

# Inhalt

---

<b>Danksagung</b> .....	9
<b>1 Einleitung</b> .....	11
1.1 Inhalt und Fragen .....	11
1.2 Thema, Betrachtungszeitraum und Orte .....	18
1.3 Methodische Überlegungen .....	20
1.3.1 Naturkundemuseen und ihre Präparate als Forschungsfelder des Material, Spatial und Animal Turns .....	20
1.3.2 Methode und Quellen .....	44
<b>2 Die Anfänge der Entdeckung und Erforschung von Menschenaffen in Europa</b> .....	47
<b>3 Das Unbekannte ausstellen – die europäische Aneignung des Gorillas ab 1850</b> .....	65
3.1 Europa entdeckt den Gorilla .....	65
3.2 Gorilla-leere Schränke in deutschen Naturkundemuseen .....	69
3.3 Die ersten Gorillapräparate in Lübeck .....	73
3.3.1 Das Unbekannte präparieren .....	77
3.3.2 Das Unbekannte darstellen .....	82
3.3.3 Das Unbekannte zwischen Nähe und Distanz .....	99
3.4 Das Unbekannte zwischen Wissensding und Erinnerungsobjekt .....	109
<b>4 Lebendig oder tot – Menschenaffen zwischen Zoos und Museen ab den 1860ern</b> .....	113
4.1 Ein lebendiges Museum – Die Verbreitung zoologischer Gärten in Europa .....	113
4.1.1 Die Bedeutung der Reformbewegung am Beispiel des Dresdner Zoologischen Gartens .....	119
4.1.2 Die Haltung und Betrachtung von Menschenaffen im Zoo .....	126
4.1.3 Das Gorillafieber der 1870er Jahre im Deutschen Kaiserreich .....	136
4.2 Ein lebender Gorilla in Dresden? – Der Artenstreit um Mafuka .....	142
4.2.1 Die Visualisierung Mafukas im Artenstreit .....	156
4.2.2 Der Streit um die sterblichen Überreste Mafukas .....	176
4.2.3 Die Visualisierung Mafukas als Schimpansin .....	181

4.2.4 Mafuka als museale Schimpansin .....	191
4.3 Zwischen Sensation und Kontinuität – M’Pungu im Berliner Aquarium .....	207
4.4 Die Faszination der Lebendigkeit .....	220
<b>5 Gorillas zwischen Kunst und Kolonialismus um 1900 .....</b>	<b>227</b>
5.1 Vom afrikanischen Wildtier zum kolonialen Zootier .....	227
5.2 Das ›koloniale‹ Sammeln für das Berliner Naturkundemuseum .....	234
5.2.1 Paul Matschies Anleitung zum Sammeln .....	236
5.2.2 Sammeln, Jagen und Bewahren durch das Objektiv der Fotografie .....	242
5.3 Die Gorillasammler des Berliner Museums .....	252
5.3.1 Der gesammelte Gorilla als Wissenschafts- und Handelsobjekt .....	261
5.3.2 Der erlegte koloniale Gorilla .....	275
5.3.3 Der lebendige koloniale Gorilla .....	294
5.4 Vom Handwerk zur Kunst – Die Entwicklung der Präparation um 1900 .....	305
5.4.1 Die Präparation als Ausdruck der Natur .....	307
5.4.2 Die Präparation als Kunstform .....	313
5.4.3 Ein Riesengorilla der Präparationswerkstatt Umlauff in Berlin .....	325
<b>6 Fazit .....</b>	<b>339</b>
<b>Quellen und Literatur .....</b>	<b>355</b>
Archivalien .....	355
Gedruckte Quellen .....	357
Literatur .....	369