

# Inhalt

---

## **Groteske Immunität | 7**

Einleitung | 7

Vom äußeren zum inneren Groteskbegriff | 25

Umwegigkeit sinngebender Strukturen | 31

Vom Schema über den Abdruck zum Eindruck | 36

Resümee | 46

## **Die Kategorie des Grotesken und ihr Bezug zur Wahrheit | 47**

Einleitung | 47

Victor Hugos ›Vorrede zum Cromwell‹ | 49

Die Filme Švankmajers im Licht  
der Bestimmung Hugos | 65

Resümee | 110

## **Abdruck und Kommunikation: Das verführerische Zeichen und die Unnahbarkeit des Objekts | 115**

Einleitung | 115

Zeichenkörper/Objektkörper | 116

Baudrillard und die Macht der Verführung:

Filmbeispiel *Faust* | 120

Der Zeichen-Objekt Körper | 144

Der Rudolfinische Manierismus und die Alchemie | 164

Resümee | 171

## **Eindruck und Emotion:**

### ***Don Juan* und verkörperte Emotion | 175**

Menschen in Puppenkörpern: Filmbeispiel *Don Juan* | 175

Phänomenologie und Film | 183

Resümee | 215

## **Leidenschaftlicher Ausdruck als Eindruck:**

***The Fall of the House of Usher* | 217**

Leidenschaft und Wahnsinn:

Filmbeispiel *The Fall of the House of Usher* | 217

Surrealismus | 233

Der sexuelle Körper | 240

Resümee | 253

## **Schlusskapitel:**

**Zum Grotesksein der Filme Švankmajers | 261**

**Literaturangaben | 277**

**Filmographie | 287**