

# Inhalt

Sigrid Adorf, Kathrin Heinz Zeichen/Momente. Vergegenwärtigungen in Kunst und Kulturanalyse	11
---	----

## I Kunstgeschichten - „Blick-Wechsel“, Bildwanderungen, Diskurskritik

Silke Wenk ÜBERKREUZUNGEN und ANSCHLÜSSE, oder: wie sich ein gemeinsames Projekt entwickeln konnte	33
--	----

Kerstin Brandes Bilder von Khoikhoi (und anderen) am Kap der Guten Hoffnung - visuelle Migrationen und transkulturelle Bilderrepertoires	47
---	----

Griselda Pollock Feministische Konzepte für die Geschichten der Kunst. Raffael nach der Shoah im virtuellen feministischen Museum - eine Fallstudie	71
---	----

# II Studien visueller Kultur - transdisziplinäre Erweiterungen

Mieke Bal Für den Moment	95
Vera Frenkel Eine Art zuzuhören. Notizen aus einer interdisziplinären Praxis	113
Irene Nierhaus Wohnen. Domestisches, Wohnwissen und Schau_Platz: Kulturanalysen zum Gesellschaftlichen des Ein_Richtens: Theoretische Prolegomena für eine kunstwissenschaftliche Wohnforschung	131
Kornelia Imesch Schneewittchen, Kulturindustrie und die Stadt als Unternehmen und „Gesellschaft mit beschränkter Haftung“	149

# III „Zu-sehen-Geben“ - institutionskritische Figuren in Analyse und Praxis

Philip Ursprung Kulturanalyse in Bewegung: Auf den Spuren von Lara Almarcegui	167
Dorothee Richter Feministische Perspektiven des Kuratorischen/ auf das Kuratieren	183
Carmen Mörsch Die Bildung der Anderen durch Kunst. Eine postkoloniale Geschichte des Art-Education- Dispositivs im Spannungsfeld von Disziplinierung und gegenhegemonialer Intervention	203
Sabine Gebhardt Fink Das „Unabgegoltene“ in den Blick nehmen: Politiken und Praktiken von Performance-Kunst in der Gegenwart	217

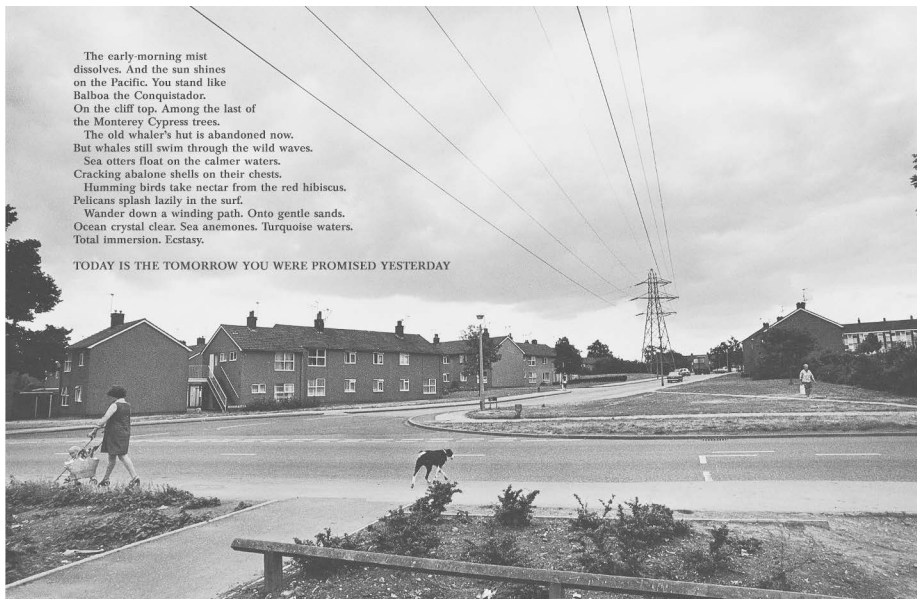
# IV „Politics of Transfer and Translation“ - Umfunktionierungen, Zeichenpraktiken, Sinnfragen

Steffen A. Schmidt	233
Chora/Choros. Körperkonstruktionen in der Musik - Roland Barthes' „Rasch“	
Insa Härtel	247
Wirklich nur eine Kleinigkeit. Über Abhub und weggeworfene Signifikate	
Karin Harrasser	263
Prothesen umfunktionieren. Roland Barthes liest Bertolt Brecht	
Kurzbiografien	279



The early-morning mist  
dissolves. And the sun shines  
on the Pacific. You stand like  
Balboa the Conquistador.  
On the cliff top. Among the last of  
the Monterey Cypress trees.  
The old whaler's hut is abandoned now.  
But whales still swim through the wild waves.  
Sea otters float on the calmer waters.  
Cracking abalone shells on their chests.  
Humming birds take nectar from the red hibiscus.  
Pelicans splash lazily in the surf.  
Wander down a winding path. Onto gentle sands.  
Ocean crystal clear. Sea anemones. Turquoise waters.  
Total immersion. Ecstasy.

TODAY IS THE TOMORROW YOU WERE PROMISED YESTERDAY



Victor Burgin, aus UK 76, 1976