

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>Vorspiel – Für Dich eine Chrysantheme</b>	11
<i>Blume(n) • Alterität • Signaturen • Es wird gewesen sein</i>	
<b>A Kunst/Wissenschaft vor der Kunst/Wissenschaft</b>	49
1. Mutterwitz	70
2. Welches Schweinderl hätten S' denn gern?	93
<b>B Signaturen</b>	115
1. <i>Autor/Künstler</i>	123
<i>Schriftliche Freiheit • Diskursive Sparsamkeit • Un/Tote</i>	
2. Unvermeidliches Subjekt/ <i>sujet</i>	137
<i>Praktisches sujet • Subjektiv(iert)e Chancen</i>	
3. Fallen des Exemplars	155
<i>Ohne Ende: Wer spricht/schreibt (nicht)? • Subalterne • Kunst/Wissenschaft • Identitätslogik postkolonialer Differenz • Identifizierungslogik der Be-Stimmung • Ausfälle der auktorialen Signatur</i>	
4. Anästhetiken der Be-Stimmung	187
<i>Ethnographische Be-Stimmungen • Prosopographien • Kommunikationszwang</i>	
5. Um/Wendungen	207
<b>C Ver/Handlungen von Signifikanz</b>	219
1. Signifikante Körperteile	227
<i>Signifikante Unterschiede</i>	
2. Un/Sichtbare <i>sujets</i>	251
a) (Selbst)Portrait: <i>Auto(r)-Portraits</i> • <i>Voraus-Setzung des sujets</i>	
b) Fahndungsphotographien: <i>Typisieren</i> • <i>Identifizieren</i> • <i>Irren des Be-Deutens</i>	
3. Fehl/Akte	307
<b>Aufgabe: Aus/Setzung</b>	319
<b>Literatur</b>	329
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	361

