

Inhalt

Groteske Immunität | 7

Einleitung | 7

Vom äußeren zum inneren Groteskbegriff | 25

Umwegigkeit sinngebender Strukturen | 31

Vom Schema über den Abdruck zum Eindruck | 36

Resümee | 46

Die Kategorie des Grotesken und ihr Bezug zur Wahrheit | 47

Einleitung | 47

Victor Hugos ›Vorrede zum Cromwell‹ | 49

Die Filme Švankmajers im Licht
der Bestimmung Hugos | 65

Resümee | 110

Abdruck und Kommunikation: Das verführerische Zeichen und die Unnahbarkeit des Objekts | 115

Einleitung | 115

Zeichenkörper/Objektkörper | 116

Baudrillard und die Macht der Verführung:

Filmbeispiel *Faust* | 120

Der Zeichen-Objekt Körper | 144

Der Rudolfinische Manierismus und die Alchemie | 164

Resümee | 171

Eindruck und Emotion:

***Don Juan* und verkörperte Emotion | 175**

Menschen in Puppenkörpern: Filmbeispiel *Don Juan* | 175

Phänomenologie und Film | 183

Resümee | 215

Leidenschaftlicher Ausdruck als Eindruck:

***The Fall of the House of Usher* | 217**

Leidenschaft und Wahnsinn:

Filmbeispiel *The Fall of the House of Usher* | 217

Surrealismus | 233

Der sexuelle Körper | 240

Resümee | 253

Schlusskapitel:

Zum Grotesksein der Filme Švankmajers | 261

Literaturangaben | 277

Filmographie | 287