

Inhalt

Vorwort | 7

TEIL I: GEDÄCHTNIS [MNEMOTECHNIK]

- 1. Herkunftskomplex | 19**
 - 1.1. Erbe(n): Wolfsegg | 19
 - 1.2. Genealogie – Ökonomie – Geschichte | 27
 - 1.3. Ich-Komplex | 37
- 2. Mnemotechnik der Auslöschung | 47**
 - 2.1. Simonides-Legende: Gedächtniskultur | 47
 - 2.2. loci et imagines | 56
 - 2.3. Initiation | 63
 - 2.4. Ökonomie | 72
 - 2.5. Gerechtigkeit | 78
 - 2.6. Theater | 81
 - 2.7. Das Scheitern der Erinnerung | 91

TEIL II: GEGEN-GEDÄCHTNIS [MNEMOPHANTASTIK]

- 1. Zukunftskomplex | 101**
 - 1.1. Überwindung des Fotografiezeitalters | 101
 - 1.2. Die (Un-)Möglichkeit der Entscheidung:
das Erbe verschenken | 111
 - 1.3. Die offene Gruft | 120
 - 1.4. Jungesellenmaschine | 127
 - 1.5. Eisenbergrichtung | 137

2. Die ungeheure Schrift | 151

2.1. Intertextualität | 151

2.1.1. Zwischen Telegramm und Testament | 151

2.1.2. Das Gedächtnis der Namen und Texte | 161

2.1.3. Beamtenliteratur | 169

2.1.4. Der implizite Text | 172

2.1.5. Der (Anti-)Kanon | 178

2.2. Wider den Frauenplan | 182

2.2.1. Muttersprache | 182

2.2.2. Das Aufschreibesystem um 1800 | 188

2.2.3. Mutter(-)Natur | 193

2.3. Traumtext | 202

2.3.1. „Das geheimgehaltene Denken“ | 202

2.3.2. Zwischen Traum und Realität | 205

2.3.3. Der Traum (in) der Auslöschung | 210

2.3.4. Zwischenspiel: Schwager-Figur und Widerstand der Realität | 214

2.3.5. Erhabenheit | 222

2.3.6. tabula rasa | 226

2.4. Immanenz: das Subjekt als Bühne | 230

2.4.1. Denkkerker: die Auslöschung im Kopf | 230

2.4.2. Schwarzmalerei | 234

2.4.3. Wachtraum: Theater der Grausamkeit | 245

2.4.4. Schweigen | 252

2.5. (Mnemo-)Phantastik: die andere Memoria | 258

2.5.1. Übertreibungskunst | 258

2.5.2. Gegen-Gedächtnis | 262

2.5.3. Heterochronie/Heterotopie | 269

3. Die Gabe des Gegen-Gedächtnisses | 277

3.1. Opfer | 277

3.2. Anti-Faust | 292

3.3. Gabe des Grotesken: Ethik und Ästhetik | 297

3.4. Transversale Vernunft und Hören | 309

3.5. (Un-)mögliche Über-Gabe | 316

Siglen | 323

Literatur | 325