

# Inhalt

---

## **Einleitung – »The More Things Change«**

Dennis Büscher-Ulbrich, Stefanie Kadenbach, Martin Kindermann | 7

## **MEDIALE DISPOSITIVE UND INNOVATIONSDISKURSE**

### **»Quite of recent origin«**

#### **Literatur und/als Raumpraxis um 1800**

Rebekka Rohleder | 23

### **Innovation und Improvisation: Ken Adams**

#### **Production Design für *Dr. No* und *Dr. Strangelove***

Christian Vogel | 47

### **»The Odds of Improvement«: Zyklische Innovation am Beispiel US-amerikanischer Krankenhausserien**

Stefanie Kadenbach | 65

### **»It's the future, Watson«**

#### **Die Figur Sherlock Holmes in aktuellen filmischen Adaptionen**

Janina Wierzoch | 87

## **GESELLSCHAFTLICHE FORMATION, DISKURS UND DIALEKTIK DES NEUEN**

### **What's that »New Thing«? Free Jazz and New Black Poetry between Oral Tradition and Avant-Garde Impulse**

Dennis Büscher-Ulbrich | 113

### **Punk und die Innovation im Geschlechterverhältnis: Ethik und Ästhetik**

Claudia Heuer | 143

### **Die Tragödie in/der Postmoderne: Innovation und Konvention bei Edward Albee**

Sophia Komor | 165

**Of Unequal Immigrations:  
Adorno's Transatlantic Intellectual Transfer**

Jatin Wagle | 187

**Die Renaissance konventioneller Strategien in postmoderner  
Theorie und Literatur: Ethik zwischen relativistischen und  
realistischen Tendenzen**

Nina von Dahlen | 215

**STRUKTUR UND DEKONSTRUKTION VON INNOVATION UND  
KONVENTION: HYBRIDITÄT**

**Hybrid Presence: Der Erinnerungsraum  
in Bernardine Evaristos *Soul Tourists***

Martin Kindermann | 243

**Profanisierung und (Re-)Sakralisierung:  
G.B. Shaws *Saint Joan***

Verena Keidel | 267

**Konvention und Innovation  
am Beispiel des Genres ›Science Fiction‹**

Lars Schmeink | 295

**Autorinnen und Autoren | 325**