

LITERATUR / ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Literatur

- Adorno, Theodor W., Max Horkheimer (1977): Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente, Frankfurt/M.
- Amelunxen, Hubertus von (1992): Sprünge. Zum Zustand gedanklicher Unwägbarkeit in der Photographie, in: Sprung in die Zeit, Ausstellungskatalog Berlinische Galerie, Berlin, S. 25-35
- Bachelard, Gaston (1987): Die Bildung des wissenschaftlichen Geistes, Frankfurt/M.
- Balzac, Honoré de (1977): Verlorene Illusionen, Zürich.
- Barthes, Roland (1985): Die Sprache der Mode, Frankfurt/M.
- Barthes, Roland (1989): Die helle Kammer, Frankfurt/M.
- Baudrillard, Jean (1982): Der symbolische Tausch und der Tod, München.
- Beckmann, Angelika (1991): Fotoskulptur. Überlegungen zu einem Bildmedium des 19. Jahrhunderts, in: Fotogeschichte, Nr. 39, S. 3-16.
- Braun, Marta (1992): Picturing Time. The Works of Étienne-Jules Marey, Chicago, London.
- Benjamin, Walter (1972): Kleine Geschichte der Photographie, in: ders., Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Frankfurt/M., S. 67-94.
- Benjamin, Walter (1983): Das Passagen-Werk, Bd. 1, Frankfurt/M.
- Bluck, Lars (2004): Chimären im Spiegel. Anmerkungen zur so genannten Multifotografie, in: Fotogeschichte, Nr. 94, S. 3-14.
- Bohrer, Karl-Heinz (1981): Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins, Frankfurt/M.
- Brandstetter, Gabriele (2004): Bild-Sprung. Le Spectre de Nijinsky, in: Andreas Gelhard, Ulf Schmitz, Tanja Schulz (Hgg.), Stillstellen. Medien, Aufzeichnung, Zeit, Schliengen im Markgräferland, S. 107-128.
- Brandstetter, Gabriele (2005): Bild-Sprung. TanzTheaterBewegung im Wechsel der Medien, Berlin.

- Dalí, Salvador (1973): Phänomenologische Aspekte der paranoisch-kritischen Methode, in: ders., Die Eroberung des Irrationalen, Frankfurt/M., Berlin, Wien.
- Daston, Lorraine, Peter Galison (2007): Objektivität, Frankfurt/M.
- Daston, Lorraine, Peter Galison (2002): Das Bild der Objektivität, in: Geimer, Peter (Hg.), Ordnungen der Sichtbarkeit, Frankfurt/M., S. 29-99.
- Davidhazy, Andrew (o.J.): Little Faces. An experimental traveling show, in: <http://people.rit.edu/andpph/faces/documentation.html>.
- Davis, Mike (2007): Eine zündende Idee, in: Süddeutsche Zeitung Magazin, Heft 21, S. 10-12.
- Derrida, Jacques (1976): Freud und der Schauplatz der Schrift, in: ders., Die Schrift und die Differenz, Frankfurt/M., S. 302-350.
- Didi-Huberman, Georges (1999): Was wir sehen blickt uns an, München.
- Didi-Huberman, Georges (2006): Ninfa moderna. Über den Fall des Faltenwurfs, Zürich, Berlin.
- Didi-Huberman, Georges (2007): Knowledge: Movement. (The Man Who Spoke to Butterflies), in: Phillippe-Alain Michaud, Aby Warburg and the Image in Motion, New York, S. 7-19.
- Drost, Wolfgang (1986): Die Herausforderung des Fortschritts an die Kunst. Von der »technischen« zur »kreativen« Photoskulptur, in: ders. (Hg.), Fortschrittsglaube und Dekadenzbewusstsein, Heidelberg, S. 327-346.
- Edgerton, Harold E., E.A. Hauser, W.B. Tucker (1937): Studies in Drop Formation as Revealed by the High-Speed Motion Camera, in: Journal of Physical Chemistry (41), S. 1017-1028.
- Edgerton, Harold E. (1939): flash! Seeing the Unseen by Ultra High-Speed Photography, Boston.
- Esposito, Elena (2004): Die Verbindlichkeit des Vorübergehenden: Paradoxien der Mode, Frankfurt/M.
- Foucault, Michel (1974): Die Ordnung der Dinge, Frankfurt/M.
- Foucault, Michel (1994): Überwachen und Strafen, Frankfurt/M.
- Foucault, Michel (1999): Die Malerei von Manet, Berlin.
- Freud, Sigmund (1969): Aus der Geschichte einer infantilen Neurose, in: ders., Studienausgabe, Bd. 8, Frankfurt/M., S. 125-232.
- Freud, Sigmund (1974): Das Unheimliche, in: ders., Studienausgabe, Bd. IV, Frankfurt/M., S. 241-274.
- Gautier, Théophile (1864): Photosculpture, in: Le Moniteur universel, 4 Janvier, S. 12.

- Geimer, Peter (2002): Sehen und Blenden – Experimente im künstlichen Licht, in: Lorenz Engel, Bernhard Siegert, Joseph Vogl (Hgg.), *Licht und Leitung. Archiv für Mediengeschichte*, Weimar, S. 73-83.
- Gombrich, Ernst H. (1984): *Der fruchtbare Moment*, in: ders., *Auge und Bild*, Stuttgart, S. 42-62.
- Gombrich, Ernst H. (1992): *Aby Warburg. Eine intellektuelle Biografie*, Hamburg.
- Halsman, Philippe: *Halsman on the creation of photographic ideas*, New York 1961.
- Hauser, E.A., Harold E. Edgerton, B.M Holt. et al. (1936): *The Application of the High-Speed Motion Picture Camera to Research on the Surface Tension of Liquids*, in: *Journal of Physical Chemistry* (40), S. 973-988.
- Helmholtz, Hermann von (1903): *Über das Verhältnis der Naturwissenschaften zur Gesamtheit der Wissenschaften*, in: ders., *Vorträge und Reden*, 1. Bd., Braunschweig, S. 157-185.
- Holl, Ute (2004): *Ur-Sprünge. Avantgarde und die Desorganisation des Kino-Raums*, in: www.nachdemfilm.de/no5/ho101dts.html.
- Holzer, Anton (2003): *Den Krieg sehen. Zur Bildgeschichtsschreibung des Ersten Weltkriegs*, in: ders. (Hg.), *Mit der Kamera bewaffnet. Krieg und Fotografie*, Marburg, S. 57-67.
- Hopkins, Albert A. (1976): *Magic. Stage Illusions and Scientific Diversions*, New York.
- Jünger, Ernst (1930): *Krieg und Lichtbild*, in: ders., *Das Antlitz des Weltkrieges*, Berlin, S. 9-11.
- Kleist, Heinrich von (1987): *Über das Marionettentheater*, in: ders., *Sämtliche Werke und Briefe*, hg. von Helmut Sembdner, Band 2, München 1987, S. 338-345.
- Kristoffen, Ben (1996): *A New View of the Universe*, in: http://authors.aps.org/eprint/files/1996/Dec/aps1996dec18_001/main.pdf.
- Lacan, Jacques: *Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion*, in: ders., *Schriften* 1, Frankfurt/M. 1975, S. 61–70.
- Laplanche, Jean, Jean-Bertrand Pontalis (1980): *Das Vokabular der Psychoanalyse*, Bd. 1, Frankfurt/M.
- Latour, Bruno (2002): *Iconoclash*, Berlin.
- Lytard, Jean-Francois (1984): *Das Erhabene und die Avantgarde*, in: *Merkur* 38, S. 151-164.

- Mann, Thomas (1996): Der Zauberberg, Frankfurt/M.
- Misrach, Richard, Myriam Weisang Misrach (1990): Bravo 20. The Bombing of the American West, Baltimore.
- Musil, Robert (1987): Der Mann ohne Eigenschaften, Reinbek bei Hamburg.
- Muybridge, Eadweard (1979): Muybridge's Complete Human and Animal Locomotion, Vol. II, New York.
- Negt, Oskar, Alexander Kluge (1981): Geschichte und Eigensinn, Frankfurt/M.
- Paul, Gerhard (2004): Bilder des Krieges, Krieg der Bilder. Die Visualisierung des modernen Krieges, Paderborn.
- Renard, Elisabeth (1992): Le Docteur Gaëtan Gatian de Clérambault, sa vie et son oeuvre 1872-1932, Paris.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2005): Iterationen, Berlin.
- Schiller, Friedrich (2003): Über Anmut und Würde, Stuttgart.
- Schmidt, Gunnar (1990): Clérambault: Psychiater und Ethnofotograf, in: Fotogeschichte, Nr. 38, S. 39-51.
- Schmidt, Gunnar (2001): Anamorphotische Körper, Köln, Weimar, Wien.
- Schmidt, Gunnar (2003): Die entdeckte Natur, in: ders., Das Gesicht. Eine Mediengeschichte, München.
- Schmidt, Gunnar (2003): Von Tropfen und Spiegeln, in: Marianne Schuller, Gunnar Schmidt, Mikrologien. Literarische und philosophische Figuren des Kleinen, Bielefeld, S. 33-57.
- Schmidt-Bergmann, Hansgeorg (1993): Futurismus, Reinbek bei Hamburg.
- Schuller, Marianne (2003): Scherben. W. Benjamins »Das bucklichte Männlein«, in: Marianne Schuller, Gunnar Schmidt, Mikrologien. Literarische und philosophische Figuren des Kleinen, Bielefeld, S. 58-73.
- Seitter, Walter (1988): Sieben Sätze zu Clérambault, in: Tumult. Zeitschrift für Verkehrswissenschaft. Clérambault, Nr. 12, S. 87-92.
- Sorel, Philippe (2000): Photosculpture – the fortunes of a sculptural process based on photography, in: Francoise Reynaud, Catherine Tambrun, Kim Timby (eds.), Paris in 3D, Paris, S. 81-89.
- Starl, Timm (2008): Schuhputzer, in: <http://www.kritik-der-fotografie.at/29-Schuhputzer.htm>
- Starobinski, Jean (1988): Die Erfindung der Freiheit 1700-1789, Frankfurt/M.

- Stoloff, Bernhard (1983): Die Affäre Ledoux, Braunschweig.
- Theilgaard Watts, May (1971): Reading the Landscape of Europe, New York, Evenstone, San Francisco, London.
- Thompson, D'Arcy Wentworth (1942): Growth and Form, Cambridge.
- Vasari, Giorgio (2008): Das Leben des Giorgione, Correggio, Palma il Vecchio und Lorenzo Lotto, Berlin.
- Virchow, Rudolf (1992): Ueber die Standpunkte in der wissenschaftlichen Medicin, in: ders., Sämtliche Werke, Bd. 4, Abteilung I, Bern, S. 13-24.
- Virilio, Paul (1989): Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung. Frankfurt/M.
- Vonnegut, Kurt (2007): Schlachthof 5, Reinbek bei Hamburg.
- Wachowski, Larry and Andy (1996): The Matrix (Filmskript), in: http://www.scifiscripts.com/scripts/matrix_96_draft.txt.
- Warburg, Aby M. (1979): Sandro Botticellis »Geburt der Venus« und »Frühling«. Eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der italienischen Frührenaissance, Hamburg, Leipzig, in: ders., Ausgewählte Schriften und Würdigungen, hg. von Dieter Wuttke, Baden-Baden, S. 11-64.
- Warburg, Aby M. (1999): Einleitung zum Mnemosyne Atlas, in: Ilsebill Barta-Fliedl, Christoph Geissmar-Brandi, Noki Sato, Rhetorik der Leidenschaft, Hamburg, München, S. 225-228.
- Weir, Becca (2007): »Degrees in nothingness«: battlefield topography in the First World War, in: Critical Quarterly, vol. 49, no. 4, Winter, S. 40-55.
- Woodbury, Walter E. (1922): Photographic Amusements, Boston.
- Worthington, Arthur Mason (1876/1877): On the forms assumed by drops of liquids falling vertically on a horizontal plate; A second paper on the forms assumed by drops of liquids falling vertically on a horizontal plate, in: Proceedings of the Royal Society London, 25, S. 261-271; S. 498-503.
- Worthington, Arthur Mason (1895): The Splash of a Drop, London.
- Worthington, Arthur Mason, R.S. Cole (1897): Impact with a Liquid Surface, Studied by the Aid of Instantaneous Photography, in: Philosophical Transactions of the Royal Society of London, (Series A, 189), S. 137-148.
- Worthington, Arthur Mason (1908): A Study of Splashes, London, New York, Bombay, Calcutta.

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Boulevard_du_Temple.jpg
 Abb. 2: http://wd.blogs.com/wisch/2004/03/mario_bellusi.html
 Abb. 3: Harold E. Edgerton: flash. Seeing the Unseen by Ultra High-Speed Photography, Boston 1939
 Abb. 4: Arthur Mason Worthington, R.S. Cole: Impact with a Liquid Surface, Studied by the Aid of Instantaneous Photography, in: Philosophical Transactions of the Royal Society of London, (Series A, 189) 1897, S. 137-148
 Abb. 5/6: Harold E. Edgerton: flash. Seeing the Unseen by Ultra High-Speed Photography, Boston 1939
 Abb. 7: Internet-Quelle nicht mehr online.
 Abb. 8: Harold E. Edgerton, E.A. Hauser, W.B. Tucker: Studies in Drop Formation as Revealed by the High-Speed Motion Camera, in: Journal of Physical Chemistry (41), 1937, S. 1017-1028.
 Abb. 9: Thompson, D'Arcy Wentworth: Growth and Form, Cambridge 1942
 Abb. 10: Ben Kristoffen: A New View of the Universe, 1996, in: http://authors.aps.org/eprint/files/1996/Dec/aps1996dec18_001/main.pdf
 Abb. 11: www.afterimagegallery.com/dlhalsman.htm
 Abb. 12: Arthur Mason Worthington: A Study of Splashes, London, New York, New York, Bombay, Calcutta 1908
 Abb. 13/14: Courtesy DPA
 Abb. 15: www.battlefield-tours.com/archive_pic_tank_mud.jpg
 Abb. 16: www.fotos.stahlgewitter.com/westfront/mondlandschaften
 Abb. 17: Otto Dix: Der Krieg. 50 Radierungen von 1924. Marburg 2002
 Abb. 18: Musée d'Histoire Contemporaine, Paris
 Abb. 19/20: Archives New Zealand
 Abb. 21: www.spartacus.schoolnet.co.uk/ARTbone.htm
 Abb. 22: Australien War Memorial
 Abb. 23/24: Sammlung Gunnar Schmidt (Hamburg)
 Abb. 25: http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Wesel_1945.jpg
 Abb. 26: www.lacoupole-france.com/de/historique/peenemunde_v1v2.asp
 Abb. 27: <http://archives.norfolk.gov.uk/education/nroeducation-08.htm>
 Abb. 28: Edgar Reitz: Heimat. Eine deutsche Chronik, CD 7, 1982

- Abb. 29: <http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Trinity-ground-zero-men-in-crater.jpg>
- Abb. 30: www.nukeworker.com/pictures/displayimage-56-1.html
- Abb. 31/32: Richard Misrach, Myriam Weisang Misrach: Bravo 20. The Bombing of the American West, Baltimore 1990
- Abb. 33-36: Courtesy DPA
- Abb. 37: May Theilgaard Watts: Reading the Landscape of Europe, New York, Evenstone, San Francisco, London 1972
- Abb. 38: American Vogue, September 2007
- Abb. 39/40: F.C. Gundlach (Hg.): Martin Munkacsi, Göttingen 2005
- Abb. 41: www.richardavedon.com
- Abb. 42: www.richardavedon.com
- Abb. 43: www.arthurelgort.com
- Abb. 44: Internet-Quelle nicht mehr online.
- Abb. 45: Friedrich Seidenstücker: Der faszinierende Augenblick, herausgegeben vom Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1987
- Abb. 46: www.unna.de/herbstblatt/hb31/hb31_02.html
- Abb. 47: Life, November 9, 1959
- Abb. 48: Michel Frizot (Hg.): Neue Geschichte der Fotografie, Köln 1998
- Abb. 49: Internet-Quelle nicht mehr online.
- Abb. 50: Postkarte. Sammlung Gunnar Schmidt (Hamburg)
- Abb. 51: www.usnews.com/usnews/doubleissue/photography/fashion.htm
- Abb. 52/53: Internet-Quelle nicht mehr online.
- Abb. 54/55: http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:La_naissance_de_V%C3%A9nus.jpg
- Abb. 56-58: Eadweard Muybridge: Human and Animal Locomotion, Vol. II, New York 1979
- Abb. 59: www.showstudio.com/projects/movingfashion/movies/index.php/2005/11/17
- Abb. 60: www.tate.org.uk/about/tatereport/2006/collection/achighlights5c.htm
- Abb. 61: www.andrewcusack.com/blog/2006/08/the_assumption.php
- Abb. 62: www.bbc.co.uk/arts/multimedia/sixties/index_item_8.shtml
- Abb. 63: www.dl.ket.org/webmuseum/wm/paint/auth/rembra-ndt/1630/tobias.jpg (Ausschnitt)

- Abb. 64: www.photographerslimitededitions.com/popup_image.php?pID=151&imgID=1&XTCsid=faa1aab13dd6082e7d3d55601631080d
- Abb. 65: http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Carracci-Assumption_of_the_Virgin_Mary.jpg (Ausschnitt)
- Abb. 66: <http://www.staleywise.com/collection/lachapelle/thegreat-jump.html>
- Abb. 67/68: Larry Wachowski, Andy Wachowski: *The Matrix*, 1999
- Abb. 69: Francoise Reynaud, Catherine Tambrun, Kim Timby (eds.), *Paris in 3D*, Paris 2000
- Abb. 70-72: Eadweard Muybridge (1887): *Human and Animal Locomotion*, Vol. II, New York 1979
- Abb. 73: http://fr.wikipedia.org/wiki/Image:Edouard_Manet_004.jpg
- Abb. 74: Walter E. Woodbury: *Photographic Amusements* (1896), Boston 1922
- Abb. 75: Manlio Brusatin, Jean Clair (Hg.): *Identity and Alterity. Figures of the Body 1895/1995*, Venedig 1995
- Abb. 76: <http://nonsensopedia.wikia.com/wiki/Grafika:Mirror400.gif>
- Abb. 77: Manlio Brusatin, Jean Clair (Hg.): *Identity and Alterity. Figures of the Body 1895/1995*, Venedig 1995
- Abb. 78: Courtesy Oenobiol
- Abb. 79: Martin Kemp, Marina Wallace: *Spectacular Bodies*. Berkeley, Los Angeles, London 2000
- Abb. 80: Internet-Quelle nicht mehr online.
- Abb. 81: Internet-Quelle nicht mehr online.
- Abb. 82: Bruce Wands: *Art of the Digital Age*, London 2006
- Abb. 83: <http://people.rit.edu/andpph/photofile-misc/strip-self-port-june-2002.jpg>
- Abb. 84: Jean Starobinski: *Die Erfindung der Freiheit 1700-1789*, Frankfurt/M. 1988
- Abb. 85: Michel Frizot (Hg.): *Neue Geschichte der Fotografie*, Köln 1998
- Abb. 86: http://wdrblog.de/glossenblog/satelliten_g.jpg