

Inhalt

Einleitung | 7

ERKENNTNIS, SPRACHE, WIRKLICHKEIT: VON DER METAPHER ZUR LEBENSWELT

- 1 Poetische Logik und Sprachursprung** (Vico) | 31
- 2 Einheit der Sinne und vorsprachliche Analogie** (Herder) | 41
- 3 Exkurs: Sprachliche Grenze, Symbol und Metapher** (Kant) | 49
- 4 Metapherntrieb und Artisten-Metaphysik** (Nietzsche) | 53
- 5 Symbolische Prägnanz und radikale Metapher** (Cassirer) | 67
- 6 Metaphorologie und Unbegrifflichkeit** (Blumenberg) | 87
- 7 Resümee: Die Metapher zwischen Sprache, Anschauung und Denken** | 107

RHETORIK, ÄSTHETIK, KOGNITION: VON DER SINNLICHKEIT IM DENKEN

- 8 Ästhetische Vorgeschichte** (Baumgarten) | 119
- 9 Ähnlichkeit und Analogie** (Richards, Black) | 125
- 10 Kritik des Bildbegriffs** (Asmuth, Furbank, Gehring) | 135
Der Fall des Hase-Ente-Kopfes: Wittgensteins *Sehen-als* und die Folgen (Hester, Ricoeur) | 144
- 11 Metapher als Metapher: Verstrickung, Entzug und Grenze** (Derrida, de Man, Haverkamp) | 159
- 12 Die kognitive Metapher** | 177
Metaphorische Modellierung von Theorien und Lebenswelten (Black, Turbayne, Wheelwright, Hesse) | 178
Cognitive Metaphor Theory (Lakoff/Johnson) | 189
Historische und kognitive Semantik: Die Eisberge der Metapherntheorie (MacCormac, Kittay, Indurkhya, Haskell) | 201
- 13 Kunsthophilosophie der Metapher** | 225
Sinnlicher Ausdruck des Geistes und Seelenlebens (Hegel, Biese) | 229
Ausdruck als metaphorische Exemplifikation (Goodman) | 231
Kunst als Transfiguration (Danto) | 241
Zwischen Metapherntheorie und Kunsthophilosophie (Hausman) | 250
- 14 Resümee: Die Metapher als Form der sinnlichen Erkenntnis** | 257

DIE SICHTBARE METAPHER

- 15 Metapher und Symbolgenese** (Panofsky, Gombrich) | 267
- 16 Kritik des Metaphernbegriffs** (Boehm, Mitchell) | 287
- 17 Bild und Metapher** | 301
- Perspektiven eines kognitiven Ausgangspunktes
(Gombrich, Forceville, Rimmele) | 301
- Interdisziplinäre Positionen (Kennedy, Rozik, Sonesson, Forceville) | 311
- Die Metapher im Bild: Mischgestalt und Sehen-als
(Aldrich, Danto, Carroll) | 319
- Metaphorische Prozesse im Bild (Bätschmann, Wagner) | 333
- Das Bild als Metapher (Wollheim) | 342
- Jackson Pollock: Abstrakte Malerei und Metapher | 347
- 18 Mediale Metaphern und visuelle Metaphern der Metapher**
(Alberti, Crary, Stoichita, Kruse) | 353
- 19 Die visuelle kognitive Metapher** (Arnheim, Rothenberg) | 373
- 20 Wahrnehmung und Metapher** | 391
- Johannes Brus: Ausstellungsmetaphorik | 391
- Félix González-Torres: metaphorische Konzepte | 397
- Non-Anthropomorphic* und *The Metaphor Problem*:
Ablehung und Skepsis | 401
- Matthew Barney: metaphorisches Denken | 409
- 21 Resümee: Systematische Aspekte visueller Metaphorik** | 423
- Nachwort** | 429
- Literatur** | 435
- Abbildungsverzeichnis** | 457
- Namensregister** | 461