

Inhalt

Einleitung – »The More Things Change«

Dennis Büscher-Ulbrich, Stefanie Kadenbach, Martin Kindermann | 7

MEDIALE DISPOSITIVE UND INNOVATIONSDISKURSE

»Quite of recent origin«

Literatur und/als Raumpraxis um 1800

Rebekka Rohleder | 23

Innovation und Improvisation: Ken Adams

Production Design für *Dr. No* und *Dr. Strangelove*

Christian Vogel | 47

»The Odds of Improvement«: Zyklische Innovation am Beispiel US-amerikanischer Krankenhausserien

Stefanie Kadenbach | 65

»It's the future, Watson«

Die Figur Sherlock Holmes in aktuellen filmischen Adaptionen

Janina Wierzoch | 87

GESELLSCHAFTLICHE FORMATION, DISKURS UND DIALEKTIK DES NEUEN

What's that »New Thing«? Free Jazz and New Black Poetry between Oral Tradition and Avant-Garde Impulse

Dennis Büscher-Ulbrich | 113

Punk und die Innovation im Geschlechterverhältnis: Ethik und Ästhetik

Claudia Heuer | 143

Die Tragödie in/der Postmoderne: Innovation und Konvention bei Edward Albee

Sophia Komor | 165

**Of Unequal Immigrations:
Adorno's Transatlantic Intellectual Transfer**

Jatin Wagle | 187

**Die Renaissance konventioneller Strategien in postmoderner
Theorie und Literatur: Ethik zwischen relativistischen und
realistischen Tendenzen**

Nina von Dahlen | 215

**STRUKTUR UND DEKONSTRUKTION VON INNOVATION UND
KONVENTION: HYBRIDITÄT**

**Hybrid Presence: Der Erinnerungsraum
in Bernardine Evaristos *Soul Tourists***

Martin Kindermann | 243

**Profanisierung und (Re-)Sakralisierung:
G.B. Shaws *Saint Joan***

Verena Keidel | 267

**Konvention und Innovation
am Beispiel des Genres ›Science Fiction‹**

Lars Schmeink | 295

Autorinnen und Autoren | 325