

Andreas Rutz (Hg.)  
Der Beginn der kulinarischen Moderne

## Editorial

Die Reihe **Kulinarische Ästhetik. Studien zur Geschichte und Kultur des Kochens, Essens und Trinkens** thematisiert die Geschichte und Kultur der Kulinarik als ästhetische Praxis. Ästhetische Vollzüge lassen sich auf allen Ebenen des Herstellungs- und Degustationsprozesses von Essen und Trinken feststellen. Das Gesamtkunstwerk Essen bezieht alle Sinne ein und folgt kunstimmanenten Logiken. Zugleich stehen Moden und Trends der kulinarischen Ästhetik in Wechselwirkung mit den gesellschaftlichen Entwicklungen ihrer Zeit. Ziel der Reihe ist es, diese Zusammenhänge aus interdisziplinärer und epochenübergreifender Perspektive von der Antike bis in die Gegenwart zu analysieren. Im Mittelpunkt steht dabei der kulinarisch eng verflochtene europäische Raum.

Die Reihe wird für das Deutsche Archiv der Kulinarik herausgegeben von Marcus Köhler, Christoph Lundgreen, Josef Matzerath, Maren Möhring und Andreas Rutz.

**Andreas Rutz** (Prof. Dr.) ist Inhaber des Lehrstuhls für Sächsische Landesgeschichte an der Technischen Universität Dresden und Direktor des Instituts für Sächsische Geschichte und Volkskunde.

Andreas Rutz (Hg.)

## **Der Beginn der kulinarischen Moderne**

Carl Friedrich von Rumohrs »Geist der Kochkunst« im frühen 19. Jahrhundert

**[transcript]**

Open-Access-Ausgabe mit freundlicher Förderung von:



### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY-SA 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

**2026 © Andreas Rutz (Hg.)**

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | [live@transcript-verlag.de](mailto:live@transcript-verlag.de)

Umschlaggestaltung: Maria Arndt

Umschlagabbildung: Carl Friedrich von Rumohr, Titelblattentwurf zum »Geist der Kochkunst«, Feder in Schwarz und Braun, um 1822 (Staatliche Graphische Sammlung München, Inv.-Nr. 37441 Z), Bildnachweis: Wikimedia Commons.

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839453674>

Print-ISBN: 978-3-8376-8030-0 | PDF-ISBN: 978-3-8394-5367-4

Buchreihen-ISSN: 3052-2668 | Buchreihen-eISSN: 3052-2676

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.