

## Literaturverzeichnis

---

- Aeppli, Jürg, Luciano Gasser, Eveline Gutzwiller, und Annette Tettenborn. 2016. *Empirisches wissenschaftliches Arbeiten: ein Studienbuch für die Bildungswissenschaften*. 4., Durchgesehene Auflage. UTB Pädagogik 4201. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt.
- Allmann, Silke. 2007. *Lernalltag in einer Montessori-Schule: Kinder zwischen Selbstständigkeit und Anpassung; eine empirisch-qualitative Untersuchung*. Internationale Hochschulschriften 498. Münster: Waxmann.
- Altrichter, Herbert, und Peter Posch. 1994. *Lehrer erforschen ihren Unterricht: Eine Einführung in die Methoden der Aktionsforschung*. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.
- Antilli, K., und Streule-Manser. o.J. »verflixt und zugenäht«. Zugegriffen 19. Mai 2022. [https://www.lehrmittelverlag.ch/de-de/Category/Index/verflixt\\_und\\_zugenah\\_Teilbereich](https://www.lehrmittelverlag.ch/de-de/Category/Index/verflixt_und_zugenah_Teilbereich).
- Assmann, Konstanze. 2015. *Methodenprofi: kooperatives Lernen*. 4. Auflage. Oberursel: Finken.
- Bader, Nadia. 2018. *Zeichnen – Reden – Zeigen: Wechselwirkungen zwischen Lehr-Lern-Dialogen und Gestaltungsprozessen im Kunstunterricht*. München: kopaed.
- Becker, Christian, Hg. 2007. *Perspektiven textiler Bildung*. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren.
- Beisbart, Ortwin, Kristina Bismarck, und Hartmut Rosa. 2020. *Resonanzpädagogischer Deutschunterricht: Lernen in Beziehungen. Mit einem Vorwort von Hartmut Rosa*. 1. Aufl. Weinheim: Beltz Verlagsguppe.
- Beljan, Jens. 2017. *Schule als Resonanzraum und Entfremdungszone: eine neue Perspektive auf Bildung*. 2., Durchgesehene Auflage. Weinheim: Beltz Juventa.
- Beljan, Jens, Hartmut Rosa, und Michael Winkler. 2019. *Resonanzpädagogik auf dem Prüfstand: Über Hoffnungen und Zweifel an einem neuen Ansatz*. Weinheim: Julius Beltz.

- Benner, Dietrich, und Jürgen Oelkers, Hg. 2004. *Historisches Wörterbuch der Pädagogik*. Weinheim: Beltz.
- Berner, Hans, Rudolf Isler, und Wiltrud Weidinger. 2021. *Einfach gut lernen*. 1. Auflage. Bern: hep.
- Berner, Hans, und Barbara Zumsteg, Hg. 2011. *Didaktisch handeln und denken 2 Fokus eigenständiges Lernen*. Didaktisch handeln und denken 2. Zürich: Verl. Pestalozzianum.
- Berner, Nicole, und Nadia Bader. 2022. »Kreativität und Scheitern – positive Fehlerkultur im Kunstunterricht«. *Kunst und Unterricht*, Gelingendes Scheitern, Nr. 363 + 364: 46–51.
- Blohm, Manfred. 2015. »Störende Beziehungen. Ästhetische Experimente mit Alltagsdingen.« In *Kreative Störfälle: (un-)gewöhnlicher Dingumgang in ästhetischen Bildungsprozessen*, herausgegeben von Christine Heil, 73–84. Hannover: fabrico verlag.
- Blohm, Manfred, Christine Heil, Maria Peters, Andrea Sabisch, und Fritz Seydel, Hg. 2006. *Über ästhetische Forschung: Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen*. Elektronische Ressource. Kontext Kunstpädagogik 5. München: Ko-paed.
- Boer, Heike de, und Sabine Reh. 2012. *Beobachtung in der Schule – Beobachten lernen*. 1. Aufl. Lehrbuch. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Bosch, Aida. 2012. »Sinnlichkeit, Materialität, Symbolik: Die Beziehung zwischen Mensch und Objekt und ihre soziologische Relevanz«. In *Das Design der Gesellschaft*, herausgegeben von Stephan Moebius und Sophia Prinz, 49–70. transcript Verlag.
- Breidenstein, Georg. 2006. *Teilnahme am Unterricht: ethnographische Studien zum Schülerjob*. 1. Aufl. Studien zur Schul- und Bildungsforschung 24. Wiesbaden: VS, Verl. für Sozialwissenschaften.
- Breidenstein, Georg, und Sabine Dorow. 2015. »Arbeitsplätze. Beobachtungen und Analysen aus dem individualisierten Unterricht«. In *Bildungspraxis: Körper, Räume, Objekte*, herausgegeben von Thomas Alkemeyer, Herbert Kalthoff, und Markus Rieger-Ladich, Erste Auflage, 159–81. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Breidenstein, Georg, Stefan Hirschauer, Herbert Kalthoff, und Boris Nieswand. 2015. *Ethnografie: die Praxis der Feldforschung*. 2., Überarbeitete Auflage. UTB 3979. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft mbH.
- Brenne, Andreas. 2008. »Künstlerische Feldforschung Ästhetisch-forschende Zugänge zur Lebenswelt«. *Kunst und Unterricht* 320: 4–11.

- Chiharu, Shiota. o.J. »Chiharu Shiota«. Chiharu Shiota. Zugegriffen 14. Februar 2023. <https://www.chiharu-shiota.com/>.
- Corsten, Michael, Melanie Krug, und Christine Moritz, Hg. 2010. *Videographie praktizieren: Herangehensweisen, Möglichkeiten und Grenzen*. 1. Auflage. Kultur und gesellschaftliche Praxis. Wiesbaden: VS Verlag.
- Csikszentmihalyi, Mihaly, und Maren Klostermann. 2007. *Kreativität: wie Sie das Unmögliche schaffen und Ihre Grenzen überwinden*. 7. Aufl. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Dellwing, Michael, und Robert C. Prus. 2012. *Einführung in die interaktionistische Ethnografie: Soziologie im Außendienst*. Lehrbuch. Wiesbaden: Springer VS.
- Derwanz, Heike, Carolin Krämer, und Institut für Materielle Kultur. 2019. *Ethnografie in der Schule Forschendes Lernen im Schulpraktikum »Textiles Gestalten«*. Oldenburg: Carl von Ossietzky Universität Oldenburg.
- Deutschschweizer Erziehungsdirektoren-Konferenz (D-EDK), Hg. 2016. »Lehrplan 21. Gesamtausgabe«. [https://v-fe.lehrplan.ch/container/V\\_FE\\_DE\\_Gesamtausgabe.pdf](https://v-fe.lehrplan.ch/container/V_FE_DE_Gesamtausgabe.pdf).
- Dewey, John. 2014. *Kunst als Erfahrung*. Übersetzt von Christa Velten. 7. Auflage. Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 703. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Dewey, John, und Helmut Schreier. 1986. *Erziehung durch und für Erfahrung*. 2. Aufl. Theoriegeschichtliche Quellentexte zur Pädagogik. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Dietrich, Cornelia, Dominik Krinninger, und Volker Schubert. 2013. *Einführung in die Ästhetische Bildung*.
- »Ding (Philosophie)«. 2021. In *Brockhaus Enzyklopädie Online*. NE GmbH | Brockhaus. <https://brockhaus.de/ecs/permalink/5B32680048CoD9451E4401DD58D01A22.pdf>.
- Dinkelaker, Jörg. 2016. »Datengewinnung und -formate in der videobasierten Unterrichtsforschung«. In *Videoanalysen in der Unterrichtsforschung*, von Udo Rauin und Matthias Herrle, 50-. Weinheim & Basel: Beltz Juventa.
- Dörpinghaus, Andreas, Hg. 2012. *Dinge in der Welt der Bildung – Bildung in der Welt der Dinge*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- »Duden Wörterbuch«. 2021. Munzinger. Wissen, das zählt. 6. April 2021. <https://www.munzinger.de/search/simple/query?template=%2Fpublikationen%2Fhitlist-directhits-full.jsp&query.id=query-duden&query.key=Yl5xqkKQ&query.commit=yes&query.scope=xx%3Bduden-do%3Bduden-d7%3BB&query.facets=no&hitlist.highlight=no&query.text=Ding&query.do=on&query.d7=on>.

- Duderstadt, Matthias. 1997. *Ästhetik und Stofflichkeit: ein Beitrag zur elementaren Bildung*. Weinheim: Deutscher Studien Verlag.
- Duncker, Ludwig. 2018. *Wege zur ästhetischen Bildung: anthropologische Grundlegung und schulpädagogische Orientierungen*. München: kopaed.
- Eckes, Magdalena. 2021. »Design + Unterricht«. *Kunst und Unterricht*, Nr. 453–454: 62–63.
- Ehmer, Herman K. 2006. »Das unordentliche Kind. Laudatio für Helga Kämpf-Jansen«. In *Über ästhetische Forschung: Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen*, herausgegeben von Manfred Blohm, Christine Heil, Maria Peters, Andrea Sabisch, und Fritz Seydel, 17–32. Kontext Kunstpädagogik 5. München: kopaed.
- Eichelberger, Elisabeth, und Verena Huber Nievergelt. 2020. *Kompetenzorientierte, fachspezifische Unterrichtsentwicklung: Professionalisierung von Lehrpersonen durch fachdidaktische Fallarbeit*. Herausgegeben von Marco Adamina. Bern: Hep Verlag.
- Eichelberger, Elisabeth, und Marianne Rychner. 2008. *Textilunterricht. Lesarten eines Schulfachs: Theoriebildung in Fachdiskurs und Schulalltag*. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.
- »Fächerwahl des Vollzeitstudiums Primarstufe«. o.J. Zugegriffen 24. März 2021. <https://phzh.ch/de/Ausbildung/Studiengaenge/Primarstufe/Bachelorstudienang-Vollzeit-Primarstufe/Faecherwahl/>.
- Fachhochschule Nordwestschweiz, Pädagogische Hochschule, Hg. o.J. »Handreichung Studiengang Primarstufe«, 36. [https://www.fhnw.ch/de/studium/paedagogik/bachelor-primarstufe/media/handreicherung-studiengang-primarstufe\\_ph-fhnw](https://www.fhnw.ch/de/studium/paedagogik/bachelor-primarstufe/media/handreicherung-studiengang-primarstufe_ph-fhnw).
- Fankhauser, Regula. 2013. »Videobasierte Unterrichtsbeobachtung: die Quadratur des Kreises?« *Forum: Qualitative Sozialforschung* 14 (1).
- Flick, Uwe. 2017. *Qualitative Sozialforschung: eine Einführung*. Originalausgabe, 8. Auflage. Rororo Rowohlts Enzyklopädie 55694. Reinbek bei Hamburg: rowohlts enzyklopädie im Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Freiß, Lisbeth. 2015. »Im Hotelzimmer. Störeinrichtung«. In *Kreative Störfälle. (Un-)gewöhnlicher Dingumgang in ästhetischen Bildungsprozessen*, herausgegeben von Christine Heil, 172–86. Hannover: fabrico verlag.
- Gallin, Peter. 2010. »Dialogisches Lernen«. *Schule konkret* 115 (1): 4–9.
- Gallin, Peter, und Urs Ruf. 2022. »Institut für Dialogisches Lernen und Unterrichtsentwicklung«. Lerndialoge. 19. Mai 2022. <https://www.lerndialoge.ch/herzlichwillkommen.html>.

- Güdel, Karin. 2018. »Technikinteresse«. In *Technik und Design; Grundlagen*, herausgegeben von Thomas Stuber, 2. Auflage, 51–61. Bern: hep.
- Gürtler, Jochen, und Johannes Meyer. 2013. *Design Thinking*. Offenbach [Germany]: GABAL Verlag.
- Habermas, Tilmann. 2012. *Geliebte Objekte: Symbole und Instrumente der Identitätsbildung*. 2. Aufl. Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1414. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hadwin, Allyson, und Mika Oshige. 2011. »Self-Regulation, Coregulation, and Socially Shared Regulation: Exploring Perspectives of Social in Self-Regulated Learning Theory«. *Teachers College Record*, Teachers College, Columbia University, Volume 113 (2): 240–64.
- Hahn, Hans Peter, Hg. 2015. *Vom Eigensinn der Dinge: für eine neue Perspektive auf die Welt des Materiellen*. Berlin: Neofelis Verlag.
- Härkki, Tellervo, Pirita Seitamaa-Hakkarainen, und Kai Hakkarainen. 2018. »Line by line, part by part: collaborative sketching for designing«. *International Journal of Technology and Design Education* 28 (2): 471–94.
- Hattie, John. 2018. *Lernen sichtbar machen für Lehrpersonen*. Herausgegeben von Wolfgang Beywl und Klaus Zierer. Überarbeitete deutschsprachige Ausgabe, 4. unveränderte Auflage. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren GmbH.
- Heil, Christine, Hg. 2015. *Kreative Störfälle: (un-)gewöhnlicher Dingumgang in ästhetischen Bildungsprozessen*. Hannover: fabrico verlag.
- Heil, Thomas. 2012. »Beobachtungen im künstlerisch-kreativen Prozess, »Dann muss ich mir einen Bikini malen««. In *Beobachtung in der Schule – Beobachten lernen*, herausgegeben von Heike de Boer und Sabine Reh, 261–79. Lehrbuch. Wiesbaden: Springer VS.
- Heinzel, Friederike. 2012. »Blick auf Kinder«. In *Beobachtung in der Schule – Beobachten lernen*, herausgegeben von Heike de Boer und Sabine Reh, 173–88. Lehrbuch. Wiesbaden: Springer VS.
- Heitzmann, Anni. 2018. »Technik begreifen«. In *Technik und Design; Grundlagen*, herausgegeben von Thomas Stuber, 2. Auflage, 63–73. Bern: Hep Verlag.
- Helming, Helene. 1996. *Montessori-Pädagogik: ein moderner Bildungsweg in konkreter Darstellung*. 16. Aufl. Schriften des Willmann-Instituts, München-Wien. Freiburg: Herder.
- Hennessy, Sara, und Patricia Murphy. 1999. »The Potential for Collaborative Problem Solving in Design and Technology«. *International Journal of Technology and Design Education* 9 (1): 1–36.

- Herzog, Marianne. 2011. *Mehrperspektivischer Textilunterricht: Ideen, Anregungen und Materialien für die Grundschule*. 2. Aufl. Seelze-Velber: Kallmeyer.
- Horn, Rebecca. 2022. »Rebecca Horn«. Biografie, Bibliografie, Filmografie, Kontakt. Rebecca Horn. 22. November 2022. <https://www.rebecca-horn.de/pages-de/biografie.html>.
- Hoy, Anita Woolfolk. 2014. *Pädagogische Psychologie*. Übersetzt von Ute Schön-pflug. 12., Aktualisierte Auflage. Always learning. Hallbergmoos: Pearson.
- Huber Nievergelt, Verena. 2020. »Tracing back materialized ideas to embodied and verbal dialogues«. *Design and Technology Education: an International Journal* 25 (3): 69–81.
- Huber Nievergelt, Verena, und Elisabeth Eichelberger. 2020. »Informationstext Dialogisches Lernen«. Herausgegeben von Marco Adamina. PHBern. <https://www.phbern.ch/e-portal-kompetenzorientierte-fachspezifische-unterrichtsentwicklung>.
- Humm, Köbi. 2021. »Die erziehungswissenschaftliche Sicht: Angewandte Gestaltung ist bedeutsam«. In *Werk-Stoff Angewandte Gestaltung an der Kantonsschule Zug*, herausgegeben von Viktor Dittli. Zug: Kantonsschule Zug.
- Hutflötz, Karin. 2022. »Schön ist's, ›in diesem Meer zu scheitern«.« *Kunst und Unterricht*, Glingendes Scheitern, Nr. 463 + 464: 39–45.
- Illum, Bent, und Marlène Johannson. 2012. »Transforming physical materials into artefacts – learning in the school's practice of Sloyd Författare«. *Design and Technology Education: an International Journal* 19 (1): 2–16.
- Imboden, Dieter. 2011. *Forschung verändert Schule: neue Erkenntnisse aus den empirischen Wissenschaften für Didaktik, Erziehung und Politik*. Herausgegeben von P. Aerni und Fritz Oser. Zürich: Seismo.
- »Inhalte — Pädagogische Hochschule Zug«. o.J. Zugriffen 5. Juli 2021. <https://www.zg.ch/behoerden/direktion-fur-bildung-und-kultur/phzg/ausbildung/primarstufe/inhalte>.
- Kämpf-Jansen, Helga. 2012. *Ästhetische Forschung: Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft; zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung*. 3., Geringfügig korrigierte Auflage. Kontext Kunst – Vermittlung – kulturelle Bildung, Band 9. Marburg: Tectum Verlag.
- Kangas, Kaiju, und Pirita Seitamaa-Hakkarainen. 2016. »Collaborative Design Work in Technology Education«. In *Encyclopedia of Coastal Science*, herausgegeben von Charles W. Finkl und Christopher Makowski, 1–13. Encyclopedia of Earth Sciences Series. Cham: Springer International Publishing.

- Käser, Andreas. 2016. »Design und Designverständnis«. In *Technik und Design. Grundlagen I-III: Grundlagen/Thomas Stuber u.a.*, herausgegeben von Thomas Stuber, 1. Auflage, 40–45. Bern: hep der bildungsverlag.
- Käser, Andreas, und Thomas Stuber. 2016. »Fachverständnis«. In *Technik und Design. ... Grundlagen*, herausgegeben von Thomas Stuber, 1. Auflage, 173–74. Bern: hep der bildungsverlag.
- Kathke, Petra und verlag das netz GmbH. 2019. *Sinn und Eigensinn des Materials Projekte, Impulse, Aktionen*.
- Kirchner, Constanze. 2013. *Kinder & Kunst: was Erwachsene wissen sollten*. 2. Aufl. Wie Kinder lernen. Seelze: Klett, Kallmeyer.
- Kirschenmann, Johannes. 2022. »Gelingendes Scheitern ist auch eine Lösung«. *Kunst und Unterricht*, Nr. 363 + 364: 4–11.
- Knoblauch, Hubert. 2001. »Fokussierte Ethnografie: Soziologie, Ethnologie und die neue Welle der Ethnografie«. *Sozialer Sinn* 2 (1): 123–41.
- Knoblauch, Hubert, René Tuma, und Bernt Schnettler. 2010. *Interpretative Videoanalysen in der Sozialforschung*. DE: Juventa Verlag Weinheim und München.
- Köck, Peter. 2015. *Wörterbuch für Erziehung und Unterricht: das bewährte Fachlexikon für Studium und Praxis*. 2., Überarb. und erg. Aufl. Pädagogik. Friedberg: Brigg.
- Kolhoff-Kahl, Iris. 2005. *Textdidaktik: eine Einführung*. 1. Auflage. Donauwörth: Auer Verlag GmbH.
- Koskinen, Anniina, Pirita Seitamaa-Hakkarainen, und Kai Hakkarainen. 2015. »Interaction and embodiment in craft teaching«. *Techne Series: Research in Sloyd Education and Craft Science A* 22 (1): 59–72.
- Kraus, Anja. 2013a. »Was zeigen uns die Dinge? Lernen als Displacement«. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft* 16 (Suppl 2): 153–70.
- Krebber, Gesa. 2020. *Kollaboration in der Kunstpädagogik: Studien zu neuen Formen gemeinschaftlicher Praktiken unter den Bedingungen digitaler Medienkulturen*. Kunst Medien Bildung, Band 4. München: kopaed.
- Kruft, Hanno-Walter. 1977. »Die Arts-and-Crafts-Bewegung und der deutsche Jugendstil«. In *Von Morris zum Bauhaus: e. Kunst, gegründet auf Einfachheit*, herausgegeben von Gerhard Bott, 25–40. Hanau: Peters.
- Kruse, Stefan, und Christian Mathis. 2019. *Erforschendes und entdeckendes Lernen in Technikwochen*. 1. Auflage. Windisch und Stuttgart: Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW.
- Kuckartz, Udo. 2014. *Mixed Methods: Methodologie, Forschungsdesigns und Analyseverfahren*. Lehrbuch. Wiesbaden: Springer VS.

- Kucklick, Christoph. 2015. *Die granulare Gesellschaft: wie das Digitale unsere Wirklichkeit auflöst*. 2. Auflage. Berlin: Ullstein.
- Kunz, Ruth, und Maria Peters, Hg. 2019. *Der professionalisierte Blick: forschendes Studieren in der Kunstpädagogik*. München: kopaed.
- Lahti, Henna, Kaiju Kangas, Veera Koponen, und Pirita Seitamaa-Hakkarainen. 2016. »Material Mediation and Embodied Actions in Collaborative Design Process«. *Techne Serien – Forskning I Slöjdpedagogik Och Slöjdvetsenskap* 23 (1).
- Lahti, Henna, Pirita Seitamaa-Hakkarainen, Kaiju Kangas, Tellervo Härkki, und Kai Hakkarainen. 2016. »Textile Teacher Students' Collaborative Design Processes in a Design Studio Setting«. *Art, Design and Communication in Higher Education* 15 (1): 35–54.
- Landau, Erika. 1999. *Mut zur Begabung*. 2., Überarb. und erw. Aufl. München Basel: E. Reinhardt.
- Laner, Iris Elisabeth. 2018. *Ästhetische Bildung zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Langeveld, Martinus Jan. 1968. *Studien zur Anthropologie des Kindes*. 3. Bd. 1. Serie Forschungen zur Pädagogik und Anthropologie. Tübingen: Max Niemeyer.
- Leuschner, Christina, und Andreas Knoke, Hg. 2012. *Selbst entdecken ist die Kunst: Ästhetische Forschung in der Schule*. 1. Auflage. München: kopaed.
- Lingenauber, Sabine, Hg. 2016. *Handlexikon der Reggio-Pädagogik*. 6., Überarbeitete Auflage. Bochum Freiburg: projektverlag.
- »Material-Archiv | ZHdK.ch«. o.J. Zugegriffen 31. März 2022. <https://www.zhdk.ch/miz/archive-1387/miz-materialarchiv>.
- »Material-Archiv – Ausstellungen – Gewerbemuseum Winterthur«. o.J. Zugegriffen 31. März 2022. <https://www.gewerbemuseum.ch/ausstellungen/material-archiv>.
- Meinel, Roland. 2016. »Selbst gestalten statt fremdbestimmt! Zu einigen Aspekten der Designpädagogik«. In *Didaktik des Designs*, herausgegeben von June H. Park und Johannes Kirschenmann, 19–29. Design & Bildung: Schriftenreihe zur Designpädagogik, Bd. 1. München: Kopaed.
- Messner, Rudolf, Matthias Mayer, Thomas Nöthen, Christine Reese, und Sven Tetzlaff, Hg. 2009a. »Lernen braucht Erfolgsmomente«. In *Schule forscht: Ansätze und Methoden zum forschenden Lernen*, von Albrecht Beutelspacher, 31–37. Hamburg: edition Körper-Stiftung.
- Messner, Rudolf, Matthias Mayer, Thomas Nöthen, Christine Reese, und Sven Tetzlaff, Hg. 2009b. *Schule forscht: Ansätze und Methoden zum forschenden Lernen*. Hamburg: edition Körper-Stiftung.
- Meyer, Hilbert. 2021. *Was ist guter Unterricht?* 15. Auflage. Berlin: Cornelsen.

- Meyer-Drawe, Käte. 1999. »Herausforderung durch die Dinge: Das Andere im Bildungsprozeß«. *Zeitschrift für Pädagogik* 45 (3): 329–36.
- Mollenhauer, Klaus. 1983. *Vergessene Zusammenhänge: über Kultur und Erziehung*. München: Juventa.
- Möller, Kornelia. 2018. »Lernen ermöglichen«. In *Freizeit, Mode, Wohnen: Handbuch für Lehrpersonen*, herausgegeben von Thomas Stuber, 1. Auflage. Technik und Design, Thomas Stuber u.a. [...]. Bern: hep, der Bildungsverlag.
- Montessori, Maria. 1972. *Das kreative Kind: der absorbierende Geist*. Herausgegeben von Paul Oswald, Günter Schulz-Benesch, und Christine Callori di Vignale. 6. Aufl. Schriften des Willmann-Instituts, München, Wien. Freiburg i.Br.: Herder.
- Murphy, Patricia, und Sara Hennessy. 2001. »Realising the Potential – and Lost Opportunities – for Peer Collaboration in D&T Setting«. *International Journal of Technology and Design Education* 11 (3): 203–37.
- Neto, Ernesto. 2018. *Gaia Mother Tree*. Textile. <https://www.tanyabonakdargallery.com/artists/49-ernesto-neto/>.
- Nohl, Arnd-Michael. 2011. *Pädagogik der Dinge*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
- Oelkers, Jürgen. 2005. *Reformpädagogik: eine kritische Dogmengeschichte*. 4., Vollständig überarbeitete und Erweiterte Auflage. Grundlagentexte Pädagogik. Weinheim München: Juventa Verlag.
- Oelkers, Jürgen. 2009. *John Dewey und die Pädagogik*.
- Oelkers, Jürgen. 2010. *Reformpädagogik: Entstehungsgeschichten einer internationalen Bewegung*. 1. Aufl. Lehren lernen. Zug: Klett und Balmer [u.a.].
- Pädagogische Hochschule Zürich, Hg. o.J. »Design und Technik (TTG) Fachbeschreibung Voll- und Teilzeitstudium Primarstufe«. Zugegriffen 5. Juli 2021. [https://phzh.ch/globalassets/phzh.ch/ausbildung/primar/vollzeit/facherbeschriebe/flyer\\_ps\\_designtechnik-h21.pdf](https://phzh.ch/globalassets/phzh.ch/ausbildung/primar/vollzeit/facherbeschriebe/flyer_ps_designtechnik-h21.pdf).
- Pantellini, Claudia, und Peter Stohler. 2004. *Body extensions: art, photography, film, comic, fashion*. Stuttgart: Arnoldsche.
- Park, June H. 2016. »Designpädagogik – Bildungsbeitrag des Designs«. In *Didaktik des Designs*, herausgegeben von June H. Park und Johannes Kirschenmann, 36–42. Design & Bildung: Schriftenreihe zur Designpädagogik, Bd. 1. München: Kopaed.
- Park, June H., und Johannes Kirschenmann, Hg. 2016. *Didaktik des Designs*. Design & Bildung: Schriftenreihe zur Designpädagogik, Bd. 1. München: Kopaed.
- Parmentier, Michael. 2001. »Der Bildungswert der Dinge: oder: Die Chancen des Museums«. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft* 4 (1): 39–50.

- Pazzini, Karl Josef. 1983. *Die gegenständliche Umwelt als Erziehungsmoment: Karl-Josef Pazzini; Zur Funktion alltäglicher Gebrauchsgegenstände in Erziehung u. Sozialisation*. Beltz Forschungsberichte. Weinheim & Basel: Beltz.
- Raapke, Hans-Dietrich. 2011. *Montessori heute: eine moderne Pädagogik für Familie, Kindergarten und Schule*. Orig.-Ausg., Aktual. Aufl.; 4. Aufl. rororo Sachbuch Mit Kindern leben 60537. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl.
- Reiss, Kristina, und Stefan Ufer. 2016. *Handbuch Bildungsforschung*.
- Reitinger, Johannes. 2014. *Forschendes Lernen: Theorie, Evaluation und Praxis in naturwissenschaftlichen Lernarrangements*. 2. unveränderte Auflage. Theorie und Praxis der Schulpädagogik, Band 12. Immenhausen: Prolog-Verlag.
- Reusser, Kurt, und Christine Pauli. 2014. »Berufsbezogene Überzeugungen von Lehrerinnen und Lehrern«. In *Handbuch der Forschung zum Lehrerberuf*, herausgegeben von Ewald Terhart, Hedda Bennewitz, und Martin Rothland, 2., 642–55. Münster.
- Reuter, Oliver. 2007. *Experimentieren: ästhetisches Verhalten von Grundschulkindern*. Kontext Kunstpädagogik 14. München: Kopaed.
- Riley, Noël, und Patricia Bayer, Hg. 2004. *Kunsthandwerk & Design: Stile, Techniken, Dekors von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Leipzig: Seemann.
- Röhl, Tobias. 2015. »Auffordern. Postphänomenologische Überlegungen zur Materialität schulischen Unterrichtens«. In *Bildungspraxis: Körper, Räume, Objekte*, herausgegeben von Thomas Alkemeyer, Herbert Kalthoff, und Markus Rieger-Ladich, Erste Auflage, 235–60. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Roos, Markus, und Bruno Leutwyler. 2017. *Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium: recherchieren, schreiben, forschen*. 2., Überarbeitete Auflage. Bern: Hogrefe.
- Rosa, Hartmut, Claus G. Buhren, und Wolfgang Endres. 2018. *Resonanzpädagogik & Schulleitung: neue Impulse für die Schulentwicklung*. 1. Auflage. Weinheim Basel: Beltz.
- Rosa, Hartmut, Wolfgang Endres, und Reinhard Kahl. 2016. *Resonanzpädagogik: wenn es im Klassenzimmer knistert*. 2. Auflage. Weinheim Basel: Beltz.
- Roth, Gerhard. 2009. »Die Bedeutung von Motivation und Emotionen für den Lernerfolg«. In *Schule forscht: Ansätze und Methoden zum forschenden Lernen*, herausgegeben von Rudolf Messner, Sven Tetzlaff, Matthias Mayer, Thomas Nöthen, und Christine Reese, 57–74. Hamburg: edition Körber-Stiftung.
- Roth, Gerhard. 2019. »Neurokognitive Tipps für die Schule – Wie sieht ein ›hirngerechter‹ Unterricht aus?« In *Kreativität & Bildung – nachhaltiges Ler-*

- nen, herausgegeben von Karola Schöppe und Frank Schulz. KREApus, Band 17. München: kopaed.
- Roth, Gerhard. 2021. *Bildung braucht Persönlichkeit: wie Lernen gelingt*. Vollständig überarbeitete und Erweiterte Neuauflage. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Rowell, Patricia M. 2002. »Peer Interactions in Shared Technological Activity: A Study of Participation«. *International Journal of Technology and Design Education* 12 (1): 1–22.
- Ruf, Urs, und Felix Winter. 2012. »Dialogisches Lernen: die gemeinsame Suche nach Qualitäten«. University of Zurich UZH. Zurich Open Repository and Archive.
- Ryan Oxman, Jennifer, Eduard P. Clapp, Jessica Ross, und Shari Tishman. 2016. »Making, Thinking, and Understanding A Dispositional Approach to Maker-Centered Learning«. In *Makeology*, herausgegeben von Kylie A. Peppler, Erica Halverson, und Yasmin B. Kafai. New York: Routledge.
- Saariaho, Emmi, Henrika Anttila, Auli Toom, Tiina Soini, Janne Pietarinen, und Kirsi Pyhältö. 2018. »Student teachers' emotional landscapes in self- and co-regulated learning«. *Teachers and Teaching* 24 (5): 538–58.
- Saariaho, Emmi, Auli Toom, Tiina Soini, Janne Pietarinen, und Kirsi Pyhältö. 2019. »Student teachers' and pupils' co-regulated learning behaviours in authentic classroom situations in teaching practicums«. *Teaching and Teacher Education* 85 (Oktober): 92–104.
- Samochowicz, Jakob. 2020. *Future Skills, Vier Szenarien für morgen und was man dafür können muss*. Herausgegeben von GDI.
- Samochowicz, Jakob. 2023. »Es werden nicht plötzlich ganze Branchen eingehen«. *Tages Anzeiger*. Dossier Bildung: 10–11.
- Sandgruber, Roman. 2016. »Kreative Köpfe, die aus der Praxis kommen«. In *handWERK: Tradiertes Können in der digitalen Welt = handiCRAFT: traditional skills in the digital age*, herausgegeben von Tina Zickler, Christoph Thun-Hohenstein, und Rainald Franz. Wien: Verlag für Moderne Kunst.
- Schäfer, Karl-Hermann. 2005. *Kommunikation und Interaktion: Grundbegriffe einer Pädagogik des Pragmatismus*. 1. Auflage. Wiesbaden: VS, Verlag für Sozialwissenschaften.
- Schinkel, Sebastian, Hg. 2017. *Ästhetiken in Kindheit und Jugend: Sozialisation im Spannungsfeld von Kreativität, Konsum und Distinktion*. Edition Kulturwissenschaft. Bielefeld: transcript.
- Schmidt-Wetzel, Miriam. 2017. *Kollaboratives Handeln im Kunstunterricht: eine qualitativ-empirische Untersuchung mit Praxisbeispielen*. Kontext Kunstpädagogik, Band 44. München: kopaed.

- Schulz-Schaeffer, Ingo. 2000. »Akteur-Netzwerk-Theorie: zur Koevolution von Gesellschaft, Natur und Technik«. In *Soziale Netzwerke: Konzepte und Methoden der sozialwissenschaftlichen Netzwerkforschung*, herausgegeben von Johannes Weyer, 187–210. Lehr- und Handbücher der Soziologie. München: Oldenbourg.
- Schweizer, Karl, Hg. 2006. *Leistung und Leistungsdiagnostik*. Heidelberg: Springer Medizin.
- Seiler-Baldinger, Annemarie. 1991. *Systematik der Textilen Techniken*. Völlig überarbeitete und erw. Neuaufl. Basler Beiträge zur Ethnologie, Bd. 32. Basel: Ethnologisches Seminar der Universität und Museum für Völkerkunde: In Kommission bei Wepf.
- Seiler-Baldinger, Annemarie. 2005. »Textile Strukturen versus Techniken. Die Systematik auf einen Blick«. In *Kulturanthropologie des Textilen*, herausgegeben von Gabriele Mentges, 213–24. Bamberg: edition ebersbach.
- Selle, Gert. 1997. *Siebensachen: ein Buch über die Dinge*. Frankfurt a.M.: Campus-Verl.
- Selle, Gert, und Tagung »Das Ästhetische Projekt«, Hg. 1994. *Anstöße zum »ästhetischen Projekt«: eine neue Aktionsform kunst- und kulturpädagogischer Praxis?; Bericht zur Tagung »Das Ästhetische Projekt« vom 5. bis 7. März 1993 in Loccum*. Orig.-Ausg. Loccumer Protokolle, 93,9. Unna: LKD-Verl.
- Sennett, Richard. 2008. *Handwerk*. 3. Aufl. Berlin: Berlin-Verl.
- Sennett, Richard. 2016. »Auch Musiker, Sportler und Programmierer sind Handwerker«. In *handWERK: tradiertes Können in der digitalen Welt = handiCRAFT: traditional skills in the digital age*, herausgegeben von Rainald Franz, Tina Zickler, und Christoph Thun-Hohenstein. handiCRAFT. Wien: Verlag für Moderne Kunst.
- Sowa, Hubert. 2015. »Verkörperter Raumimagination als kunstpädagogisches Arbeitsfeld. Eine topologische Klärung.« In *Himmel und Hölle: Raumerkundungen – interdisziplinär & in schulischer Praxis*, herausgegeben von Caroline Roeder, 111–33. München: Kopaed.
- Sowa, Hubert. 2019. »Problemlösendes Gestalten im Werkunterricht. Zum inneren Bezug zwischen Kunst und Technik«. Augsburg.
- Stieve, Claus. 2008. *Von den Dingen lernen: die Gegenstände unserer Kindheit. Phänomenologische Untersuchungen* 27. Paderborn: Fink.
- Stuber, Thomas. 2016. *Technik und Design. Grundlagen I-III: Grundlagen/Thomas Stuber u.a.* 1. Auflage. Bern: hep der bildungsverlag.

- Tacke, Alexandra. 2011. *Rebecca Horn: künstlerische Selbstpositionierungen im kulturellen Raum*. Literatur, Kultur, Geschlecht. Grosse Reihe, Band 60. Köln: Böhlau Verlag.
- Tervooren, Anja, und Robert Kreitz, Hg. 2017. *Dinge und Raum in der qualitativen Bildungs- und Biographieforschung*. Schriftenreihe der DGfE-Kommission Qualitative Bildungs- und Biographieforschung. Verlag Barbara Budrich.
- Theurer, Caroline. 2015. *Kreativitätsförderndes Klassenklima als Determinante der Kreativitätsentwicklung im Grundschulalter*. KREApus 7. München: kopaed.
- Theurer, Caroline, Nicole E Berner, und Frank Lipowsky. 2012. »Die Entwicklung der Kreativität im Grundschulalter: Zur Kreativitätsmessung im PERLE-Projekt«. *Journal for educational research online* 4 (2): 174–90.
- Tuma, René, Bernt Schnettler, und Hubert Knoblauch. 2010. *Qualitative Sozialforschung: Lehrbuch*. 5., Überarbeitete Auflage. Weinheim Basel: Beltz.
- Tuma, René, Bernt Schnettler, und Hubert Knoblauch. 2013. *Videographie: Einführung in die interpretative Videoanalyse sozialer Situationen*. Qualitative Sozialforschung. Wiesbaden: Springer VS.
- Von Felten, Regula. 2018. »Kompetenzorientiert unterrichten – Lernziele formulieren«. In *Didaktisch handeln und denken: mit Fokus auf angeleitetes und eigenständiges Lernen*, herausgegeben von Hans Berner, Urban Fraefel, und Barbara Zumsteg, 1. Auflage, 59–76. Bern: hep, der bildungsverlag.
- Wadden, Brent. 2015. *Untitled (Pink/Gray)*. <https://www.pacegallery.com/artists/brent-wadden/>.
- Wiechmann, Jürgen, Hg. 2008. *Zwölf Unterrichtsmethoden: Vielfalt für die Praxis*. 4., Überarb. Aufl. Pädagogik. Weinheim: Beltz.
- Wiesemann, Jutta, und Jochen Lange. 2015. »Schülerhandeln und die Dinge des Lernens. Zum Verhältnis von Sinn und Objektgebrauch«. In *Bildungspraxis: Körper, Räume, Objekte*, herausgegeben von Thomas Alkemeyer, Herbert Kalthoff, und Markus Rieger-Ladich, Erste Auflage, 261–81. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Wyss, Barbara. 2018. *Gestalterisch-konstruktives Problemlösen von Sechs- und Achtjährigen: theoretische Grundlagen und empirische Studie zur Technischen Gestaltung in Kindergarten und Unterstufe*. KREApus, Band 16. München: kopaed.
- Wyss, Barbara. 2017. »DESIGN oder Nichtsign – Qualitative Studie zu Problemlöse-Kompetenzen«. *Werkspuren* 148: 30–35.
- Wyss, Barbara. 2021. »Flirten mit der Vernunft, Weltzugang und Welterzeugung durch Ästhetische Bildung«. In *Die Bildung der Generalistinnen und Generalisten: Perspektiven auf Fachlichkeit im Studium zur Lehrperson für Kindergar-*

*ten und Primarschule: Festschrift für Frau Prof. Dr. Charlotte Müller anlässlich ihrer Emeritierung als Leiterin des Instituts Kindergarten-/Unterstufe*, herausgegeben von Sara Bachmann, Franziska Bertschy, Christine Künzli David, Tobias Leonhard, Ruth Peyer, und Charlotte Müller, 41–62. Studien zur Professionsforschung und Lehrerbildung. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt.

- Yliverronen, Virpi, Päivi Marjanen, und Pirita Seitamaa-Harrarainen. 2018. »Peer Collaboration of Six-year olds when Undertaking a Desing Task«. *Design and Technology Education: an International Journal* 23 (2): 106–28.
- Yliverronen, Virpi, und Pirita Seitamaa-Hakkarainen. 2016. »Learning Craft Skills. Exploring Preschoolers' Craft Making Process«. *Techné Serien – Forskning I Slöjdpedagogik Och Slöjdvetsenskap* 23 (2): 1–15.
- Yrjönsuuri, Varpu, Kaiju Kangas, Kai Hakkarainen, und Pirita Seitamaa-Hakkarainen. 2019. »The roles of material prototyping in collaborative design process at an elementary school«. *Design and Technology Education: an International Journal* 24 (2): 141–62.
- Zickler, Tina, Christoph Thun-Hohenstein, und Rainald Franz, Hg. 2016. »Made with Love: Handgemachte Produkte und was KonsumentInnen darüber denken«. In *handWERK: Tradiertes Können in der digitalen Welt = handiCRAFT: traditional skills in the digital age*. Wien: Verlag für Moderne Kunst.
- Zirfas, Jörg, Leopold Klepacki, Frédérique Montandon, Anja Kraus, und Claudia Schomaker. 2013. *Mensch und Ding: die Materialität pädagogischer Prozesse*. Herausgegeben von Arnd-Michael Nohl und Christoph Wulf. Zeitschrift für Erziehungswissenschaft Sonderheft, 25 = [16,2]. Wiesbaden: Springer VS.