

# Inhaltsverzeichnis

---

Vorbemerkung – 9

I EINLEITENDES:  
DAS NARRATIV DES TOTALEN KINOS – 13

II THEORETISCHE PERSPEKTIVEN  
UND STAND DER FORSCHUNG – 39

III LEKTÜREN: LITERARISCHE VISIONEN  
DER KINEMATOGRAFIE – 67

1 PROTO-CINÉMA – 69

**1.1 Präfiguration des Kinos: Auguste de Villiers  
de l'Isle-Adams *L'Ève future* (1886) – 71**

1.1.1 Alicia: die Frau hinter den Spiegeln – 76

1.1.2 Evelyn: die abwesende Frau – 90

1.1.3 Halady: Totales Kino – 100

|       |                                                                                                           |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.2   | Echos der Stille: Jules Vernes<br><i>Le Château des Carpathes</i> (1892) – 117                            |
| 1.2.1 | Fern-Hören: „Voglio morire“ – 123                                                                         |
| 1.2.2 | Fern-Sehen: Télé-Skopophilie – 136                                                                        |
| 1.2.3 | Das Schloss: im Inneren des Apparats – 147                                                                |
| 1.3   | Résumé: der Apparat des Totalen Kinos – 163                                                               |
| 2     | STUMM-FILM-KUNST – 169                                                                                    |
| 2.1   | Achtung, Kamera frisst: Luigi Pirandellos<br><i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> (1916/25) – 171 |
| 2.1.1 | Re(pro)duktion: ein Schatten des Lebens – 176                                                             |
| 2.1.2 | (Un)erfüllte Metonymie: der kinematographische Blick – 190                                                |
| 2.1.3 | Unter der Oberfläche: Kino als Medium des <i>Umorismo</i> – 205                                           |
| 2.2   | Krieg der Bilder: Salomo Friedlaenders/Mynonas<br><i>Graue Magie</i> (1922) – 219                         |
| 2.2.1 | Virtualisierung des Raumes: die Filmstadt Berlin – 227                                                    |
| 2.2.2 | Die zerfetzte Schärpe: die Textur des Filmischen – 242                                                    |
| 2.2.3 | Das Fest der grauen Magie: der entgrenzte Film – 254                                                      |
| 2.3   | Résumé: das (auto)reflexive Potenzial des<br>Totalen Kinos – 269                                          |

|       |                                                                                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3     | WIEDERKEHR DER PHANTASMAGORIE – 275                                                                         |
| 3.1   | <b>Der totalkinematographische Staats-Apparat:<br/>Aldous Huxleys <i>Brave New World</i> (1932) – 277</b>   |
| 3.1.1 | Feelies: jenseits des Visuellen – 285                                                                       |
| 3.1.2 | Retorte: die Reproduktion der Masse – 296                                                                   |
| 3.1.3 | Soma: jenseits der Wirklichkeit – 309                                                                       |
| 3.2   | <b>Fatale Metalepse: Adolfo Bioy Casares'<br/><i>La invención de Morel</i> (1940) – 323</b>                 |
| 3.2.1 | (Un)totes Inkarnat: Haut im Spiegel – 330                                                                   |
| 3.2.2 | Madeleine: der Duft der Zeit – 344                                                                          |
| 3.2.3 | Fort-Da-Spiel: gespenstische Dialektik des Kinos – 362                                                      |
| 3.3   | <b>Résumé: am Abgrund des Totalen Kinos – 377</b>                                                           |
| IV    | <b>SCHLUSS: HÖHLENAUSGÄNGE ODER<br/>HÖHLENEINGÄNGE – VOM TOTALEN KINO<br/>ZUR VIRTUELLEN REALITÄT – 385</b> |
|       | Quellenverzeichnis – 399                                                                                    |
|       | Dank – 447                                                                                                  |

