

# Inhalt

---

Einleitung | 7

## ERKENNTNIS, SPRACHE, WIRKLICHKEIT: VON DER METAPHER ZUR LEBENSWELT

- 1 **Poetische Logik und Sprachursprung** (Vico) | 31
- 2 **Einheit der Sinne und vorsprachliche Analogie** (Herder) | 41
- 3 **Exkurs: Sprachliche Grenze, Symbol und Metapher** (Kant) | 49
- 4 **Metaphertrieb und Artisten-Metaphysik** (Nietzsche) | 53
- 5 **Symbolische Präganz und radikale Metapher** (Cassirer) | 67
- 6 **Metaphorologie und Unbegrifflichkeit** (Blumenberg) | 87
- 7 **Resümee: Die Metapher zwischen Sprache, Anschauung und Denken** | 107

## RHETORIK, ÄSTHETIK, KOGNITION: VON DER SINNLICHKEIT IM DENKEN

- 8 **Ästhetische Vorgeschichte** (Baumgarten) | 119
- 9 **Ähnlichkeit und Analogie** (Richards, Black) | 125
- 10 **Kritik des Bildbegriffs** (Asmuth, Furbank, Gehring) | 135  
Der Fall des Hase-Ente-Kopfes: Wittgensteins *Sehen-als* und die Folgen (Hester, Ricoeur) | 144
- 11 **Metapher als Metapher: Verstrickung, Entzug und Grenze** (Derrida, de Man, Haverkamp) | 159
- 12 **Die kognitive Metapher** | 177  
Metaphorische Modellierung von Theorien und Lebenswelten (Black, Turbayne, Wheelwright, Hesse) | 178  
*Cognitive Metaphor Theory* (Lakoff/Johnson) | 189  
Historische und kognitive Semantik: Die Eisberge der Metaphertheorie (MacCormac, Kittay, Indurkha, Haskell) | 201
- 13 **Kunstphilosophie der Metapher** | 225  
Sinnlicher Ausdruck des Geistes und Seelenlebens (Hegel, Biese) | 229  
Ausdruck als metaphorische Exemplifikation (Goodman) | 231  
Kunst als Transfiguration (Danto) | 241  
Zwischen Metaphertheorie und Kunstphilosophie (Hausman) | 250
- 14 **Resümee: Die Metapher als Form der sinnlichen Erkenntnis** | 257

## DIE SICHTBARE METAPHER

- 15 Metapher und Symbolgenese** (Panofsky, Gombrich) | 267
- 16 Kritik des Metaphernbegriffs** (Boehm, Mitchell) | 287
- 17 Bild und Metapher** | 301  
Perspektiven eines kognitiven Ausgangspunktes  
(Gombrich, Forceville, Rimmel) | 301  
Interdisziplinäre Positionen (Kennedy, Rozik, Sonesson, Forceville) | 311  
Die Metapher im Bild: Mischgestalt und Sehen-als  
(Aldrich, Danto, Carroll) | 319  
Metaphorische Prozesse im Bild (Bätschmann, Wagner) | 333  
Das Bild als Metapher (Wollheim) | 342  
Jackson Pollock: Abstrakte Malerei und Metapher | 347
- 18 Mediale Metaphern und visuelle Metaphern der Metapher**  
(Alberti, Crary, Stoichita, Kruse) | 353
- 19 Die visuelle kognitive Metapher** (Arnheim, Rothenberg) | 373
- 20 Wahrnehmung und Metapher** | 391  
Johannes Brus: Ausstellungsmetaphorik | 391  
Félix González-Torres: metaphorische Konzepte | 397  
*Non-Anthropomorphic* und *The Metaphor Problem*:  
Ablehnung und Skepsis | 401  
Matthew Barney: metaphorisches Denken | 409
- 21 Resümee: Systematische Aspekte visueller Metaphorik** | 423
- Nachwort** | 429
- Literatur** | 435
- Abbildungsverzeichnis** | 457
- Namensregister** | 461