

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	7
1. Das Thema	9
1.1 Bedeutung, Eingrenzung und Zielsetzung	9
1.2 Einführung: Der Mythos der modernen Denkmalpflege im Zeichen des <i>material turn</i>	12
1.3 Stand der Forschung	20
2. Vom Vorwärtsgehen und Zurückschauen: Die westliche Moderne und ihre Denkmalpflege	51
2.1 Der inszenierte Bruch mit der Vergangenheit	51
2.2 Moderner Historismus oder die Ambivalenz der Moderne	57
2.3 Auf der Suche nach dem Wert der eigenen Geschichte	65
2.4 Grenzüberschreitung: Denkmalpflege zwischen Verflechtung und Abgrenzung	75
2.5 Zwischenbilanz I: Westlich-moderne Denkmalpflege im Widerstreit	82
2.6 Fokus auf Deutschland	84
3. Die außereuropäische Welt als Experimentierfeld des modernen Kulturerbeerhalts	143
3.1 Der Erhalt des kulturellen Erbes im Zeichen von Eurozentrismus und Internationalisierung	144
3.2 Der Okzident erfindet sich selbst – eine Horizonterweiterung zwischen Modernebezug und Zivilisierungsmission	148
3.3 Der imperiale Wettstreit – Entdecker werden zu Kulturerbebewahrern	160
3.4 Auf der Suche nach Differenz – die Gegenüberstellung von westlicher Moderne und traditionellen Kulturen	168
4. Die Internationalisierung des Kulturerbekonzepts	175
4.1 Brüchige Wertschätzung – Geschichten von Krieg und gesellschaftlicher Modernisierung	175

4.2	Von Athen nach Venedig – Internationale Konferenzen suchen nach neuen Wegen des Kulturerbeerhalts	181
4.3	Die Welterbekonvention und die Grenzen der Diplomatie	188
4.4	Die Burra Charter und die Provinzialisierung des Kulturerbes	197
4.5	Fokus auf Japan	200
4.6	Zwischenbilanz II: Japans Denkmalpflege im Widerstreit	213
5.	Geteiltes Erbe: Der Westen und der Rest der Welt	223
5.1	Die Authentizitätsdebatte und der Paradigmenwechsel im Kulturerbeerhalt	224
5.2	Japans Kulturdiplomatie und die Ost-West-Dichotomie	229
5.3	Die Konferenz von Nara im Zeichen des Orientalismus	231
5.4	Das Konzept des Immateriellen Kulturerbes als Antwort auf den westlich-materiellen Kulturerbediskurs	238
5.5	Die Förderung der Vielfalt kultureller Ausdrucksformen: Demokratisierung oder Provinzialisierung des Kulturerbeerhalts?	248
6.	Die anthropologische Wende: Alles Kulturerbe ist immateriell?	253
7.	Resümee	259
8.	Der Wert historischer Substanz	281
	Literaturverzeichnis	293