichten – Vermittlungsformen. Festschrift für Beatrix Borchard zum 60. Geburtstag. Unter Mitarbeit von Beatrix Borchard. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, S. 17–28.
- Weber-Krüger, Anne (2014): Bedeutungszuweisungen in der musikalischen Früherziehung. Integration der kindlichen Perspektive in musikalische Bildungsprozesse. Göttingen: Waxmann.
- Whaley, John; Sloboda, John; Gabrielsson, Alf (2009): Peak experiences in music. In: Susan Hallam, Ian Cross und Michael Thaut (Hg.): The Oxford handbook of music psychology. Oxford, New York: Oxford University Press, S. 452–461.
- Wimmer, Constanze (2010a): Exchange. Die Kunst, Musik zu vermitteln; Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik. Salzburg: Stiftung Mozarteum.
- Wimmer, Constanze (2010b): Musikvermittlung im Kontext. Impulse – Strategien – Berufsfelder. Regensburg: ConBrio.
- Wimmer, Constanze (2018): Einen Sehnsuchtsort der Wahrnehmung öffnen. Musikvermittlung im Konzertbetrieb. In: Martin Tröndle (Hg.): Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies. Bielefeld: transcript, S. 197–214.
- Wimmer, Constanze; Schmidinger, Helmut (2014): Alban Berg Violinkonzert. Materialien zur Musikvermittlung. Wien: Universal Edition.
- Winkler, Michael; Beljan, Jens (2019): Resonanzpädagogik auf dem Prüfstand. Weinheim, Basel: Beltz.
- Woodward, Ian; Ellison, David (2010): Aesthetic Experience, Transitional Objects and the Third Space. The Fusion of Audience and Aesthetic Objects in the Performing Arts. In:

Thesis Eleven (103/45). Online verfügbar unter <http://the.sagepub.com/content/103/1/45> [15.07.2023].

Zembylas, Michalinos (2014): Making sense of the complex entanglement between emotion and pedagogy: contributions of the affective turn. In: *Cultural studies of science education* 11 (3), S. 539–550. DOI: 10.1007/s11422-014-9623-y [15.07.2023]

Zender, Hans (2011): Musik verstehen – was heißt das? In: Volker Bernius und Michael Rüsenberg (Hg.): *Sinfonie des Lebens*. Mainz: Schott, S. 69–88.

