

Marco Behringer

GREEN AND CLEAN?

Alternative Energiequellen
in Science Fiction und Utopie



Tectum

Marco Behringer

Green and Clean?

Marco Behringer

Green and Clean?

Alternative Energiequellen in Science Fiction und Utopie

Tectum Verlag

Marco Behringer

Green and Clean?

Alternative Energiequellen in Science Fiction und Utopie

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft,
Baden-Baden 2017

Zugl. Diss. Julius-Maximilians-Universität Würzburg 2016

ISBN: 978-3-8288-6724-6

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Buch unter
der ISBN 978-3-8288-3929-8 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: Fotolia.com © chagpg

Umschlaggestaltung: Norman Rinkenberger | Tectum Verlag

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG	9
FORSCHUNGSANSATZ UND -GRUNDLAGEN.....	13
I Energieutopien als Forschungsobjekt der Europäischen Ethnologie.....	14
1 Forschungsfrage(n) und Forschungsstand.....	14
2 Quellenmaterial	18
3 Methode	20
II Energieutopien als Forschungsobjekt der Technikforschung.....	22
1 Ansätze der Technikforschung	23
2 Technikakzeptanz	26
3 Technik als Weltbild.....	30
3.1 Technikbilder	30
3.2 Technik- und Naturbilder	34
III Energieutopien als Motiv der Utopie	37
1 Definition	37
2 Utopie als Vorhersagemethode.....	40
3 Funktionen der Utopie.....	43
3.1 Dialektik – Kritik – Veränderung.....	44
3.2 Zukunft	46
3.3 Wunsch.....	48
4 Utopie und Technik.....	50
5 Science Fiction als utopische Perspektive	56

IV Energieutopien als Motiv der Science Fiction.....	58
1 Definition	58
2 Geschichte	62
3 Subgenres	66
4 Medien.....	70
5 Rezeption.....	74
5.1 Öffentlicher Diskurs.....	75
5.2 Musealer Diskurs	79
6 Theoretische Ansätze	84
6.1 Futuristic Fiction	86
6.2 Social Fiction.....	88
6.3 Linguistic Fiction	91
6.4 Technocratic Fiction	93
INHALTSANALYSE.....	99
V 1863-1905: Hochindustrialisierung	100
1 Voyages Extraordinaires (Belletristik): „Mobilis in mobili“	103
2 Wissenschaftliche Märchen (Belletristik): „Die ethische Kraft des Technischen“	108
3 Satirische Utopie (Belletristik): „Technische Erfindungen als Zeitvertreib“	117
VI 1905-1945: Rationalisierung und Massenproduktion.....	127
1 Dystopie (Belletristik): „Das Gespenst des vernichtenden Fortschritts“	128
2 Ingenieurroman (Belletristik): „Morgenröte des energetischen Zeitalters“	147
3 Space Opera (Comic): „A marvelous machine“	153
VII 1945-1972: Wirtschaftswunder und Atomindustrie	160
1 Science Fiction und Utopie (Belletristik): „Ein technisch durchführbarer Plan“	161
2 Science Fiction und Utopie (Comic): „Epochemachende Erfindungen“	177
VIII 1972-2012: GRENZEN DES WACHSTUMS.....	192
1 Utopie (Belletristik): „Harmonie mit der Natur“	194
2 Near-Future-Thriller (Belletristik): „Den Mondboden eben prozessieren“	208
3 Utopie (Comic): „Energie für alle, eine revolutionäre Idee“	219

4	Near-Future-Thriller und Science Fiction (Film): „Die Energie unserer Zukunft“	229
IX	Technokratische und ökologische Ideologie in Utopie und Science Fiction.....	243
ANHANG	263
X	Quellenverzeichnis	263
XI	Literaturverzeichnis	268
XII	Abbildungsverzeichnis	277

