

INHALT

Vorwort

9

Kulturelle Hybridität - mediale Hybridität?

11

Die Theaterwissenschaft zwischen Kultur- und
Medienwissenschaft

13

Forschungsansatz und Zielsetzung

16

Zum Inszenierungskorpus

18

Theater und (neue) Medien

21

Medien im Theater: Zukunft oder drohendes Ende
einer Kunstform?

22

Theater und (Medien-)Technik in historischer Perspektive

23

Von der Medienkonkurrenz zum medialen Dialog

26

Intermedialität als ästhetische Praxis

30

Intermedialität als Forschungsperspektive

32

Theater - ein Medium?

36

The medium is the message - Zum Verständnis von Medien

48

Spuren und Apparate - Zum Medienbegriff

51

Medien als Welterzeuger - Zur Konstitutionsleistung
von Medien

57

Verkörperung und Transformation - Zur Funktionsweise von Medien	62
Medien, Medialität, Intermedialität - Zum Medienbegriff des Theaters	64

Technik vs. Kultur - Mediengebrauch als kulturelle Praxis	
	69
Kulturraum Québec	
70	
Das québecer Theater - eine Geschichte der Hybridisierung	
74	
Québec als kulturelles Feld	
84	
Medienästhetik als Kulturtechnik	
93	

Intermedialität und Theater	
	101
Was heißt hier Intermedialität?	
102	
Intermedialität als Analyseinstrumentarium	
107	
Intermedialität als (theatraler) Wahrnehmungsmodus	
115	

Intermedialität im québecer Theater	
	125

Robert Lepage - „le médium sera le message“	
	127
Vinci	
133	
Les Aiguilles et l'Opium	
148	
Elsinore	
165	
La face cachée de la lune	
179	
Le projet Andersen	
194	
Das Theater als Rahmenmedium	
210	

Gilles Maheu - der Körper als Medium	
	217
Rivage à l'abandon	
	223
Peau, chair et os	
	242
Das Spiel mit dem Rahmenmedium	
	259
Marie Brassard - die Stimme als „extension of men“	
	263
Jimmy – créature de rêve	
	268
The Darkness	
	283
Peepshow	
	296
Das Theater als Klangraum	
	308
Denis Marleau - „penser le théâtre plutôt que d'y jouer“	
	313
Les trois derniers jours de Fernando Pessoa	
	319
Les Aveugles – une fantasmagorie technologique	
	337
Das Theater – eine „machine de la pensée“	
	354
Zwischen den Kulturen - zwischen den Künsten: Intermedialität als kulturelle Praxis	
	359
Abbildungen	
	365
Literatur	
	367

