

Inhalt

Hollywood als kulturell-mediales Dispositiv

Lisa Gotto, Sebastian Lederle | 7

I. Hollywood | Wenden

Für eine nicht-hierarchische Theorie des Films

Martin Seel | 33

WAY OUT WEST. Die Parodie und ihr Genre

Lorenz Engell | 47

Von Tod und Überleben der Mise-en-Scène.

Notate zur Medienästhetik eines modernen Traditionalismus

Ivo Ritzer | 75

Der Hollywood Turn. Persistenz, Reflexivität, Feedback

Thomas Elsaesser | 105

II. Hollywood | Welten

Vertrauen in die Welt?

Komplexes Erzählen in MEMENTO und INCEPTION

Josef Früchtl | 131

Am Nullpunkt der Dinge. Hollywood und das

neue Welt-Design

Martin Gessmann | 157

Helden, Freaks und dunkle Ritter. Batman in Hollywood
Thomas Hilgers | 177

Schnee von Übermorgen. THE DAY AFTER TOMORROW
Lisa Gotto | 215

III. Hollywood | Weiten

Solus ipse. Theatrale Performanz in HOUSE OF CARDS
Sebastian Lederle | 241

**Weltende nordwestlich von Hollywood. Zur Rückkehr von
TWIN PEAKS**
Hanna Hamel | 277

Hollywoods Nebeneffekte. Der afrikanische Film
Michaela Ott | 297

**Hollywood – Heterotopien des Kinos und des Körpers.
Vier Thesen**
Gertrud Koch | 321

Autorinnen und Autoren | 331