

# Inhalt

---

## **Hollywood als kulturell-mediales Dispositiv**

Lisa Gotto, Sebastian Lederle | 7

## **I. Hollywood | Wenden**

### **Für eine nicht-hierarchische Theorie des Films**

Martin Seel | 33

### **WAY OUT WEST. Die Parodie und ihr Genre**

Lorenz Engell | 47

### **Von Tod und Überleben der Mise-en-Scène.**

### **Notate zur Medienästhetik eines modernen Traditionalismus**

Ivo Ritzer | 75

### **Der Hollywood Turn. Persistenz, Reflexivität, Feedback**

Thomas Elsaesser | 105

## **II. Hollywood | Welten**

### **Vertrauen in die Welt?**

### **Komplexes Erzählen in MEMENTO und INCEPTION**

Josef Früchtl | 131

### **Am Nullpunkt der Dinge. Hollywood und das neue Welt-Design**

Martin Gessmann | 157

**Helden, Freaks und dunkle Ritter. Batman in Hollywood**

Thomas Hilgers | 177

**Schnee von Übermorgen. THE DAY AFTER TOMORROW**

Lisa Gotto | 215

**III. Hollywood | Weiten**

**Solus ipse. Theatrale Performanz in HOUSE OF CARDS**

Sebastian Lederle | 241

**Weltende nordwestlich von Hollywood. Zur Rückkehr von  
TWIN PEAKS**

Hanna Hamel | 277

**Hollywoods Nebeneffekte. Der afrikanische Film**

Michaela Ott | 297

**Hollywood – Heterotopien des Kinos und des Körpers.  
Vier Thesen**

Gertrud Koch | 321

**Autorinnen und Autoren | 331**