

Literaturverzeichnis

Alle Webseiten wurden zuletzt im Mai 2023 aufgerufen.

- Aarsleff, Hans: Scholarship and Ideology. Joseph Bédier's Critique of Romantic Medievalism. In: Jerome J. McGann (Hg.): Historical Studies and Literary Criticism. Madison/London 1985, S. 93–125.
- Albin, Andrew/Mary C. Erler/Thomas O'Donnell et al. (Hg.): Whose Middle Ages? Teachable Moments for an III-Used Past. (Fordham Series in Medieval Studies) New York 2019.
- Bastert, Bernd: Lyrik als Rettung für ein gefährdetes Fach? 68 und die Folgen für die Altgermanistik. In: Peter Brandes/Armin Schäfer (Hg.): Schreibweisen der Kritik. Eine Topographie von 1968. Paderborn 2020, S. 145–163.
- Bauer, Gerhard/Gorch Pieken/Matthias Rogg (Hg.): Blutige Romantik. 200 Jahre Befreiungskriege. Ausstellung im Militärhistorischen Museum der Bundeswehr, 6. September 2013–16. Februar 2014. Bd. 2: Essays. (Forum MHM, Schriftenreihe des Militärhistorischen Museums der Bundeswehr 4, 2) Dresden 2013.
- Biddick, Kathleen: The Shock of Medievalism. Durham/London 1998.
- Brentano, Clemens: Godwi. In: Clemens Brentano: Werke. Bd. 2, hg. v. Friedhelm Kemp. 2. Aufl. München 1973.
- Büsching, Johann Gustav Gottlieb/Friedrich Heinrich von der Hagen (Hg.): Sammlung deutscher Volkslieder, mit einem Anhang Flämischer und Französischer, nebst Melodien. Berlin 1807.
- Bumke, Joachim: Studien zum Ritterbegriff im 12. und 13. Jahrhundert. 2. Aufl., mit einem Anhang. (Beihefte zum Euphorion 1) Heidelberg 1977.

- Bumke, Joachim: *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*. München 2008.
- Cantor, Norman F.: *Inventing the Middle Ages. The Lives, Works, and Ideas of the Great Medievalists of the Twentieth Century*. New York 1991.
- Cohen, Jeffrey Jerome (Hrsg.): *The Postcolonial Middle Ages. (The New Middle Ages)* New York 2000.
- Davis, Kathleen: *Periodization and Sovereignty. How Ideas of Feudalism and Secularization Govern the Politics of Time. (The Middle Ages Series)* Philadelphia 2008.
- Davis, Kathleen/Nadia Altschul (Hg.): *Medievalisms in the Postcolonial World. The Idea of 'the Middle Ages' Outside Europe. (Rethinking Theory)* Baltimore 2009.
- Dinshaw, Carolyn: *How Soon is Now? Medieval Texts, Amateur Readers, and the Queerness of Time*. Durham 2012.
- Dittmann, Wolfgang/Hubertus Fischer/Dieter Kartschoke et al.: *Reformierte Altgermanistik. Bericht über ein Grundstudienmodell am Germanischen Seminar der Freien Universität Berlin. (Pressedienst Wissenschaft, Informationen aus Lehre und Forschung an der FU Berlin 3/72) o. O.* 1972.
- Drews, Wolfram/Matthias Müller/Regina Toepfer (Hg.): *Mediävistik 2021. Positionen, Strategien, Visionen. (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung. Zeitschrift des Mediävistenverbandes 26,1)* Heidelberg 2021.
- Eichendorff, Joseph von: *Wünschelrute*. In: *Sämtliche Werke des Freiherrn Joseph von Eichendorff. Bd. I/1: Gedichte. Erster Teil: Text*, hg. v. Harry Fröhlich/Ursula Regener. (Sämtliche Werke des Freiherrn Joseph von Eichendorff) Stuttgart/Berlin/Köln 1993.
- Eichendorff, Joseph von: *Tagebücher*. In: *Sämtliche Werke des Freiherrn Joseph von Eichendorff. Bd. XI/1: Tagebücher. Erster Teil: Text*, hg. v. Ursula Regener. (Sämtliche Werke des Freiherrn Joseph von Eichendorff) Tübingen 2006.
- Emery, Elizabeth/Richard Utz: *Making Medievalism. A Critical Overview*. In: Elizabeth Emery/Richard Utz (Hg.): *Medievalism. Key Critical Terms. (Medievalism 5)* Woodbridge 2014, S. 1–10.

- Fambach, Oscar: Ein Jahrhundert deutscher Literaturkritik (1750–1850). Ein Lesebuch und Studienwerk. Bd. V: Der romantische Rückfall in der Kritik der Zeit. Die wesentlichen und die umstrittenen Rezensionen aus der periodischen Literatur von 1806–1815, begleitet von den Stimmen der Umwelt. In Einzeldarstellungen. Berlin 1963.
- Frantzen, Allen J.: *Desire for Origins. New Language, Old English, and Teaching the Tradition*. New Brunswick/London 1990.
- Freyer, Hans: Diltheys System der Geisteswissenschaften und das Problem Geschichte und Soziologie. In: Kultur- und Universalgeschichte. Walter Goetz zu seinem 60. Geburtstage dargebracht von Fachgenossen, Freunden und Schülern. Leipzig/Berlin 1927, S. 485–500.
- Fuhrmann, Horst: *Überall ist Mittelalter. Von der Gegenwart einer vergangenen Zeit*. München 1996.
- Gabriele, Matthew: *Waging Guerrilla Warfare against the 19th Century*. In: Eileen A. Joy/Myra Seaman/Jeffrey Jerome Cohen (Hg.): *Burn After Reading*. New York/Washington 2014, S. 37–39.
- Gabriele, Matthew/Mary Rambaran-Olm: *The Middle Ages Have Been Misused by the Far Right. Here's Why It's So Important to Get Medieval History Right*. In: *Time*, 21. November 2019 [https://time.com/5734697/middle-ages-mistakes/].
- Gaunt, Simon: *Can the Middle Ages be Postcolonial?* In: *Comparative Literature* 61 (2009), S. 160–176.
- Goetz, Hans-Werner: *Die Aktualität des Mittelalters und die ›Modernität‹ der Mediävistik*. In: Hans-Werner Goetz/Jörg Jarnut (Hg.): *Mediävistik im 21. Jahrhundert. Stand und Perspektiven der internationalen und interdisziplinären Mittelalterforschung*. (MittelalterStudien des Instituts zur Interdisziplinären Erforschung des Mittelalters und seines Nachwirkens, Paderborn 1) München 2003, S. 11–18.
- Gottfried von Straßburg: *Tristan*. Bd 2: Übersetzung von Peter Knecht. Mit einer Einführung in das Werk von Tomas Tomasek. Berlin/New York 2004.
- Gravdal, Kathryn: *Ravishing Maidens. Writing Rape in Medieval French Literature and Law*. (New Cultural Studies Series) Philadelphia 1991.
- Zur Ausgabe des *Armen Heinrich*, herausgegeben von Jacob und Wilhelm Grimm → Hartmann von Aue: *Der arme Heinrich*.

- Groebner, Valentin: Das Mittelalter hört nicht auf. Über historisches Erzählen. München 2008.
- Groebner, Valentin: Arme Ritter. Moderne Mittelalterbegeisterungen und die Selbstbilder der Mediävistik. In: Thomas Martin Buck/Nicola Brauch (Hg.): Das Mittelalter zwischen Vorstellung und Wirklichkeit. Probleme, Perspektiven und Anstöße für die Unterrichtspraxis. Münster/New York/München et al. 2011, S. 335–345.
- Grollemond, Larisa/Bryan C. Keene: The Fantasy of the Middle Ages. An Epic Journey Through Imaginary Medieval Worlds. Los Angeles 2022.
- Grunewald, Eckhard: Friedrich Heinrich von der Hagen 1780–1856. Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Germanistik. (Studia linguistica Germanica 23) Berlin/New York 1988.
- Zur Ausgabe des *Nibelungenlieds*, herausgegeben von Friedrich Heinrich von der Hagen → Der Nibelungen Lied.
- Häger, Hanna-Myriam: Epigonalität im Artusfilm und in der Artusfilmforschung? Zu zwei ›Literaturverfilmungen‹ und deren Kritiken. In: Cora Dietl/Christoph Schanze/Friedrich Wolfzettel (Hg.): Jenseits der Epigonalität. Selbst- und Fremdbewertungen im Artusroman und in der Artusforschung. (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft 15) Berlin/Boston 2020.
- Hamann, Christof/Seraina Plotke: Iwein, der Löwenritter. Felicitas Hoppe auf den Spuren Hartmanns von Aue. In: Peer Trilcke (Hg.): Felicitas Hoppe. (Text + Kritik 207) München 2015, S. 17–24.
- Haraway, Donna: Situiertes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive. In: Elvira Scheich (Hg.): Vermittelte Weiblichkeit. Feministische Wissenschafts- und Gesellschaftstheorie. Hamburg 1996, S. 217–248.
- Hartmann von Aue: Der arme Heinrich. Aus der Straßburgischen und Vatikanischen Handschrift. Hg. und erklärt durch die Brüder Grimm. Berlin 1815.
- [Hartmann von Aue]: Iwein. Eine Erzählung von Hartmann von Aue. Mit Anmerkungen v. G. F. Benecke. 2. Ausg. Berlin 1843.

- Hartmann von Aue: Gregorius. Der gute Sünder. Mittelhochdeutscher Text nach der Ausgabe von Friedrich Neumann. Übersetzung v. Burkhard Kippenberg. Ebenhausen bei München 1959.
- Hartmann von Aue: Iwein. Text der siebenten Ausg. von Georg Friedrich Benecke, Karl Lachmann und Ludwig Wolff. Übersetzung und Nachwort v. Thomas Cramer. 4., überarbeitete Aufl. Berlin/New York 2001.
- Headley, Maria Dahvana: Beowulf. A New Translation. New York 2020.
- Heckmann, Uwe (Bearb.): Schloß Heidelberg im Zeitalter der Romantik. Hg. v. Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg. (Schätze aus unseren Schlössern 3) Regensburg 1999.
- Heine, Heinrich: Die romantische Schule. In: Heinrich Heine: Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke (Düsseldorfer Ausgabe). Bd. 8/1: Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland. Die romantische Schule, hg. v. Manfred Windfuhr. Hamburg 1979.
- Heinzle, Joachim: Die Nibelungen. Lied und Sage. Darmstadt 2005.
- Helmschrott, Stefanie: Migranten in der Erzähldichtung des deutschen Mittelalters. Augsburg 2019 [urn:nbn:de:bvb:384-opus4-500374].
- Heng, Geraldine: Empire of Magic. Medieval Romance and the Politics of Cultural Fantasy. New York 2003.
- Heng, Geraldine: The Invention of Race in the European Middle Ages. Cambridge 2018.
- Heng, Geraldine: The Global Middle Ages. An Introduction. (Elements in the Global Middle Ages) Cambridge 2021.
- Herweg, Mathias/Stefan Keppler-Tasaki: Neue Wege der Mittelalterrezeption. Perspektiven für einen Arbeitskreis. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge, 18,2 (2008), S. 465–467.
- Herweg, Mathias/Stefan Keppler-Tasaki (Hg.): Rezeptionskulturen. Fünfhundert Jahre literarischer Mittelalterrezeption zwischen Kanon und Populärkultur. (Trends in Medieval Philology 27) Berlin/Boston 2012.
- Herweg, Mathias/Stefan Keppler-Tasaki (Hg.): Das Mittelalter des Historismus. Formen und Funktionen in Literatur und Kunst, Film und

- Technik. (Rezeptionskulturen in Literatur und Mediengeschichte 3) Würzburg 2015.
- Höltenschmidt, Edith: Die Mittelalter-Rezeption der Brüder Schlegel. Paderborn/München/Wien et al. 2000.
- Holsinger, Bruce: Neomedievalism, Neoconservatism, and the War on Terror. (Paradigm 29) Chicago 2007.
- Hoppe, Felicitas: Die Nibelungen. Ein deutscher Stummfilm. Frankfurt a.M. 2021.
- Hsy, Jonathan: Co-disciplinarity. In: Elizabeth Emery/Richard Utz (Hg.): Medievalism. Key Critical Terms. (Medievalism 5) Woodbridge 2014, S. 43–51.
- Hsy, Jonathan: Antiracist Medievalisms. From ›Yellow Peril‹ to Black Lives Matter. (Arc Medievalist) Leeds 2021.
- Ingham, Patricia Clare: Sovereign Fantasies. Arthurian Romance and the Making of Britain. (The Middle Ages Series) Philadelphia 2001.
- Ingham, Patricia Clare/Michelle R. Warren (Hg.): Postcolonial Moves. Medieval through Modern. New York/Basingstoke 2003.
- Jakob, Christian: Eine deutsche Besonderheit. In: taz, 18./19. Dezember 2021 [https://taz.de/Urspruenge-der-Impfskepsis!/5818070/].
- Jöckel, Wolf: Illusionäre Verbrüderung mit der Vergangenheit. Altdeutsche Literatur im gymnasialen Deutschunterricht. In: Heinz Ide/Hubert Ivo/Valentin Merkelbach et al. (Hg.): Ideologiekritik im Deutschunterricht. Analysen und Modelle. Frankfurt a.M./Berlin/München 1972 (Sonderband der Zeitschrift Diskussion Deutsch), S. 141–157.
- Jones, Chris/Conor Kostick/Klaus Oschema: Why Should we Care about the Middle Ages? Putting the Case for the Relevance of Studying Medieval Europe. In: Chris Jones/Conor Kostick/Klaus Oschema (Hg.): Making the Medieval Relevant. How Medieval Studies Contribute to Improving our Understanding of the Present. (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung. Beihefte 6) Berlin/Boston 2020, S. 1–29.
- Joy, Eileen: On Natality and the As If: To My Friends With Love. In: In the Middle, 16. Mai 2010 [https://www.inthemedievalmiddle.com/2010/05/on-natality-and-as-if-to-my-friends.html].

- Kabir, Ananya Jahanara/Deanne Williams: *Postcolonial Approaches to the European Middle Ages*. (Cambridge Studies in Medieval Literature 54) Cambridge 2005.
- Kinoshita, Sharon: *Medieval Boundaries. Rethinking Difference in Old French Literature*. (The Middle Ages Series) Philadelphia 2006.
- Kinoshita, Sharon: *Locating the Medieval Mediterranean*. In: Julian Weiss/Sarah Salih (Hg.): *Locating the Middle Ages: The Spaces and Places of Medieval Culture*. (King's College London Medieval Studies 23) London 2012, S. 39–52.
- Klein, Dorothea (Hg.): »Überall ist Mittelalter«. *Zur Aktualität einer vergangenen Epoche*. (Würzburger Ringvorlesungen 11) Würzburg 2015.
- Zu den Ausgaben von *Parzival* und *Tristan*, übersetzt von Peter Knecht → Wolfram von Eschenbach: *Parzival* und *Gottfried von Straßburg: Tristan*.
- Der Pfaffe Konrad: *Das Rolandslied*. Hg., übersetzt und kommentiert v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1993.
- Körner, Josef: *Nibelungenforschungen der Deutschen Romantik*. (Untersuchungen zur neueren Sprach- und Literaturgeschichte 9) Darmstadt 1968 [Leipzig 1911].
- Kontje, Todd Curtis: *German Orientalisms*. Ann Arbor 2004.
- Kozielek, Gerard: *Einleitung*. In: Gerard Kozielek (Hg.): *Mittelalterrezeption. Texte zur Aufnahme altdeutscher Literatur in der Romantik, eingeleitet und mit einer weiterführenden Bibliographie versehen v. Gerard Kozielek*. (Deutsche Texte 47) Tübingen 1977.
- Kraß, Andreas: *Bluthochzeit. Sadomasochistische Konstellationen im Armen Heinrich Hartmanns von Aue*. In: Alexander Honold/Anton Bierl/Valentina Luppi (Hg.): *Ästhetik des Opfers. Zeichen/Handlungen in Ritual und Spiel*. München 2012, S. 163–181.
- Krohn, Rüdiger: *A Tale of Sacrifice and Love: Literary Way Stations of the Arme Heinrich from the Brothers Grimm to Tankred Dorst*. In: Francis G. Gentry (Hg.): *A Companion to the Works of Hartmann von Aue*. (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture) Rochester/Woodbridge 2005, S. 223–253.

- Lampert-Weissig, Lisa: *Medieval Literature and Postcolonial Studies. (Postcolonial Literary Studies)* Edinburgh 2010.
- Lück, Christian: *Die Deutschen und das Recht. Zur politischen Idee der Germanistik 1806–1848. (Literatur und Recht 7)* Paderborn 2022.
- de Man, Paul: *Wordsworth und Hölderlin. In: Schweizer Monatshefte 45 (1965/1966), S. 1141–1155.*
- Marquardt, Tristan/Jan Wagner (Hg.): *Unmögliche Liebe. Die Kunst des Minnesangs in neuen Übertragungen.* München 2017.
- Matthews, David: *From Mediaeval to Mediaevalism. A New Semantic History. In: The Review of English Studies 62 (2011), S. 695–715.*
- Matthews, David: *Medievalism. A Critical History. (Medievalism 6)* Woodbridge 2015.
- Matuschek, Stefan: *Der gedichtete Himmel. Eine Geschichte der Romantik.* München 2021.
- Matuschek, Stefan: *Der Romantik-Popanz. In: Zeit Online, 28.12.2021 [https://www.zeit.de/kultur/2021-12/impfgegner-deutsche-romantik-verklaerung/komplettansicht].*
- Mertens, Volker: *Bodmer und die Folgen. In: Gerd Althoff (Hg.): Die Deutschen und ihr Mittelalter. Themen und Funktionen moderner Geschichtsbilder vom Mittelalter. (Ausblicke)* Darmstadt 1992, S. 55–80.
- Mertens, Volker: *Kreatives Übersetzen mittelhochdeutscher Lyrik. Ein Werkstatt-Bericht über angewandte Rezeptionsästhetik. In: Mark Chinca/Joachim Heinze/Christopher Young (Hg.): Blütezeit. Festschrift für L. Peter Johnson zum 70. Geburtstag.* Tübingen 2000, S. 141–158.
- Mertens, Volker/Carmen Stange: *Der Arme Heinrich – tot oder lebendig? Was können Übersetzungen leisten? In: Volker Mertens/Carmen Stange (Hg.): Bilder vom Mittelalter. Eine Berliner Ringvorlesung. (Aventiuren)* Göttingen 2007, S. 181–208.
- Meves, Uwe: *Karl Lachmann (1793–1851). In: Christoph König/Hans-Harald Müller/Werner Röcke (Hg.): Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts.* Berlin/New York 2000, S. 20–32.
- Min, Mariah Junglan: *Judas Hermeneutics: Literary Character and Reading in Revolt. In: postmedieval 11 (2020), S. 476–483.*

- Art. ›mittelältler, m.<. In: Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm, digitalisierte Fassung im Wörterbuchnetz des Trier Center for Digital Humanities [<https://www.woerterbuchnetz.de/DWB?lemid=M06042>].
- Müller, Jan-Dirk: Das Nibelungenlied. 4. Aufl. (Klassiker-Lektüren 5) Berlin 2015.
- Müller, Ulrich: Formen der Mittelalter-Rezeption. Teil II. Einleitung. In: Peter Wapnewski (Hg.): Mittelalter-Rezeption. Ein Symposium. Stuttgart 1986, S. 507–510.
- Muñoz, José Esteban: Disidentifications. Queers of Color and the Performance of Politics. (Cultural Studies of the Americas 2) Minneapolis 1999.
- Der Nibelungen Lied. Hg. v. Friedrich Heinrich von der Hagen. Berlin 1807.
- Das Nibelungenlied. Uebersetzt von Karl Simrock. Erster Theil. Berlin 1827.
- Novalis: Europa. In: Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs. Bd. 3: Das philosophische Werk II, hg. v. Richard Samuel in Zusammenarbeit mit Hans-Joachim Mähl und Gerhard Schulz. 3., von den Herausgebern durchgesehene und revidierte Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 1983.
- Oexle, Otto Gerhard: Das entzweite Mittelalter. In: Gerd Althoff (Hg.): Die Deutschen und ihr Mittelalter. Themen und Funktionen moderner Geschichtsbilder vom Mittelalter. Darmstadt 1992, S. 7–28.
- Opitz, Stephan (Hg.): Peter Rühmkorf. Des Reiches genialste Schand-schnauze. Texte und Briefe zu Walther von der Vogelweide. Göttingen 2017.
- Ott, Michael R.: Postkoloniale Lektüren hochmittelalterlicher Texte. 2012 [urn:nbn:de:hebis:30:3-247905].
- Paul, Hermann: Geschichte der germanischen Philologie. In: Hermann Paul (Hg.): Grundriß der germanischen Philologie. Bd. 1. 2. Aufl. Straßburg 1896, S. 9–158.
- Peters, Ursula: Postkoloniale Mediävistik? Überlegungen zu einer kulturwissenschaftlichen Spielart der Mittelalter-Philologie. In: Scientia Poetica 14 (2010), S. 205–237.

- Pfaff, Richard W.: Rez. zu: Norman F. Cantor: *Inventing the Middle Ages. The Lives, Works, and Ideas of the Great Medievalists of the Twentieth Century*. In: *Speculum* 68,1 (1993), S. 122–125.
- Pollock, Sheldon: *Ex Oriente Nox*. Indologie im nationalsozialistischen Staat. In: Sebastian Conrad/Shalini Randeria/Regina Röhnhild (Hg.): *Jenseits des Eurozentrismus. Postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften*. 2. Aufl. Frankfurt a.M./New York 2013, S. 163–196.
- Poser, Rachel: *He Wants to Save Classics From Whiteness. Can the Field Survive?* In: *The New York Times Magazine*, 2. Februar 2021 [<https://www.nytimes.com/2021/02/02/magazine/classics-greece-rome-whiteness.html>].
- Rajabzadeh, Shokoofeh: *The Depoliticized Saracen and Muslim Erasure*. In: *Literature Compass* 16,9–10 (2019), S. 1–8.
- Rambaran-Olm, Mary: *Anglo-Saxon Studies [Early English Studies], Academia and White Supremacy*. In: *Medium*, 27. Januar 2018 [<https://mrambaranolm.medium.com/anglo-saxon-studies-academia-and-white-supremacy-17c87b360bf3>].
- Rancière, Jacques: *Aisthesis. Vierzehn Szenen*. Wien 2013.
- Rautenberg, Ursula: *Das Volksbuch vom armen Heinrich*. Studien zur Rezeption Hartmanns von Aue im 19. Jahrhundert und zur Wirkungsgeschichte der Übersetzung Wilhelm Grimms. (Philologische Studien und Quellen 113) Berlin 1985.
- Röcke, Werner: »Erneuerung« des Mittelalters oder Dilettantismus? Friedrich Heinrich von der Hagen (1780–1856) und die Anfänge der Berliner Germanistik. In: *Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge*, 20,1 (2010), S. 48–63.
- Rühmkorf, Peter: *Walther von der Vogelweide, Klopstock und ich*. Reinbek bei Hamburg 1975.
- Schäfer-Hartmann, Günter: *Literaturgeschichte als wahre Geschichte. Mittelalterrezeption in der deutschen Literaturgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts und politische Instrumentalisierung des Mittelalters durch Preußen*. (Medien – Literaturen – Sprachen in Anglistik, Amerikanistik, Germanistik und Romanistik 9) Frankfurt a.M./Berlin/Bern et al. 2009.

- Scherer, Stefan: Populäre Künstlichkeit. Tiecks *Minnelieder*-Anthologie im Kontext der Popularisierungsdebatte um 1800. In: Mathias Herweg/Stefan Keppler-Tasaki (Hg.): Rezeptionskulturen. Fünfhundert Jahre literarischer Mittelalterrezeption zwischen Kanon und Populärkultur. (Trends in Medieval Philology 27) Berlin/Boston 2012, S. 89–111.
- Schlechter, Armin: Die Romantik in Heidelberg. Brentano, Arnim und Görres am Neckar. Heidelberg 2007.
- Schlegel, Friedrich von: Die altdeutsche Literatur. In: Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Bd. 11/2: Schriften aus dem Nachlaß. Wissenschaft der europäischen Literatur. Vorlesungen, Aufsätze und Fragmente aus der Zeit von 1795–1804. Mit Einleitung und Kommentar hg. v. Ernst Behler. Paderborn/München/Wien 1958.
- Schmidt, Johannes/Nils Gelker (Hg.): Germanistik als Patient. Zwischen Lehrerbildung und Elfenbeinturm. (Werke, Welten, Wissen 13) Hannover 2015.
- Schubart, Christian Friedrich Daniel: Leben und Gesinnung. Von ihm selbst, im Kerker aufgesetzt. Erster Theil. Stuttgart 1791.
- Scott, Anthony O.: The Once and Future Fury: These Knights Go for the Jugular. In: The New York Times, 7. Juli 2004 [<https://www.nytimes.com/2004/07/07/movies/film-review-the-once-and-future-fury-these-knights-go-for-the-jugular.html>].
- Shippey, Tom: Fuqua's King Arthur. More Myth-making in America. In: Exemplaria 19 (2007), S. 310–326.
- Zur Ausgabe des *Nibelungenlieds*, übersetzt von Karl Simrock → Das Nibelungenlied.
- Strack, Friedrich: Zukunft in der Vergangenheit? Zur Wiederbelebung des Mittelalters in der Romantik. In: Friedrich Strack (Hg.): Heidelberg im säkularen Umbruch. Traditionsbewußtsein und Kulturpolitik um 1800. (Deutscher Idealismus 12) Stuttgart 1987, S. 252–281.
- Thomas, Carla María: The Medieval Literature Survey Reimagined. Intersectional and Inclusive Praxis in a US College Classroom. In: Catherine E. Karkov/Vincent W. J. van Gerveren Oei (Hg.): Disturbing Times: Medieval Pasts, Reimagined Futures. Santa Barbara 2020, S. 351–384.

- Tieck, Ludwig: Minnelieder aus dem Schwäbischen Zeitalter. Berlin 1803.
- Tylor, Edward B.: Primitive Culture. Researches Into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Art and Custom. Bd. 2. London 1871.
- Tylor, Edward B.: Die Anfänge der Cultur. Untersuchungen über die Entwicklung der Mythologie, Philosophie, Religion, Kunst und Sitte. Unter Mitwirkung des Verfassers ins Deutsche übertragen v. J. W. Spengel und Fr. Poske. Bd. 2. Hildesheim 2005 [Leipzig 1873].
- Uerlings, Herbert: Einleitung. In: Herbert Uerlings (Hg.): Theorie der Romantik. 6. Aufl. Stuttgart 2020, S. 9–42.
- Utz, Richard: Resistance to (The New) Medievalism? Comparative Deliberations on (National) Philology, *Mediävalismus*, and *Mittelalter-Rezeption* in Germany and North America. In: Roger Dahood (Hg.): The Future of the Middle Ages and the Renaissance: Problems, Trends, and Opportunities for Research. (Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance 2) Turnhout 1998, S. 151–170.
- Utz, Richard: Coming to Terms with Medievalism. In: European Journal of English Studies 15,2 (2011), S. 101–113.
- Utz, Richard: Medievalism. A Manifesto. (Past Imperfect) Leeds 2017.
- Wapnewski, Peter: Mit dem anderen Auge. Erinnerungen 1922–2000. Berlin 2006.
- Weigel, Harald: »Nur was du nie gesehn wird ewig dauern.« Carl Lachmann und die Entstehung der wissenschaftlichen Edition. (Rombach Wissenschaft, Reihe Litterae) Freiburg 1989.
- William-Olsson, Magnus/Monika Rinck: Homullus absconditus [Hypno-Homullus], unter Hypnose aus dem Schwedischen übersetzt und hg. v. Monika Rinck. (roughbook, 039) Tübingen/Berlin/Hombroich et al. 2016.
- Wolfram von Eschenbach: Parzival. Prosaübersetzung aus dem Mittelhochdeutschen v. Peter Knecht. Mit einem Brief des Übersetzers an den Lektor. (Die andere Bibliothek 100) Frankfurt a.M. 1993.
- Wollenberg, Daniel: Medieval Imagery in Today's Politics. (Past Imperfect) Leeds 2018.