

Inhalt

Groteske Immunität | 7

- Einleitung | 7
- Vom äußereren zum inneren Groteskbegriff | 25
- Umwegigkeit sinngebender Strukturen | 31
- Vom Schema über den Abdruck zum Eindruck | 36
- Resümee | 46

Die Kategorie des Grotesken und ihr Bezug zur Wahrheit | 47

- Einleitung | 47
- Victor Hugos ›Vorrede zum Cromwell‹ | 49
- Die Filme Švankmajers im Licht
der Bestimmung Hugos | 65
- Resümee | 110

Abdruck und Kommunikation: Das verführerische Zeichen und die Unnahbarkeit des Objekts | 115

- Einleitung | 115
- Zeichenkörper/Objektkörper | 116
- Baudrillard und die Macht der Verführung:
Filmbeispiel *Faust* | 120
- Der Zeichen-Objekt Körper | 144
- Der Rudolfinische Manierismus und die Alchemie | 164
- Resümee | 171

Eindruck und Emotion:

***Don Juan* und verkörperte Emotion | 175**

- Menschen in Puppenkörpern: Filmbeispiel *Don Juan* | 175
- Phänomenologie und Film | 183
- Resümee | 215

Leidenschaftlicher Ausdruck als Eindruck:

The Fall of the House of Usher | 217

Leidenschaft und Wahnsinn:

Filmbeispiel *The Fall of the House of Usher* | 217

Surrealismus | 233

Der sexuelle Körper | 240

Resümee | 253

Schlusskapitel:

Zum Grotesksein der Filme Švankmajers | 261

Literaturangaben | 277

Filmographie | 287