

Inhalt

Vorwort	9
Vorspiel – Für Dich eine Chrysantheme	11
<i>Blume(n) • Alterität • Signaturen • Es wird gewesen sein</i>	
A Kunst/Wissenschaft vor der Kunst/Wissenschaft	49
1. Mutterwitz	70
2. Welches Schweinderl hätten S' denn gern?	93
B Signaturen	115
1. <i>Autor/Künstler</i>	123
<i>Schriftliche Freiheit • Diskursive Sparsamkeit • Un/Tote</i>	
2. Unvermeidliches Subjekt/ <i>sujet</i>	137
<i>Praktisches sujet • Subjektiv(iert)e Chancen</i>	
3. Fallen des Exemplars	155
<i>Ohne Ende: Wer spricht/schreibt (nicht)? • Subalterne • Kunst/Wissenschaft • Identitätslogik postkolonialer Differenz • Identifizierungslogik der Be-Stimmung • Ausfälle der auktorialen Signatur</i>	
4. Anästhetiken der Be-Stimmung	187
<i>Ethnographische Be-Stimmungen • Prosopographien • Kommunikationszwang</i>	
5. Um/Wendungen	207
C Ver/Handlungen von Signifikanz	219
1. Signifikante Körperteile	227
<i>Signifikante Unterschiede</i>	
2. Un/Sichtbare <i>sujets</i>	251
a) (Selbst)Portrait: <i>Auto(r)-Portraits</i> • <i>Voraus-Setzung des sujets</i>	
b) Fahndungsphotographien: <i>Typisieren</i> • <i>Identifizieren</i> • <i>Irren des Be-Deutens</i>	
3. Fehl/Akte	307
Aufgabe: Aus/Setzung	319
Literatur	329
Abbildungsverzeichnis	361

