

Literaturverzeichnis

- Adams, Hubertus: «Zwischen Norden und Süden – Zur Architektur des St. Gotthard Hospizes», in: Hanak, Michael (Hrsg.), *Altes Hospiz St. Gotthard | Vecchio Ospizio San Gottardo, Umbau des Hospizes auf dem Gotthardpass durch Miller & Maranta | La ristrutturazione dell'ospizio sul passo da parte di Miller & Maranta*, Zürich: Park Books 2012, S. 28–77.
- Alemanì, Cecilia (Hrsg.): *Il Mondo Magico: 57th Venice Biennale, Italian Pavilion*, Venezia: Marsilio Editori 2018.
- Argan, Giulio Carlo: «Sul concetto del tipologia architettonica», in: *Festschrift für Hans Sedlmayr*, München: C.H. Beck 1962.
- Ariès, Philippe: *Geschichte des Todes*, München: Deutscher Taschenbuch Verlag dtv 1999, 11. Aufl. 2005 (frz. Originalausgabe: *L'homme devant la mort*, Paris: Éditions du Seuil 1977).
- Baier, Franz Xaver: *Der Raum. Prolegomena zu einer Architektur des gelebten Raumes*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2000.
- Bätzner, Nike: «Stellungswechsel», in: Riedel, Christiane | Waltz, Yoreme | Weibel, Peter (Hrsg.), *Sasha Waltz. Installationen, Objekte, Performances*, Ostfildern: Hatje Cantz 2014, S. 32–45.
- Bauministerkonferenz – Konferenz der für Städtebau, Bau- und Wohnungswesen zuständigen Minister und Senatoren der Länder (ARGEBAU): *Palliativstationen – Baulich-funktionale Anforderungen, Abschlussbericht, 05|2011*, dgpalliativmedizin.de/images/stories/Planungshilfe_Palliativstationen.pdf, abgerufen am 10.08.2019.
- Bausewein, Claudia | Wagner, Leonhard: «Stationäre Hospize und Palliativstationen. Aktueller Stand und Entwicklungspotenziale stationärer Versorgungsstrukturen», in: *Deutscher Hospiz- und PalliativVerband e. V. (Hrsg.), die hospiz zeitschrift*, 04|2014, S. 14–17.
- Barth, Niklas | Mayr, Katharina: «Sammelbesprechung. Der Tod ist ein Skandal der Exklusion. Neue Entwicklungen und ein altbekannter Ton in der deutschen Thanatosoziologie», in: Hollstein, Betina | Schulz-Schaeffer, Ingo | Struck, Olaf | Weiß, Anja (Hrsg.), *Soziologische Revue*, Band 42: Heft 4, Oldenbourg: de Gruyter 2019.
- Berger, Peter L. | Luckmann, Thomas: *Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine Theorie der Wissenssoziologie*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1980 (engl. Originalausgabe: *The Social Construction of Reality. A Treatise in the Sociology of Knowledge*, New York: Doubleday 1966).
- Berswordt-Wallrabe, Kornelia von: «Die arretierte Zeit. Zur kategorialen Überschreitung im Werk Barbara Camilla Tucholskis», in: *Tucholski, Barbara Camilla, Im Schloss meiner Erinnerung*, Bonn: Weidle Verlag 2010.
- Birgfeld, Johannes: *Rimini Protokoll. ABCD*. Saarbrücker Poetikdozentur für Dramatik, Berlin: Theater der Zeit 2010.
- Biringer, Eva: «Mausoleen von Rimini Protokoll in der Installation ›Nachlass‹ berühren Menschen», in: *Badische Zeitung*, 28.07.2017, badische-zeitung.de/theater-2, abgerufen am 20.01.2019.
- Bischoff, Ulrich: «Vangerin-Zyklus. Zeichnungen von Barbara Camilla Tucholski», in: *Kunsthalle zu Kiel | Städtische Galerie Albstadt | Bonner Kunstverein (Hrsg.)*,

- Vangerin-Zyklus. Zeichnungen von Barbara Camilla Tucholski, Stuttgart | Bad Cannstadt: Edition Hatje Cantz 1989.
- Bitschnau, Karl | Heimerl, Katharina: «Ums Leben kämpfen und trotzdem genießen. Die Perspektive von Patienten und Angehörigen auf der Palliativstation», in: Zeitschrift für Palliativmedizin 14 (06), Stuttgart: Georg Thieme Verlag 2013, S. 268–275.
- Blanchot, Maurice: «Die zwei Fassungen des Bildlichen – Die Ähnlichkeit des Leichnams», in: Macho, Thomas | Marek, Kristin (Hrsg.), Die neue Sichtbarkeit des Todes, München: Wilhelm Fink Verlag 2007, S. 25–38 (frz. Originalausgabe: «Les deux versions de l'imaginaire», Cahiers de la Pléiade n°12, printemps-été 1951, pp. 115–125, Paris: Édition Gallimard 1955).
- Bock, Stefan: «Nachlass – Pièces sans personnes», in: der Freitag online, derfreitag.de, 06.07.2017, abgerufen am 07.01.2019.
- Böhme, Gernot: «Architektur und Atmosphäre», in: Produktion von Präsenz, Archplus #178, 06|2006, S. 42–45.
- Boesinger, Willy: Le Corbusier et son atelier rue de Sèvres 35, Œuvre complète 1957–1965, Zürich: Les Editions d'Architecture 1965.
- Boltanski, Christian: Artist Talk, July 18th 2016, Benesse Artsite, Teshima, Japan, benesse-artsite.jp/en/story/20160729-652.html, abgerufen am 12.12.2019
- Borasio, Gian Domenico: Über das Sterben: Was wir wissen, was wir tun können, wie wir uns darauf einstellen, München: Deutscher Taschenbuch Verlag dtv 2011, 10. Aufl. 2013.
- Bosetti, Petra: «Gregor Schneiders «Sterberaum»», in: art – Das Kunstmagazin, online, art-magazin.de, 21.06.2012, abgerufen am 08.12.2019.
- Bourdieu, Pierre: Über den Staat – Vorlesungen am Collège de France, 1989–1992, Berlin: Suhrkamp Verlag 1. Aufl. 2017 (frz. Originalausgabe: Sur l'État. Cours au Collège de France (1989–1992), Paris: Éditions Raisons d'agir/Éditions du Seuil 2012).
- Brenner, Klaus Theo: Heterotope, Berlin: Ernst & Sohn Verlag 1995.
- Bruno, Giuliana: «Proiezioni liquide | Liquid Projections», in: Alemani, Cecilia (Hrsg.), Il Mondo Magico: 57th Venice Biennale, Italian Pavilion, Venezia: Marsilio Editori 2018.
- Bundesministerium für Gesundheit und Soziale Sicherung (Hrsg.): Leben und Sterben im Hospiz, Köln: Kuratorium Deutsche Altershilfe 2004.
- Caminada, Gion A. (Hrsg.): Körper in Räumen, Luzern: Quart Verlag 2019
- Cappeller, Riccarda: «Städtische Alltagserfahrung und das politische Theatermachen. Die (politische) Arbeit von Rimini Protokoll», in: Deutscher Kulturrat, Politik & Kultur 04/2018, S. 30.
- Christ, Emanuel | Gantenbein, Christoph (Hrsg.): Typology – Hong Kong, Rome, New York, Buenos Aires, Zurich, Zürich: Park Books 2012.
- Copans, Richard: Baukunst – Le Couvent de la Tourette, arte, Ausstrahlung: 04.07.2011, Transkription: Katharina Voigt.
- Cork, Richard: The Healing Presence of Art. A History of Western Art in Hospitals, New Haven | London: Yale University Press 2012.
- Craemer, Ulrich: Das Hospital als Bautyp des Mittelalters, Stuttgart: Kohlhammer Verlag 1963.

- Department of Health and Children (Hrsg.): *Design Guidelines for Specialist Palliative Care Settings*, Dublin: 2005.
- Deutscher Hospiz- und PalliativVerband e. V.: dhpv.de, abgerufen am 05.01.2020.
- Dillon, Brian: «A Monument Made of Light», in: Alemani, Cecilia (Hrsg.), *Il Mondo Magico: 57th Venice Biennale, Italian Pavilion*, Venezia: Marsilio Editori 2018.
- Dreßke, Stefan | Göckenjan, Gerd: «Wandlungen des Sterbens im Krankenhaus und die Konflikte zwischen Krankenrolle und Sterberolle», *Österreichische Zeitschrift für Soziologie*, Volume 27, Heidelberg: Springer-Verlag 2002, S. 80–96.
- Eidam, Margaretha: «Das St. Elisabeth-Hospiz in Marburg als Beispiel aus der Praxis», in: Elsas, Christoph (Hrsg.), *Sterben, Tod und Trauer in den Religionen und Kulturen der Welt. Gemeinsamkeiten und Besonderheiten in Theorie und Praxis*, Hamburg: EB-Verlag 2007, S. 309–312.
- Elias, Norbert: *Über die Einsamkeit der Sterbenden in unseren Tagen*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1982.
- Fallschessel, Helmut: «Von der Körperlichkeit sozialen Handelns zur leiblichen Inter-subjektivität», in: Eberlein, Undine (Hrsg.): *Zwischenleiblichkeit und bewegtes Verstehen. Intercorporeity, Movement and Tacit Knowledge*, Bielefeld: transcript Verlag 2016, S. 157–213.
- Ferro, Sergio | Kebbal, Chérif | Potié, Philippe | Simonnet, Cyrille: *Le Corbusier. Couvent de la Tourette, Monographie d'Architecture*, Marseille: Édition Parenthèse 1987, 2. Aufl. 2006.
- Foucault, Michel: *Die Heterotopien. Der utopische Körper – Zwei Radiovorträge*, Berlin: Suhrkamp Verlag 2005 (frz. Originalausgabe als Radiomitschnitt auf CD: INA, *mémoire vive*, Michel Foucault: *Utopies et hétérotopies*, Paris: INA 2004).
- Fox, Sue: «Kontemplationen zum Leichnam», Berlin, 2005, in: Macho, Thomas | Marek, Kristin (Hrsg.), *Die neue Sichtbarkeit des Todes*, München: Wilhelm Fink Verlag 2007, S. 105–131.
- Fox, Sue | Brake, Jane (Hrsg.): *Post Mortem*, Manchester: Viewpoint Photography Gallery & Artbase Studio 1997.
- Frampton, Kenneth: *Grundlagen der Architektur. Studien zur Kultur des Tektonischen*, München: Aries Verlag 1993.
- Fuchs, Wolfram: «Le Corbusiers Krankenhausprojekt für Venedig», in: *Lust auf Lehm, Archplus #80*, 01.05.1985, S. 13.
- Fuchs, Wolfram | Wischer, Robert (Hrsg.): *H VEN LC, Le Corbusiers Krankenhausprojekt für Venedig*, Berlin: Reimer Verlag 1985.
- Gardner, Grace Belinda: *Transitorisch. Strategien gegen die Vergänglichkeit. Gestaltung des Ephemereren in der Gegenwartskunst von Merte Oppenheim bis Christian Boltanski*, Bielefeld: transcript Verlag 2017.
- Gargiani, Roberto | Rosellini, Anna: *Le Corbusier. Béton Brut und der Unbeschreibliche Raum, 1940–1965, Oberflächenmaterialien und die Psychophysiologie des Sehens*, München: Edition Detail 2014.
- Gehl, Jan: *Städte für Menschen*, Berlin: Jovis Verlag 2015.
- Gehring, Petra: *Theorie des Todes zur Einführung*, Hamburg: Junius Verlag 2010, 3. Aufl. 2013.
- Gennep, Arnold van: *Übergangsriten*, Frankfurt am Main: Campus Verlag 2005 (frz. Originalausgabe: *Les Rites de Passage*, Paris: Éditions A. & J. Picard 1909).
- Glaser, Barney | Strauss, Anselm: *Awareness of Dying*, Chicago: Aldine 1965.

- Graff, Uta: «Struktur und Erscheinung, Transformation als Gestaltungsprinzip», in: Leopold, Cornelia (Hrsg.), *Über Form und Struktur – Geometrie in Gestaltungsprozessen*, Wiesbaden: Springer Vieweg 2014, S. 21–32.
- Guzzoni, Ute: *Wohnen und Wandern*, Düsseldorf: Parerga Verlag 1999.
- Hanak, Michael: «Wiedergefundene Vergangenheit – die Geschichte eines Denkmals», in: ders., *Altes Hospiz St. Gotthard, Umbau des Hospizes auf dem Gotthardpass durch Miller & Maranta*, Zürich: Park Books 2012, S. 78–99.
- Heidegger, Martin: *Sein und Zeit*, Tübingen: Niemeyer Verlag 1927.
- Heimerl, Katharina | Wegleitner, Klaus | Schuchter, Patrick | Egger, Barbara: «Gespräche über das »gute Sterben«», in: Deutscher Hospiz- und Palliativverband e. V. (Hrsg.), *die hospiz zeitschrift*, 04|2017.
- Helmholtz, Hermann von: «Handbuch der physiologischen Optik», 1856, in: ders., *Treatise on Physiological Optics*, New York: Dover Publications Inc. 1962.
- Heppenstall, Rayner: *Architecture of Truth*, London: Thames & Hudson 1957.
- Hergt, Kerstin: «Sasha Waltz & Guests sezieren menschliche Körper», in: *Hannoversche Allgemeine Zeitung, Kultur*, online, 05.04.2018, haz.de/Nachrichten/Kultur//Sasha-Waltz-Guests-sezieren-menschliche-Koerper, abgerufen am 11.12.2019.
- Hervé, Lucien: *Architecture of Truth. The Cisterciensian Abbey of Le Thoronet*, London: Phaidon Press 2001.
- Hüttermann, Marvin: «Interview», in: Haug, Kristin, SPIEGEL ONLINE, 04.02.2015, spiegel.de/kultur/gesellschaft/marvin-huettermann-ich-wollte-wissen-was-vom-menschen-bleibt.html, abgerufen am 15.12.2019.
- Jankélévitch, Vladimir: *Der Tod*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2005.
- Jankowiak, Tanja: *Architektur und Tod. Zum architektonischen Umgang mit Sterben, Tod und Trauer. Eine Kulturgeschichte*, München: Wilhelm Fink Verlag 2010.
- Janson, Alban | Bürklin, Thorsten: *Auftritt – Interaktionen mit dem architektonischen Raum – Die Campi von Venedig*, Basel: Birkhäuser 2002.
- Janson, Alban | Tigges, Florian (Hrsg.): *Grundbegriffe der Architektur. Das Vokabular räumlicher Situationen*, Basel: Birkhäuser 2013.
- Jencks, Charles | Heathcote, Edwin: *Architecture of Hope*, London: Frances Lincoln Limited Publishers 2010.
- Jencks, Charles: «Interview», in: Rose, Steve, *The Guardian*, *Maggie's Centres: Can architecture cure cancer?*, theguardian.com/artanddesign/2010/may/06/maggies-centres-cancer-architecture, 06.05.2010, abgerufen am 05.02.2020.
- Jensen, Jens Christian | Smitmans, Adolf | Pohlen, Annelie: «Vorwort», in: *Kunsthalle zu Kiel | Städtische Galerie Albstadt | Bonner Kunstverein (Hrsg.), Vangerin-Zyklus. Zeichnungen von Barbara Camilla Tucholski*, Stuttgart | Bad Cannstadt: Edition Hatje Cantz 1989.
- Joncks, Heinz-Norbert: «Der Tod als Kunstwerk. Interview mit Gregor Schneider», *K. West – das Kulturmagazin des Westens*, Ausgabe 06|2008.
- Kaernbach, Andreas: *Christian Boltanski. Archiv der Deutschen Abgeordneten*, 1999, *Metallkästen mit Aufklebern, Kohlefadenlampen, Kunstsammlung des Deutschen Bundestags*, bundestag.de/besuche/kunst/kuenstler/boltanski, abgerufen am 12.12.2019.
- Kaiser, Gudrun (Hrsg.): *Vom Pflegeheim zur Hausgemeinschaft, KDA Bestandsuntersuchung NRW*, Köln: Kuratorium Deutscher Altershilfe 2002.

- Kamper, Dietmar: «nature morte und Mimesis des Schreckens», in: ders. | Wulf, Christoph (Hrsg.), *Transformationen des Körpers, Spuren der Gewalt in der Geschichte*, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 1989.
- Kaufmann, Susanne: «Szenen des Traumas. Über einige Motive bei Benjamin», in: dies. (Hrsg.), *Mit Walter Benjamin im Théâtre Moderne oder: die unheimliche Moderne*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2002.
- Kedves, Alexandra: «Rimini Protokoll stösst uns an die Schwelle des Todes», in: *Tages-Anzeiger online*, tagesanzeiger.ch, 09.11.2016, abgerufen am 10.03.2019.
- Kinsky, Esther: «Cerveteri» in: *Hain – Geländeroman*, Berlin: Suhrkamp Verlag 2018, 1. Aufl. 2019.
- Knoblauch, Hubert: «Die kommunikative Konstruktion postmoderner Organisationen. Institutionen, Aktivitätssysteme und kontextuelles Handeln», in: *Österreichische Zeitschrift für Soziologie*, Jahrgang. 22, 02|1997, S. 6–23.
- Knoblauch, Hubert | Zingerle, Arnold: «Thanatosoziologie. Tod, Hospiz und die Institutionalisierung des Sterbens: Einleitung», in: dies. (Hrsg.), *Thanatosoziologie: Tagungen der Sektion für Soziologie der Görres-Gesellschaft*, Berlin: Duncker & Humblot 2005, S. 11–30.
- Koldehoff, Stefan | Vielhaber, Christiane: «Es ist wirklich grauenhaft, grauenhaft. Gespräch», in: *Deutschlandfunk, Kultur heute*, 11.11.2008, deutschlandfunk.de/es-ist-wirklich-grauenhaft-grauenhaft, abgerufen am 16.12.2019.
- Koppen, Gemma | Vollmer, Tanja C.: *Die Erkrankung des Raumes. Raumwahrnehmung im Zustand körperlicher Versehrtheit und deren Bedeutung für die Architektur*, München: Herbert Utz Verlag 2010.
- Kuhnert, Nikolaus | Becker, Stephan | Luce, Martin | Ngo, Anh-Linh: «Potenziale des Atmosphärischen», in: *Produktion von Präsenz, Archplus #178*, 06|2006, S. 22–25.
- Loock, Ulrich: Gregor Schneider, *Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea de Serralves* (Hrsg.), Porto: Museuserralves 2005.
- Loock, Ulrich: «Haus u r – Zeit und Dauer», in: *Haus u r Fotos und Videos, Ausstellungsbroschüre*, Duisburg: Stiftung DKM 2002.
- Louppe, Laurence: *Poetik des zeitgenössischen Tanzes*, Bielefeld: transcript Verlag 2009 (frz. Originalausgabe: Bruxelles: Contredanse editions 1997).
- Liebs, Holger: «Da geht noch was. Der Tod als Kunstwerk», in: *Süddeutsche Zeitung*, 19.04.2008, sueddeutsche.de/kultur/der-tod-als-kunstwerk-da-geht-noch-was-1.201924, abgerufen am 16.12.2019.
- Luckmann, Thomas | Schütz, Alfred: *Strukturen der Lebenswelt*, Konstanz: UVK Verlag 1975, 2. Aufl. 2003.
- Luhmann, Niklas: *Soziale Systeme, Grundriß einer allgemeinen Theorie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1984.
- Lutz, Helga: «Sue Fox. Proben mit dem Unerträglichen», in: Macho, Thomas | Marek, Kristin (Hrsg.), *Die neue Sichtbarkeit des Todes*, München: Wilhelm Fink Verlag 2007, S. 133–149.
- Macho, Thomas: «Tod und Trauer im kulturwissenschaftlichen Vergleich», in: Assmann, Jan: *Der Tod als Thema der Kulturtheorie. Todesbilder und Totenriten im Alten Ägypten*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2000.
- Macho, Thomas | Marek, Kristin (Hrsg.): *Die neue Sichtbarkeit des Todes*, München: Wilhelm Fink Verlag 2007.

- Meierhenrich, Doris: «Eintauchen in die Vergangenheit – Rimini Protokoll zeigt Nachlass im Gropius-Bau», in: Berliner Zeitung online, berliner-zeitung.de, 03.07.2017, abgerufen am 10.03.2019.
- Meisenheimer, Wolfgang: Das Denken des Leibes und der architektonische Raum, Köln: Walther König Verlag 2006.
- Miller, Quintus | Maranta, Paola | Aarburg, Jean-Luc von: «Vorwort», in: Hanak, Michael (Hrsg.), Altes Hospiz St. Gotthard, Umbau des Hospizes auf dem Gotthardpass durch Miller & Maranta, Zürich: Park Books 2012.
- Montaigne, Michel de: «Philosophieren heißt sterben lernen», 1580, in: Wittwer, Héctor (Hrsg.): Der Tod. Philosophische Texte von der Antike bis zur Gegenwart, Stuttgart: Reclam 2014.
- Mosayebi, Elli: Thesaurus, mosayebi.arch.ethz.ch/thesaurus/, abgerufen am 10.02.2020.
- Müller, Katrin Bettina: Körper | S | noBody, in: Sasha Waltz: Begleitheft zur Dokumentations-DVD, Sasha Waltz. Körper | S | noBody, Berlin: Nachtaktivfilm | ZDF | arte 2002.
- Murken, Axel Hinrich: Vom Armenhospital zum Großklinikum. Die Geschichte des Krankenhauses vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Köln: DuMont 1995.
- Nancy, Jean-Luc: «58 Indizien über den Körper», in: ders., Die Ausdehnung der Seele. Texte zu Körper, Kunst und Tanz, Zürich | Berlin: diaphanes 2017 (frz. Originalausgabe: «58 indices sur le corps», Paris: Éditions Métailié 2000).
- Naujokat, Anke: «Schichtung, Überblendung, Collage. Formen und Bedeutungen architektonischer Simultaneität», S. 171-190, in: Hubmann, Philipp | Huss, Till Julian (Hrsg.), Simultaneität, Modelle der Gleichzeitigkeit in den Wissenschaften und Künsten, Bielefeld: transcript Verlag 2013.
- Neitzke, Peter (Hrsg.): Aldo Rossi: Die Architektur der Stadt. Skizze zu einer grundlegenden Theorie des Urbanen, Bauwelt Fundamente, Band 41, Basel: Birkhäuser 2015 (ital. Originalausgabe: «L'architettura della città», Padova: Marsilio 1966).
- Neuberger, Julia: Not Dead Yet. A Manifesto for Old Age, London: Harper Collins 2008.
- Nickl-Weller, Christine | Nickl, Hans (Hrsg.): Healing Architecture, Salenstein: Braun Verlag 2013.
- Noë, Alva: Varieties of Presence, Cambridge: Harvard University Press 2012.
- Nuland, Sherwin B.: Wie wir sterben. Ein Ende in Würde? München: Kinder Verlag 1993.
- Oettl, Barbara: Existenzielle Grenzerfahrungen. Tabubruch als Strategie in der zeitgenössischen Kunst, Bielefeld: transcript Verlag 2019.
- Pawson, John: «Afterword», in: Hervé, Lucien: Architecture of Truth. The Cistercian Abbey of Le Thoronet, London: Phaidon Press 2001.
- Peters, Anne: «Zu den Sterbe-Zeichnungen von Barbara Camilla Tucholski», in: Kunsthalle zu Kiel | Städtische Galerie Albstadt | Bonner Kunstverein (Hrsg.), Vangerin-Zyklus. Zeichnungen von Barbara Camilla Tucholski, Stuttgart | Bad Cannstadt: Edition Hatje Cantz 1989.
- Petit, Jean: Un Couvent de Le Corbusier, Paris: Forces Vives 1961.
- Pfeiffer, Wolfgang (Hrsg.): Etymologisches Wörterbuch des Deutschen, München: Deutscher Taschenbuch Verlag dtv 1997, 5. Auflage 2000.
- Quincy, Quatremère de: «Type», in: Encyclopédie Méthodique, Architecture, Vol. 3, Paris 1825, (engl. Translation: Vidler, Anthony in: Oppositions, No. 8, 1977).

- Raischl, Bernadette: Lebenslage und Bedürfnisse von Angehörigen auf dem Weg des Abschiednehmens, in: Deutscher Hospiz- und PalliativVerband e. V. (Hrsg.), *die hospiz zeitschrift*, 04|2014, S. 8–13.
- Renz, Monika: *Hinübergehen. Was beim Sterben geschieht. Annäherungen an letzte Wahrheiten unseres Lebens*, Freiburg: Verlag Herder 2015, 9. Aufl. 2016.
- Riedel, Christiane | Waltz, Yoreme | Weibel, Peter (Hrsg.): *Sasha Waltz. Installationen, Objekte, Performances*, Ostfildern: Hatje Cantz 2014.
- Rimini Protokoll: rimini-protokoll.de, abgerufen am 06.01.2019.
- Rosa, Hartmut: *Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2005.
- Rosa, Hartmut: *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2006, 5. Aufl. 2017.
- Rossi, Aldo: «Die Architektur der Stadt», in: Neitzke, Peter (Hrsg.): Aldo Rossi: *Die Architektur der Stadt. Skizze zu einer grundlegenden Theorie des Urbanen*, Bauwelt Fundamente, Band 41, Basel: Birkhäuser 2015, (ital. Originalausgabe: *L'architettura della città*, Padova: Marsilio 1966).
- Ruhnau, Dagmar: «Mit dem Krebs leben. Maggie's Centres: Beratungszentren für Krebspatienten», in: *db deutsche bauzeitung*, 02|2012, db-bauzeitung.de/db-themen/db-archiv/mit-dem-krebs-leben, abgerufen am 05.02.2020.
- Samarel, Nelda: «The dying process», in: Wass, Hannelore | Robert A. Neimeyer (Hrsg.), *Dying. Facing the facts*, Washington D. C.: Taylor & Francis 1995, S. 89–116.
- Saunders, Cicely: *The Need*, London: 1959, unveröffentlichtes Manuskript, zit. n. Jankowiak, Tanja: *Architektur und Tod. Zum architektonischen Umgang mit Sterben, Tod und Trauer. Eine Kulturgeschichte*, München: Wilhelm Fink Verlag 2010.
- Saunders, Cicely: *The Scheme*, London: 1959, unveröffentlichtes Manuskript, zit. n. Jankowiak, Tanja: *Architektur und Tod. Zum architektonischen Umgang mit Sterben, Tod und Trauer. Eine Kulturgeschichte*, München: Wilhelm Fink Verlag 2010.
- Saunders, Cicely: *St. Christopher's Hospice*, London: 1977, zit. n. Jankowiak, Tanja: *Architektur und Tod. Zum architektonischen Umgang mit Sterben, Tod und Trauer. Eine Kulturgeschichte*, München: Wilhelm Fink Verlag 2010.
- Saunders, Cicely: *Watch with me. Inspiration for a life in hospice care*, Lancaster: Observatory Publications, 2005 (engl. Originalausgabe: «Watch with me», in: *Nursing Times*, Vol. 61, No. 48, 1965).
- Sauer, Peter | Xyländer, Margret: *Zwischen Gestalten und Aushalten. Sterbebegleitung in stationären Pflegeeinrichtungen im urbanen Raum*, Oplanden | Berlin | Toronto: Verlag Barbara Budrich 2019.
- Schimmel, Paul: «Gregor Schneider», in: Schneider, Gregor (Hrsg.), *Ausstellungskatalog*, Milano: Edizioni Charta 2003.
- Schlagenwerth, Michaela: *Nahaufnahme Sasha Waltz. Gespräche mit Michaela Schlagenerwert*, Berlin: Alexander Verlag 2008.
- Schmid, Susanne | Eberle, Dietmar | Hugentobler, Margrit (Hrsg.): *Eine Geschichte des gemeinschaftlichen Wohnens. Modelle des Zusammenlebens*, Basel: Birkhäuser 2019.
- Schmitz, Hermann: *System der Philosophie*, Bd. III: *Der Raum*, Teil 4: *Das Göttliche und der Raum*, Bonn: Bouvier Verlag 1995.

- Schneider, Gregor: «Interview», in: Kleiner, Constanze, Gregor Schneider: Sterberaum, gregor-schneider.de/places/2012szczecin/20120603_muzeum_narodowe_szczecin, 03.06.2012, abgerufen am 20.03.2020.
- Schneider, Werner: «Sterbewelten. Ethnographische (und dispositivanalytische) Forschung zum Lebensende», in: Schnell, Martin | Schneider, Werner | Kolbe, Harald Joachim (Hrsg.), Sterbewelten. Eine Ethnographie, Wiesbaden: Springer Verlag 2014, S. 51–138.
- Schnell, Angelika: «Typologische Probleme. Nachwort zur deutschen Übersetzung der architettura della città», in: Neitzke, Peter (Hrsg.), Die Architektur der Stadt. Skizze zu einer grundlegenden Theorie des Urbanen, Bauwelt Fundamente, Band 41, Basel: Birkhäuser 2015.
- Schroer, Markus: Räume, Orte, Grenzen. Auf dem Weg zu einer Soziologie des Raumes, Berlin: Suhrkamp Insel Verlag 2005.
- Scutt, Tom: «Set and Costume Designer – Interview», in: Shechter, Hofesh: Grand Finale. A resource pack for teachers, students and anyone interested in discovering more about our productions, London: Hofesh Shechter Company 2017.
- Sensual City Studio (Hrsg.): A History of Thresholds. Life, Death & Rebirth, Berlin: Jovis Verlag 2018.
- Serpentine Gallery: «The Heart Archive», London 2010, serpentinegalleries.org/exhibitions-events/christian-boltanski-les-archives-du-coeur, abgerufen am 12.12.2019.
- Serres, Michel: Le contrat naturel, Paris: Gasset 1990.
- Seyfarth, Ludwig: «Verschlossene Erinnerung. Gedanken zu Barbara Tucholskis Inszenierung ihres Geburtshauses», in: Tucholski, Barbara Camilla: Im Schloss meiner Erinnerung, Bonn: Weidle Verlag 2010.
- Shechter, Hofesh: Grand Finale. A resource pack for teachers, students and anyone interested in discovering more about our productions, London: Hofesh Shechter Company 2017.
- Sheets-Johnstone, Maxine: «Movement – the generative source of spatial perception and cognition», in: Dolins, Francine L. | Mitchell, Robert W. (Hrsg.), Spatial Cognition, Spatial Perception – Mapping the Self and Space, New York: Cambridge University Press, 2010, S. 323–340.
- Spies, Werner: Boltanski. Zeit, Berlin: Hatje Cantz 2006.
- Uzarewicz, Charlotte: «Über die Räumlichkeit des Sterbens», in: Becker, Heinz (Hrsg.), Zugang zu Menschen. Angewandte Philosophie in zehn Berufsfeldern, Freiburg | München: Verlag Karl Alber 2013, 3. Aufl. 2014, S. 201–223.
- Uzarewicz, Charlotte: Kopfkissenperspektiven. Fragmente zum Raumerleben in Krankenhäusern und Heimen, Freiburg | München: Verlag Karl Alber 2016.
- Voigt, Katharina: «Sterberäume. Grundlagenanalyse zur Gestaltung von Sterbeorten und Hospizentwurf in München», in: Erben, Dietrich (Hrsg.), Theorie im Architektorentwurf. Ausgewählte Masterprojekte an der Technischen Universität München, München: TUM Verlag 2019, S. 245–269.
- Waltz, Sasha: «Interview», in: Foyer. Report by Jörg Jeshel & Brigitte Kramer, 2002, Transkription: Katharina Voigt.
- Waltz, Sasha: «Interview», in: Bonus Materials «Proben und Uraufführung», in: «Körper», Dokumentations-DVD, Die Trilogie «Körper», «S» und «noBody» von Sasha

- Waltz, in: Sasha Waltz: Begleitheft zur Dokumentations-DVD, Sasha Waltz. Körper | S | noBody, Berlin: Nachtaktivfilm | ZDF | arte 2002.
- Waltz, Sasha: Klappentext der Dokumentations-DVD zu «noBody», Berlin: Nachtaktivfilm | ZDF | arte 2002.
- Weibel, Peter: «Zwischen performativer und installativer Wende», in: Riedel, Christiane | Waltz, Yoreme | Weibel, Peter (Hrsg.), Sasha Waltz. Installationen, Objekte, Performances, Ostfildern: Hatje Cantz 2014.
- Weihrauch, Birgit: «Fachliche und politische Voraussetzungen zur Organisation eines guten Sterbens in stationären Pflegeeinrichtungen», in: George, Wolfgang (Hrsg.), Sterben in stationären Pflegeeinrichtungen. Situationsbeschreibung, Zusammenhänge, Empfehlungen, Gießen: Psychosozial Verlag 2014, S. 43–51.
- Welsch, Wolfgang: Ästhetisches Denken. Stuttgart: Reclam Verlag, 1998.
- Wischhoff, Mona: «Leben bei den Toten», in: Stadtaspekte e. V. (Hrsg.), Stadtaspekte. Die dritte Seite der Stadt, #3 Glaube, 12.2014.
- Wittmann, Franziska: «Hören in Formen und Materialien», in: Caminada, Gion A. (Hrsg.), Körper in Räumen, Luzern: Quart Verlag 2019, S. 20–21.
- Wittwer, Héctor: Einleitung zu Montaigne, in: Wittwer, Héctor (Hrsg.): Der Tod. Philosophische Texte von der Antike bis zur Gegenwart, Stuttgart: Reclam Verlag 2014.
- Worpole, Ken: Modern Hospice Design. The Architecture of Palliative Care, London | New York: Routledge 2009.
- Zengelin, Angelika: Festgenagelt sein. Der Prozess des Bettlägerigwerdens durch allmähliche Ortsfixierung, Bern: Huber Verlag 2006.
- Zirten, Heike: «Reden über das Sterben», in: Macho, Thomas | Marek, Kristin (Hrsg.), Die neue Sichtbarkeit des Todes, München: Wilhelm Fink Verlag 2007, S. 165–183.
- Zoller, Doris: «Räume des Dazwischen», in: Soeder, Anja | Schmitz-Hübsch, Kilian | Janson, Alban (Hrsg.), Unerkannte Räume, Berlin: Jovis Verlag 2015, S. 49–51.
- Zumthor, Peter: Architektur denken, Basel: Birkhäuser 1998, 3. erweiterte Aufl. 2010.

Architektur und Design



Daniel Hornuff

Die Neue Rechte und ihr Design

Vom ästhetischen Angriff auf die offene Gesellschaft

2019, 142 S., kart., 17 SW-Abbildungen

19,99 € (DE), 978-3-8376-4978-9

E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4978-3



Katharina Brichetti, Franz Mechsner

Heilsame Architektur

Raumqualitäten erleben, verstehen und entwerfen

2019, 288 S., kart., 22 SW-Abbildungen, 57 Farabbildungen

29,99 € (DE), 978-3-8376-4503-3

E-Book: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4503-7



Annette Geiger

Andersmöglichsein. Zur Ästhetik des Designs

2018, 314 S., kart., 175 SW-Abbildungen

29,99 € (DE), 978-3-8376-4489-0

E-Book: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4489-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Architektur und Design



Andrea Rostásy, Tobias Sievers

Handbuch Mediatektur

Medien, Raum und Interaktion als Einheit gestalten.
Methoden und Instrumente

2018, 456 S., kart., 15 SW-Abbildungen, 211 Farbabbildungen
39,99 € (DE), 978-3-8376-2517-2

E-Book: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-2517-6



Ulrike Kuch (Hg.)

Das Diaphane

Architektur und ihre Bildlichkeit

Januar 2020, 228 S., französische Broschur,
43 SW-Abbildungen, 15 Farbabbildungen
24,99 € (DE), 978-3-8376-4282-7

E-Book: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4282-1



Thomas Hecken, Moritz Baßler, Elena Beregow,
Robin Curtis, Heinz Drügh, Mascha Jacobs,
Annekathrin Kohout, Nicolas Pethes, Miriam Zeh (Hg.)

POP

Kultur & Kritik (Jg. 9, 1/2020)

April 2020, 180 S., kart.

16,80 € (DE), 978-3-8376-4936-9

E-Book: 16,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-4936-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

