

# INHALT

<b>Dank</b>	9
<b>Remake   Premake. Einleitung</b>	11
Can't Stop the Remakes	14
Remakebegriff	20
Doing History: Rückkopplung, Nachträglichkeit, Preposterous Reading	27
Hypertextualität: Remake   Premake	31
Doing Culture: Text/Kontext, kulturelle Negotiationen	34
Doing Gender: Performativität, Film, Remake	38
Unfinished Business	42
Filmkorpus	46
<b>Remaking in Hollywood, 1896-2006</b>	55
Remakes und Dupes im frühen Film	57
Remaking 1930/40	59
Remaking nach 1948	61
Remaking und die Hollywood Renaissance	68
Widescreen Goes Small Screen: Remakes und Videotechnik	72
Remaking 1990ff.	76
<b>Remakes in der Forschung</b>	79
Remakelexika	80
Typologien, Taxonomien	84
Kultur- und filmwissenschaftliche Arbeiten	88
<b>Doing Gender: Performativität, Film, Remake</b>	95
Der Performative Turn in den Gender Studies	95
Performativität und Film	109
Repeat Performances: Remakes und Gender	112
<b>I've Always Had a Queer Opinion of You. Unfinished Business und Nachträglichkeit in THE FRONT PAGE (1931) und HIS GIRL FRIDAY (1940)</b>	115
HIS GIRL FRIDAY und THE FRONT PAGE	116
Fairytales: Konzepte von Homosexualität, 1920-1940	118

Hollywood, die Sissy und der Production Code	121
Sissies, Anarchisten und Men's Rooms in THE FRONT PAGE	126
Die Fairy Bensinger	128
Der Anarchist Earl Williams	131
(Schwieger-)Mütter, Verlobte, Prostituierte	134
Liebe und Business	137
You Make Me Feel Like I'm the Bride. Heirat und Henker I	138
I'm a Newspaperman. Queering und Crossing in HIS GIRL FRIDAY	143
Der Production Code und die Entstehung der Screwball Comedy	144
What Kind of Language Is That! Code-Bending in HIS GIRL FRIDAY	147
The Same Old Act, Isn't It? Gender-Performances in »HIS MAN FRIDAY«	153
Hysterischer Text	160
Heirat und Henker II	163

<b>Can this Marriage Be Saved? Remaking Remarriage in THE AWFUL TRUTH (1937) und LET'S DO IT AGAIN (1953)</b>	<b>165</b>
Screwball Comedies und die Institution Ehe, 1920ff.	166
Neue Ehemodelle und die Comedy of Remarriage	169
Die Wirtschaftskrise als Krise der Männlichkeit	173
Eheberatung I: How to Win and Hold a Husband	175
Happily Ever After?	179
Marriage Is a Beautiful Thing. THE AWFUL TRUTH über Ehe und Scheidung	187
Desperate Housewives: Die 50er Jahre und der Mythos des Domestic Bliss	191
Marriages at War	193
Eheberatung II: How to Stay Married Though Unhappy	197
Togetherness und The Paradox of the American Male	201
Rückschaufehler: Hollywoodremakes der 50er Jahre und die Screwball Comedy	205
LET'S DO IT (AGAIN). Love Companionship Goes Domestic Bliss	207
What Is »Normal« Married Love? Sexualität in der Ehe	211
How Much Do We Know about Men? Männlichkeitskrisen II	214
I Want a Man That I Know Will Be Home. Die Happy Housewife und der Playboy	218
Deckgeschichten	222
Was There Ever a Feathersville?	227
Die Ehe als Theater/das Theater der Ehe	230
Wifeliness as a Masquerade	233
Premake   Remake: Love Companionship versus Domestic Bliss	238

<b>Boy, Girl, Boy, Girl. Kategorienkrisen, Genre Trouble und Passing in HOLIDAY INN (1942) und WHITE CHRISTMAS (1954)</b>	243
HOLIDAY INN	244
WHITE CHRISTMAS	247
Familienähnlichkeiten: Genre und Remake	249
I'll Capture Her Heart Singing/Dancing. Holiday Inn und das Dual Focus Narrative des Musicals	254
Boy Meets Boy: Vom Rivalen zum Male-Buddy-Team	258
There Were Never Such Devoted Sisters. Female Buddies	264
Fairies, Fathers, Families	266
Operation Waverly	271
Drag-Sisters: Camp, Kinship, Kategorienkrisen	274
Camp	277
Sisters in Distress	279
Kategorienkrisen	283
Mulvey, Musical, Male Hysteria. Exkurs	284
The Best Things Happen When You're Dancing. Hollywoods Song-and Dance-Men	288
Male Hysteria	291
A Guy in the Eighth Row Can Kiss Marilyn Monroe. Hollywoods Technologies of Gender, 1950ff.	293
This Is the Army. Die Armee als Männlichkeitsspektakel	296
Schlussbetrachtung	301
<b>Filmverzeichnis</b>	307
<b>Literaturverzeichnis</b>	319
<b>Abbildungsnachweis</b>	353

