

Inhalt

Vorwort und Dank	9
Einführung	13
Perspektivverschiebung	17
Wissenschaftsforschung	20
Zum epistemischen Status der Körper	21
Aufbau der Studie	26
Vermessung von ›Rasse‹ und ›Geschlecht‹	31
Normalismus	32
Mechanische Objektivität	33
Perspektivität	34
Konstitution von ›Rasse‹	37
Das exemplarische Material	38
Genauigkeitsgrade	39
Datenerhebungen an Schädeln	40
Erste vergleichende Betrachtungen	42
Ein ‚kläreres Bild der Verhältnisse‘ – Häufungsschemata	45
Physisch-anthropologische Unschärfen	52
Identifikation von ›Rassen‹	56
Ausdifferenzierungen und Vervielfältigungen der Kategorien	61
Konstitution von ›Geschlecht‹	62
›Geschlecht‹ um 1900	63
Physisch-anthropologische Konstitution von ›Geschlecht‹	66
Vergeschlechtlichte Körperteile	68
Vom ›Pathologischen‹ zum ›Normalen der Rasse‹	70
Flexibilisierungen	70
Probleme bei der Identifizierung	75

›Rasse‹ und ›Geschlecht‹ –	
Verflechtungen und Überschneidungen	79
Überlagerung von Onto- und Phylogenese	80
Zwei Beiträge zur Überkreuzung von ›Geschlecht‹	
und ›Rasse‹	84
Datenanordnungen	88
›Rassische‹ Fragmentierungen	92
Der ›sexuelle Unterschied‹	97
Nabelhöhe, Symphyse und Körpermitte	103
Das ›normale Becken‹	109
Anthropologische Konzeptionen des ›Juden‹	114
Weissenberg: »Die südrussischen Juden«	116
Profilierung des statistisch-empirischen Zugangs	117
›Kultur‹ und ›Natur‹	119
Ausdifferenzierungen ›des Juden‹	123
Weissenbergs Einsatz der Kategorie ›Geschlecht‹	127
Schiff: »Anthropologische Untersuchungen an	
jüdischen Kindern in Jerusalem«	131
Sukzessives Aussortieren von Gruppen	132
Hinwendung zu den ›Mädchendaten‹	135
Haar- und Augenfarben-Differenzen	137
Tscheppourkovsky: »Anthropologische Studien«	140
›Rassedifferenz‹ in einer Zahl	142
›Geschlechterähnlichkeit‹	147
›Russische Mädchen‹ und ›jüdische Knaben‹	151
Objektivität und Urteil	153
 Anthropologische Visualisierungen	167
Tabellen, Kurven, Häufungsschemata	171
Tabellen	172
Kurven	178
Kurvenvorformen	182
Häufungsschemata	188
Umrisszeichnungen	191
Umrisse und Linien – geometrisch und morphologisch	192
Übereinander/Ineinander	201
Übergänge	209
Fotografien	211
Schädelfotografien	215
Mediale Lücken – Fridolin	216
Serielle Repräsentationen – Nyström	222
Visualisierung des ›Typus‹ – Reche	226
Freistellungen – Asmus	228
Fotografische Narration – Macnamara	231

Plastische Visualisierungen	237
Kollmann/Büchly: Die ›Frau von Auvernier‹	239
Merkel: Ein Bewohner des Leinegaues und ein ›Neuholländerinnen-Kopf	247
Eggeling: Ein erhängter 30-Jähriger	252
Bildgebung	257
Schluss	259
Abbildungsnachweise	263
Literaturverzeichnis	267

