

Medien

Für die Erlaubnis zur Benutzung der Fotos und der Videodokumentation von *Prom* für die Dissertationsschrift und die Publikation danke ich Philippe Wicht, LeeLi Photography, Christoph Oertli und Sus Zwick sowie Andrea Saemann und Madeleine Amsler von Performancepreis Schweiz.

Performance/Dokumentation

Philippe Wicht: *Prom*, Performance, Kunstmuseum Luzern, 2015, Dokumentationsvideo [49:10], © Sus Zwick / Performancepreis Schweiz; © Christoph Oertli / Performancepreis Schweiz. Nutzung der Dokumentation mit freundlicher Erlaubnis des Künstlers. Privates Archiv.

Philippe Wicht: *Prom*, 2015 [6:25]. Video, Kurzversion der Performance *Prom*. <https://www.performanceartaward.ch/fr/archive/artists/philippe-wicht>, zuletzt gesehen: 15.10.2024. © Sus Zwick / Performancepreis Schweiz; © Christoph Oertli / Performancepreis Schweiz. Nutzung mit freundlicher Erlaubnis des Künstlers.

She She Pop (2004): *Warum tanzt ihr nicht?* Performance. <https://sheshipop.de/warum-tanzt-ihr-nicht/>, zuletzt gesehen: 15.10.2024.

Filme

Kimberly Peirce (2013): *Carrie*, Spielfilm, 140 min.

Brian de Palma (1976): *Carrie – Des Satans jüngste Tochter*, Spielfilm, 98 min.

Abbildungen

Abbildungen 1, 4, 9, 13 und 16 © LeeLi Photography / Performancepreis Schweiz. Nutzung der Bilder mit freundlicher Erlaubnis der Fotografin und von Performancepreis Schweiz, vgl. <http://performanceartaward.ch/archiv/2015-2/>, zuletzt gesehen: 15.10.2024.

Abbildung 2, Screenshot aus der Bildsuche ‚carrie 1976 poster‘ (duckduckgo), vgl. https://duckduckgo.com/?t=h_&q=carrie+1976+poster&iax=images&ia=images&iaf=size%3ALarge, zuletzt gesehen: 15.10.2024. Das Copyright liegt bei den entsprechenden Autor:innen der Plakate und beim Filmstudio.

Abbildung 3, Screenshot aus der Bildsuche ‚carrie 2013 poster‘ (duckduckgo), vgl. https://duckduckgo.com/?q=carrie+2013+poster&t=h_&iar=images&iaf=size%3ALarge&iax=images&ia=images, zuletzt gesehen: 15.10.2024. Das Copyright liegt bei den entsprechenden Autor:innen der Plakate und beim Filmstudio.

Abbildungen 5–8, 10–12, 14, 15 und 17–29 sind Stills aus der Videodokumentation, ausgewählt von Bernadett Settele. © Sus Zwick / Performancepreis Schweiz; © Christoph Oertli / Performancepreis Schweiz. Nutzung des Materials mit freundlicher Erlaubnis des Künstlers, der Filmenden und von Performancepreis Schweiz.