

Inhalt

Danksagung	9
1 Einleitung	11
1.1 Inhalt und Fragen	11
1.2 Thema, Betrachtungszeitraum und Orte	18
1.3 Methodische Überlegungen	20
1.3.1 Naturkundemuseen und ihre Präparate als Forschungsfelder des Material, Spatial und Animal Turns	20
1.3.2 Methode und Quellen	44
2 Die Anfänge der Entdeckung und Erforschung von Menschenaffen in Europa	47
3 Das Unbekannte ausstellen – die europäische Aneignung des Gorillas ab 1850	65
3.1 Europa entdeckt den Gorilla	65
3.2 Gorilla-leere Schränke in deutschen Naturkundemuseen	69
3.3 Die ersten Gorillapräparate in Lübeck	73
3.3.1 Das Unbekannte präparieren	77
3.3.2 Das Unbekannte darstellen	82
3.3.3 Das Unbekannte zwischen Nähe und Distanz	99
3.4 Das Unbekannte zwischen Wissensding und Erinnerungsobjekt	109
4 Lebendig oder tot – Menschenaffen zwischen Zoos und Museen ab den 1860ern	113
4.1 Ein lebendiges Museum – Die Verbreitung zoologischer Gärten in Europa	113
4.1.1 Die Bedeutung der Reformbewegung am Beispiel des Dresdner Zoologischen Gartens	119
4.1.2 Die Haltung und Betrachtung von Menschenaffen im Zoo	126
4.1.3 Das Gorillafieber der 1870er Jahre im Deutschen Kaiserreich	136
4.2 Ein lebender Gorilla in Dresden? – Der Artenstreit um Mafuka	142
4.2.1 Die Visualisierung Mafukas im Artenstreit	156
4.2.2 Der Streit um die sterblichen Überreste Mafukas	176
4.2.3 Die Visualisierung Mafukas als Schimpansin	181

4.2.4	Mafuka als museale Schimpansin	191
4.3	Zwischen Sensation und Kontinuität – M’Pungu im Berliner Aquarium	207
4.4	Die Faszination der Lebendigkeit	220
5	Gorillas zwischen Kunst und Kolonialismus um 1900	227
5.1	Vom afrikanischen Wildtier zum kolonialen Zootier	227
5.2	Das ›koloniale‹ Sammeln für das Berliner Naturkundemuseum	234
5.2.1	Paul Matschies Anleitung zum Sammeln	236
5.2.2	Sammeln, Jagen und Bewahren durch das Objektiv der Fotografie	242
5.3	Die Gorillasammler des Berliner Museums	252
5.3.1	Der gesammelte Gorilla als Wissenschafts- und Handelsobjekt	261
5.3.2	Der erlegte koloniale Gorilla	275
5.3.3	Der lebendige koloniale Gorilla	294
5.4	Vom Handwerk zur Kunst – Die Entwicklung der Präparation um 1900	305
5.4.1	Die Präparation als Ausdruck der Natur	307
5.4.2	Die Präparation als Kunstform	313
5.4.3	Ein Riesengorilla der Präparationswerkstatt Umlauff in Berlin	325
6	Fazit	339
	Quellen und Literatur	355
	Archivalien	355
	Gedruckte Quellen	357
	Literatur	369