

# INHALT

## Einleitung

9

## I. Grenzziehungen

21

### I.1 Zur Konstruktion kollektiver Identität

21

#### I.1.1 Die Schaffung von Einheit durch das Vergessen der Vielheit:

Ernest Renan über die Nation

21

#### I.1.2 Die Entdeckung Europas in der Kontrasterfahrung

27

### I.2 Arbeit an der Grenze

31

#### I.2.1 Kulturelle Grenzziehung nach Michel Foucault und Edward Said

31

#### I.2.2 Grenzarbeit: Diskontinuität in der Kontinuität

34

### I.3 Raum- und Zeitgrenzen: Die doppelte Distanzierung des Anderen

37

#### I.3.1 Imaginative Geographie

37

#### I.3.2 Die Verweigerung der Gleichzeitigkeit

40

### I.4 Zum historischen Wandel der europäischen Grenzkonstruktionen

43

## II. Grenzüberschreitungen

49

### II.1 Kulturelles Grenzgängertum in der Geschichte der europäischen überseeischen Expansion

49

#### II.1.1 Das Fremdbild des ›indianisierten‹ Weißen

49

#### II.1.2 Gonzalo Guerrero und Alvar Nuñez Cabeza de Vaca

52

II.1.3 Kulturelles Grenzgehen: Ein Phänomen und seine Namen	57
II.2 Verlangen und Abwehr	64
II.2.1 Edmund Spenser, <i>A View of the State of Ireland</i>	64
II.2.2 Edward Long, <i>The History of Jamaica</i>	68
II.2.3 Robert James Fletcher, <i>Isles of Illusion</i>	70
II.3 Akkulturation als Tabu	75
II.3.1 Sigmund Freud: »Das Tabu und die Ambivalenz der Gefühlsregungen«	75
II.3.2 »Frontière et ambiguïté«: Julia Kristevas Theorie des Abjekts	79
II.3.3 Das Akkulturationstabu	82
 <b>III. Kultureller Einfluss:</b>	
<b>Herman Melville, <i>Typee</i> (1846)</b>	87
III.1 Grenzgänger im Südpazifik: <i>Runaways</i> und <i>beachcombers</i>	87
III.1.1 Ein tätowierter Franzose: Die Geschichte des <i>beachcombing</i>	87
III.1.2 Herman Melville als <i>runaway</i>	93
III.2 Andere Orte, andere Zeiten: Die Heterotopie der Südseeinsel	97
III.2.1 »An immeasurable distance«: Die andere Zeit Polynesiens	97
III.2.2 »Heterotopie« nach Michel Foucault	100
III.2.3 Jean-Jacques Rousseau: <i>Sauvages</i> und <i>société naissante</i>	102
III.2.4 Erotische Paradiese: Bougainville und Melville	105
III.3 Tommo und die Taipis: Die Grenzen der Akkulturation	109
III.3.1 »When at Rome do as the Romans do«: Tommo als Tourist	109

III.3.2 »The blemish of tattooing«:	
Die Praktik des Tätowierens auf den Marquesas-Inseln	115
III.3.3 Das Gesicht verlieren: Die Tätowierung im Westen	119
III.3.4. <i>Paradise Lost</i> , oder: Die zerstörte Heterotopie	126

#### IV. Rassischer Einfluss:

##### H. Rider Haggard, *King Solomon's Mines* (1885)

	129
IV.1 Afrika, Antithese zur Zivilisation	129
IV.1.1 Von Polynesien nach Afrika	129
IV.1.2 Hegels geschichtsloser Kontinent	130
IV.2 »The barbarian who comes after«:	
Das Verschwinden der Weißen aus Schwarzafrika	134
IV.2.1 Die weiße Vorgeschichte Schwarzafrikas	134
IV.2.2 Wie die Weißen zu Schwarzen wurden	142
IV.3 Degeneration durch Rassenmischung:	
Die Theorie Arthur de Gobineaus	146
IV.4 »Can the sun mate with the darkness?«	
Das Tabu der Rassenmischung in <i>King Solomon's Mines</i>	153
IV.4.1 Die Penetration Afrikas	153
IV.4.2 Die Erotik des Kontakts	156
IV.4.3 »White men wed only with white women«:	
<i>Miscegenation</i> als Tabu	159

#### V. Der Einfluss der Tropen:

##### Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (1899)

	163
V.1 »A great gulf fixed?«: Die Entdeckung der Ähnlichkeit	163

V.2. Der Einfluss der Tropen	167
V.2.1 <i>Heart of Darkness</i> in der Forschung	167
V.2.2 »The mental changes of individuals, on the spot«: Ein alternativer Lektüreansatz	170
V.2.3 Der Einfluss des Klimas: Rassendifferenz, Krankheit und Neurasthenie	173
V.2.4 Strategien zur Abwehr von Klimaeinflüssen	177
V.2.5 Tropenkoller	178
V.3 Ein Herz von Finsternis im Herz der Finsternis, oder: Was die Wildnis aus Kurtz gemacht hat	181
V.3.1 Kurtz, ein Gesandter des Lichts	181
V.3.2 Der Mythos vom dunklen Kontinent	182
V.3.3 Herz der/von Finsternis	184
V.3.4 Der Bann der Wildnis	187
V.4 Der innere Wilde und das Unbehagen in der Kultur	189
V.4.1 »Die Bestie im Menschen«: Cesare Lombroso und Max Nordau	189
V.4.2 »Your own innate strength«: Joseph Conrad und Sigmund Freud	193
V.5 Die Verlagerung der Grenze	196
<b>Schlussbetrachtungen</b>	201
<b>Bibliographie</b>	213
<b>Danksagung</b>	229