

Marco Behringer

GREEN AND CLEAN?

Alternative Energiequellen
in Science Fiction und Utopie



Marco Behringer

Green and Clean?

Marco Behringer

Green and Clean?

**Alternative Energiequellen
in Science Fiction und Utopie**

Tectum Verlag

Marco Behringer

Green and Clean?

Alternative Energiequellen in Science Fiction und Utopie

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft,
Baden-Baden 2017

Zugl. Diss. Julius-Maximilians-Universität Würzburg 2016

ISBN: 978-3-8288-6724-6

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Buch unter
der ISBN 978-3-8288-3929-8 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: Fotolia.com © chagpg

Umschlaggestaltung: Norman Rinkenberger | Tectum Verlag

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG	9
FORSCHUNGSANSATZ UND -GRUNDLAGEN.....	13
I Energieutopien als Forschungsobjekt der Europäischen Ethnologie.....	14
1 Forschungsfrage(n) und Forschungsstand.....	14
2 Quellenmaterial	18
3 Methode	20
II Energieutopien als Forschungsobjekt der Technikforschung	22
1 Ansätze der Technikforschung	23
2 Technikakzeptanz	26
3 Technik als Weltbild.....	30
3.1 Technikbilder	30
3.2 Technik- und Naturbilder	34
III Energieutopien als Motiv der Utopie	37
1 Definition	37
2 Utopie als Vorhersagemethode.....	40
3 Funktionen der Utopie.....	43
3.1 Dialektik – Kritik – Veränderung.....	44
3.2 Zukunft	46
3.3 Wunsch.....	48
4 Utopie und Technik.....	50
5 Science Fiction als utopische Perspektive	56

IV Energieutopien als Motiv der Science Fiction.....	58
1 Definition	58
2 Geschichte	62
3 Subgenres	66
4 Medien.....	70
5 Rezeption	74
5.1 Öffentlicher Diskurs.....	75
5.2 Musealer Diskurs.....	79
6 Theoretische Ansätze	84
6.1 Futuristic Fiction	86
6.2 Social Fiction.....	88
6.3 Linguistic Fiction	91
6.4 Technocratic Fiction	93
INHALTSANALYSE.....	99
V 1863-1905: Hochindustrialisierung	100
1 Voyages Extraordinaires (Belletristik): „Mobilis in mobili“	103
2 Wissenschaftliche Märchen (Belletristik): „Die ethische Kraft des Technischen“	108
3 Satirische Utopie (Belletristik): „Technische Erfindungen als Zeitvertreib“.....	117
VI 1905-1945: Rationalisierung und Massenproduktion.....	127
1 Dystopie (Belletristik): „Das Gespenst des vernichtenden Fortschritts“.....	128
2 Ingenieurroman (Belletristik): „Morgenröte des energetischen Zeitalters“.....	147
3 Space Opera (Comic): „A marvelous machine“	153
VII 1945-1972: Wirtschaftswunder und Atomindustrie	160
1 Science Fiction und Utopie (Belletristik): „Ein technisch durchführbarer Plan“	161
2 Science Fiction und Utopie (Comic): „Epochemachende Erfindungen“	177
VIII 1972-2012: GRENZEN DES WACHSTUMS.....	192
1 Utopie (Belletristik): „Harmonie mit der Natur“	194
2 Near-Future-Thriller (Belletristik): „Den Mondboden eben prozessieren“	208
3 Utopie (Comic): „Energie für alle, eine revolutionäre Idee“	219

4 Near-Future-Thriller und Science Fiction (Film): „Die Energie unserer Zukunft“.....	229
IX Technokratische und ökologische Ideologie in Utopie und Science Fiction.....	243
ANHANG	263
X Quellenverzeichnis	263
XI Literaturverzeichnis.....	268
XII Abbildungsverzeichnis	277

