

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung – 9

I EINLEITENDES:
DAS NARRATIV DES TOTALEN KINOS – 13

II THEORETISCHE PERSPEKTIVEN
UND STAND DER FORSCHUNG – 39

III LEKTÜREN: LITERARISCHE VISIONEN
DER KINEMATOGRAFIE – 67

1 PROTO-CINÉMA – 69

**1.1 Präfiguration des Kinos: Auguste de Villiers
de l'Isle-Adams *L'Ève future* (1886) – 71**

1.1.1 Alicia: die Frau hinter den Spiegeln – 76

1.1.2 Evelyn: die abwesende Frau – 90

1.1.3 Halady: Totales Kino – 100

- 1.2 **Echos der Stille: Jules Vernes**
Le Château des Carpathes (1892) – 117
 - 1.2.1 Fern-Hören: „Voglio morire“ – 123
 - 1.2.2 Fern-Sehen: Télé-Skopophilie – 136
 - 1.2.3 Das Schloss: im Inneren des Apparats – 147

- 1.3 **Résumé: der Apparat des Totalen Kinos** – 163

- 2 **STUMM-FILM-KUNST** – 169
 - 2.1 **Achtung, Kamera frisst: Luigi Pirandellos**
Quaderni di Serafino Gubbio operatore (1916/25) – 171
 - 2.1.1 Re(pro)duktion: ein Schatten des Lebens – 176
 - 2.1.2 (Un)erfüllte Metonymie: der kinematographische Blick – 190
 - 2.1.3 Unter der Oberfläche: Kino als Medium des *Umorismo* – 205

 - 2.2 **Krieg der Bilder: Salomo Friedlaenders/Mynonas**
Graue Magie (1922) – 219
 - 2.2.1 Virtualisierung des Raumes: die Filmstadt Berlin – 227
 - 2.2.2 Die zerfetzte Schärpe: die Textur des Filmischen – 242
 - 2.2.3 Das Fest der grauen Magie: der entgrenzte Film – 254

 - 2.3 **Résumé: das (auto)reflexive Potenzial des**
Totalen Kinos – 269

- 3 WIEDERKEHR DER PHANTASMAGORIE – 275
- 3.1 Der totalkinematographische Staats-Apparat:
Aldous Huxleys *Brave New World* (1932) – 277**
- 3.1.1 Feelies: jenseits des Visuellen – 285
- 3.1.2 Retorte: die Reproduktion der Masse – 296
- 3.1.3 Soma: jenseits der Wirklichkeit – 309
- 3.2 Fatale Metalepse: Adolfo Bioy Casares'
La invención de Morel (1940) – 323**
- 3.2.1 (Un)totes Inkarnat: Haut im Spiegel – 330
- 3.2.2 Madeleine: der Duft der Zeit – 344
- 3.2.3 Fort-Da-Spiel: gespenstische Dialektik des Kinos – 362
- 3.3 Résumé: am Abgrund des Totalen Kinos – 377**
- IV SCHLUSS: HÖHLENAUSGÄNGE ODER
HÖHLENEINGÄNGE – VOM TOTALEN KINO
ZUR VIRTUELLEN REALITÄT – 385

Quellenverzeichnis – 399

Dank – 447

