

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

Carsten Becker lebt und arbeitet in Berlin. Er studierte an der Kunsthochschule für Medien Köln (1994–99) und ist zweimaliger Preisträger des Deutschen Studienpreises (Körber Stiftung). Er arbeitet über totalitäre Strukturen und transgenerationale Traumawertergabe. Dazu nutzt er verschiedene Materialien und Konzepte, unter anderem Fotografie, Zeichnung und Appropriation. Seine Arbeiten wurden national und international im Architekturzentrum Wien, Kunstquartier Bethanien Berlin, Palazzo delle Stelline Milano, Daily Lazy Projects Athen and Paradiso Amsterdam gezeigt.

Carsten Becker lives and works in Berlin. He studied at the Academy of Media Arts in Cologne (1994–99) and is a two-time winner of the Deutscher Studienpreis (Körber Foundation). He works on totalitarian structures and transgenerational transmission of trauma. For this purpose, he uses various materials and concepts, including photography, drawing and appropriation. His works have been shown nationally and internationally at Architekturzentrum Wien, Kunstquartier Bethanien Berlin, Palazzo delle Stelline Milano, Daily Lazy Projects Athens and Paradiso Amsterdam.

Katrin Becker ist Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Luxemburg. Sie studierte Rechtswissenschaften, Germanistik und Romanistik an den Universitäten Trier, Bonn und Paris-Sorbonne und schloss 2015 ihre Promotion in Luxemburg und Paris ab. Sie beschäftigt sich mit der Beziehung zwischen Subjekt, Recht und Kultur sowie den Auswirkungen neuer Technologien (insb. Blockchain) auf traditionelle Konzeptionen von Subjektivität, Institution und Recht. Katrin Becker veröffentlichte u.a.: »Blockchain matters – lex cryptographica and the displacement of legal symbolics and imaginaries«, *Law&Critique* 2021 (im Erscheinen), »La technologie blockchain – et les tendances de la décorporéisation en droit et culture«, *Pistes. Revue de philosophie contemporaine*. Éthique, politique, philosophie des techniques, Librairie Philosophie J. Vrin (im Erscheinen); *Zwischen Chaos und Norm: Literatur als Stimme des Rechts. Legendre, Kafka, Hoffmann*, München: Fink 2016.

Katrin Becker is Research Associate at the University of Luxembourg. She studied law, German and Romance languages and literature at the Universities of Trier, Bonn and Paris-Sorbonne in Paris and completed her PhD in Luxembourg and Paris in 2015. Her research focuses on the relationship between the subject, law

and the institutional system and on the impact of new technologies (blockchain) on traditional notions of subjectivity, institution, and law. Katrin Becker's publications include: »Blockchain matters – lex cryptographica and the displacement of legal symbolics and imaginaries«, *Law&Critique* 2021 (forthcoming), »La technologie blockchain – et les tendances de la décorporéisation en droit et culture«, *Pistes. Revue de philosophie contemporaine. Éthique, politique, philosophie des techniques*, Librairie Philosophie J. Vrin (forthcoming), *Zwischen Chaos und Norm: Literatur als Stimme des Rechts. Legendre, Kafka, Hoffmann*, München: Fink 2016.

Rainer Becker ist Koordinator des Forschungszentrums „Nachhaltige Prozesse und Verfahren“ der Hochschule Darmstadt. Nach dem Studium der Philosophie, Germanistischen Literaturwissenschaft und Psychologie folgte die Promotion in Philosophie mit einer Arbeit zur Diskursgeschichte der Kybernetik und des Von-Neumann-Rechners an der TU Darmstadt. Seine Forschungsinteressen umfassen die Kunst-/Technik- und Natur-/Kultur-Differenz, techniknahe Technikphilosophie (insb. Simondon), sowie Open-Source-/Open-Hardware und neuen IT-Technologien. Rainer Becker veröffentlichte unter anderem: *Blackbox Computer*, Bielfeld 2012. Zusammen mit André Donk hat er herausgegeben: *Politik und Wissenschaft im Technikwandel*, 2013.

Rainer Becker studied philosophy, German studies and psychology and received his PhD in Darmstadt in philosophy. He is mainly interested in philosophy of science and technology, STS, media-studies, FLOSS, new IT-Tech and the art / technology as well as the nature / culture-divide.

Andreas Beinsteiner studierte Informatik und Philosophie in Innsbruck, Bergen und Freiburg im Breisgau. 2017 promovierte er mit einer medienphilosophischen Rekonstruktion von Heideggers Denken. Im Spannungsfeld von Medien- und Technikphilosophie, politischer und Sozialphilosophie setzt sich seine Forschung u.a. mit den lebensweltlichen Implikationen sowie der kollektiven Gestaltbarkeit der digitalen Transformation auseinander. Er unterrichtet an verschiedenen Universitäten in den Bereichen Philosophie, Medienwissenschaft und Medienethik. Aktuelle Publikationen: *Heideggers Philosophie der medialität*, Frankfurt am Main 2021; „Die Digitalisierung als selbstfahrendes Auto, oder: Warum Ethik beim Grundsätzlichen ansetzen muss“, in: Helmwart Hierdeis (Hg.): *Digitalisierung und Gemeinwohl. Perspektiven auf eine Revolution*. Kröning 2021.

Andreas Beinsteiner studied Computer Science and Philosophy in Innsbruck, Bergen and Freiburg im Breisgau. His doctoral thesis reconstructed Heidegger's thinking in the context of media philosophy. At the intersections of the philosophies of

media and technology, social and political theory, his recent research deals with the digital transformation, its lifeworld implications, and the question how to shape it democratically. Recent publication: “Conviviality, the Internet, and AI: Ivan Illich, Bernard Stiegler, and the Question Concerning Information-Technological Self-Limitation”, in: *Open Cultural Studies* 4(1), 2020.

Johanna Dombois ist Autorin/Publizistin und seit 2017 Dozentin für *Künstlerisch-Wissenschaftliches Schreiben* an der RSH Düsseldorf. Sie studierte Literatur- und Theaterwissenschaften sowie Kostümkunde in Berlin, Cambridge (UK), Wien und Uppsala, promovierte bei Peter Wapnewski an der Technischen Universität Berlin zu Richard Wagner und arbeitete als Dramaturgin wie Hausautorin an internationalen Opernhäusern, Musiktheater- und Medienkunstbühnen. Von 2001 bis 2005 war sie Künstlerische Leiterin der Bühne für Musikvisualisierung des Beethoven-Hauses Bonn. 2012 erschien die Essaysammlung *Richard Wagner und seine Medien* (zs. mit Richard Klein), die zum Buch des Jahres 2013 nominiert wurde, 2018 ihr Prosaband *Rettungswesen*, der eine Nominierung zum Deutschen Literaturpreis für kritische Kurztexte 2020 erhielt.

Johanna Dombois is a German author/publicist and has been a lecturer in artistic-scientific writing at the RSH Düsseldorf since 2017. She studied literature and theatre studies as well as costume studies in Berlin, Cambridge (UK), Vienna and Uppsala, completed her doctorate with Peter Wapnewski at the Technical University of Berlin with a thesis on Richard Wagner and worked as a dramaturge and in-house writer at international opera houses, music theatre and media art stages. From 2001 to 2005, she was artistic director of the Stage for Music Visualization at the Beethoven House Bonn. In 2012, she published the essay collection *Richard Wagner und seine Medien* (together with Richard Klein), which was nominated for Book of the Year 2013, and in 2018 her prose volume *Rettungswesen*, which received a nomination for the German Literature Prize for Critical Short Texts 2020.

Daniel M. Feige ist seit 2018 Professor für Philosophie und Ästhetik an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Zunächst Studium des Jazz-pianos, dann der Philosophie, Germanistik und Psychologie. Promotion an der Goethe-Universität Frankfurt/M., Habilitation an der Freien Universität Berlin. Seine Forschungsschwerpunkte liegen an der Schnittstelle der philosophischen Ästhetik und der philosophischen Anthropologie zu Fragen der theoretischen und praktischen Philosophie. Letzte Monographien: *Design. Eine philosophische Analyse*, Berlin: Suhrkamp 2018, *Musik für Designer*, Stuttgart: AV Edition 2021 und *Die Natur des Menschen. Eine dialektische Anthropologie*, Berlin: Suhrkamp 2022.

Daniel M. Feige is Professor of Philosophy and Aesthetics at the Stuttgart State Academy of Art and Design since 2018. Initially he studied jazz piano, then philosophy, German language and literature, and psychology. He received his Phd from the Goethe University Frankfurt/M. and the venia legendi (habilitation) from the Free University Berlin. His research focuses on the intersection of central topics in philosophical aesthetics and philosophical anthropology with questions in theoretical and practical philosophy. Latest monographs: *Design. Eine philosophische Analyse*, Berlin: Suhrkamp 2018, *Musik für Designer*, Stuttgart: AV Edition 2021, and *Die Natur des Menschen. Eine dialektische Anthropologie*, Berlin: Suhrkamp 2022.

Nico Formanek studierte Physik und Technikphilosophie in Darmstadt und ist seit 2016 wissenschaftlicher Mitarbeiter der Arbeitsgruppe Philosophy of Computational Sciences am Höchstleistungsrechenzentrum der Universität Stuttgart. Sein Arbeitsgebiet ist die Philosophie der Computersimulation, er lehrt und forscht zu den Möglichkeiten und Grenzen computerintensiver Methoden in Wissenschaft und Gesellschaft. Publikationen beinhalten *Grounds for Trust: Essential Epistemic Opacity and Computational Reliabilism*, mit Juan Durán, *Minds & Machines* (2018). »Demarcating Simulation«, in *The future of engineering*, Springer (2018).

Nico Formanek studied Physics and Philosophy of Technology at TU Darmstadt and is now a researcher within the Philosophy of Computational Sciences group at the High Performance Computing Center in Stuttgart. His area of specialization is philosophy of computer simulation and he teaches and publishes about the possibilities and limits of computer intensive methods in science and society. Selected publications include *Grounds for Trust: Essential Epistemic Opacity and Computational Reliabilism*, with Juan Durán, *Minds & Machines* (2018). »Demarcating Simulation«, in *The future of engineering*, Springer (2018).

Alexander Friedrich hat Philosophie, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft und Soziologie studiert. An der Justus-Liebig-Universität Gießen promovierte er mit einer Arbeit zur Theorie kultureller Leitmetaphern. Als wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Philosophie an der Technischen Universität Darmstadt forscht er derzeit zu den technikphilosophischen und biopolitischen Aspekten künstlicher Kälte. Außerdem arbeitet er an Verfahren für eine digitale Begriffsgeschichte. Veröffentlichungen: *Metaphorologie der Vernetzung*, Paderborn 2015. »The Rise of Cryopower«, in: *Cryopolitics*, Cambridge 2017. »A cold yield. Cryopreserved oocytes of ›social freezing‹ customers as potential option values for biomedical research,« *New Genetics and Society* 39/3 (2020).

Alexander Friedrich studied philosophy, comparative literature, and sociology. He received his doctorate from the Justus Liebig University of Giessen with a thesis on the theory of cultural key metaphors. As a research associate at the Institute of Philosophy at the Technical University of Darmstadt, he is currently conducting research on the techno-philosophical and biopolitical aspects of artificial cold. He is also working on methods for a digital history of concepts. Publications: *Metaphorologie der Vernetzung*, Paderborn 2015. »The Rise of Cryopower,« in: *Cryopolitics*, MIT Press 2017. »A cold yield. Cryopreserved oocytes of ›social freezing‹ customers as potential option values for biomedical research,« *New Genetics and Society* 39/3 (2020).

Petra Gehring ist seit 2002 Professorin für Philosophie an der TU Darmstadt. Sie studierte Philosophie, Politikwissenschaft und Rechtswissenschaft in Gießen, Marburg, Bochum, und lehrte und forschte an den Universitäten Bochum und Hagen. Ihre Forschungsschwerpunkte sind die Geschichte und Metaphysik des Lebensbegriffs, Gewaltaspekte der Rechtsform, Digitaler Wandel, Theorie – wie auch Technizität – der Zuschreibung von ›Wirklichkeit‹, Methoden der Begriffs-, Metaphern- und Diskursgeschichte.

Petra Gehring is teaching philosophy at the TU Darmstadt, Germany, since 2002. She studied philosophy, political science, and law at the Universities of Gießen, Marburg, and Bochum, Germany. Her main fields of research are history and metaphysics of the concept of ›life‹, violence as a key problem of legal theory, digitality, theory – and technicity – of the attribution of ›reality/Wirklichkeit‹ (Realität/Wirklichkeit), discourse analysis, conceptual history, and metaphorology.

Sebastian Hallensleben leitet die Querschnittsthemen Digitalisierung und Künstliche Intelligenz im VDE Verband der Elektrotechnik Elektronik Informationstechnik e.V. Er verantwortet sowohl die Entwicklung neuer digitaler Produkte und Services als auch das Begreifen von Digitalisierung als sektorübergreifender Gestaltungsaufgabe, u.a. durch Beratung und Konzeptentwicklung für den Bundestag, Bundesministerien und die EU-Kommission. Der Schwerpunkt liegt dabei insbesondere auf KI-Ethik, auf dem Umgang mit generierender KI sowie der Beschreibung von KI-Qualität- Sebastian Hallensleben ist Vorsitzender des CEN-CENELEC JTC AI, der die europäischen KI-Standards zur Unterfütterung der EU-Regulierung erarbeitet, und Mitglied des Aufsichtsrats des StandICT-Programms der EU. Auf internationaler Ebene wirkt er u.a. in KI-Gremien der IEC, der OECD, des Europarats sowie der UNESCO mit. – In früheren Rollen arbeitete Sebastian Hallensleben unter anderem an Dialogprozessen zwischen Wissenschaft, Wirtschaft und Politik (z.B. im Rahmen von BMBF-Foresight) sowie in der Entwicklung nationaler und

internationaler Infrastrukturprojekte für Abfall, Energie und Trinkwasser. Er ist promovierter Physiker und begann seine berufliche Laufbahn in IT-Entwicklung und Lösungsarchitekturen im Finanz- und Telekommunikationssektor, zunächst im mobilen Devicemanagement bei Ericsson, später bei AspectCapital in der systematischen Entwicklung von Handelssystemen.

Sebastian Hallensleben heads Digitalisation and Artificial Intelligence as cross-cutting topics across VDE Association for Electrical, Electronic and Information Technologies. He is responsible for new digital product and service development as well as for shaping digitalisation as an overarching opportunity to shape the future. This includes advice and concept development for the German parliament and several federal ministries as well as the European Commission. He focusses in particular on AI ethics, on handling generative AI as well as characterising AI quality. – Sebastian Hallensleben is the Chair of CEN-CENELEC JTC AI were European AI standards to underpin EU regulation are being developed, and member of the Expert Advisory Board of the StandICT programme. On an international level, he has roles in AI committees at IEC, OECD, Council of Europe and UNESCO. – Earlier, Sebastian Hallensleben worked on dialog facilitation between academia, industry and policymaking (e.g. in the context of federal research foresight) and in international infrastructure project development for waste, energy and drinking water. He holds a PhD in physics and began his professional life in IT development and solutions architecture in the financial and telecoms sectors, initially in mobile device management at Ericsson and later at AspectCapital with the development of systematic trading systems.

Andreas Hauschke beschäftigt sich als Projektmanager für Künstliche Intelligenz beim VDE e.V. mit allen Anforderungen die Systeme mit Künstlicher Intelligenz erfüllen sollten, um als vertrauenswürdig gelten zu können. Ziel ist es hierbei Stakeholder zusammenzubringen, um Handlungsempfehlungen, Standards und Entwicklungsframeworks zu erstellen. Er bringt hierfür sein interdisziplinäres Studium im Wirtschaftsingenieurwesen ein und liefert unter anderem Sichtweisen aus den Disziplinen der künstlichen Intelligenz, den Ingenieurwissenschaften, Rechtswissenschaften, der Ökonomie und Betriebswirtschaftslehre. Zusätzlich kann er seine Erfahrungen aus der Konformitätstestung, Standardisierungsprojekten und Gesprächen mit unterschiedlichsten Personen, sowie Stakeholdern einbringen.

Andreas Hauschke is a project manager for artificial intelligence at VDE e.V. dealing with all the requirements that systems with artificial intelligence should fulfil in order to be considered trustworthy. His objective is to bring stakeholders together in order to create recommendations, standards and development frameworks. He contributes with his interdisciplinary studies in industrial engineering and provides

perspectives from the disciplines of artificial intelligence, engineering, law, economics and business administration, among others. In addition, he can contribute his experience from conformity testing, standardization projects and discussions with a wide range of people and stakeholders.

Dawid Kasprovicz ist wissenschaftlicher Mitarbeiter und Koordinator des Fellow-Programms am Käte Hamburger Kolleg »Cultures of Research« an der RWTH Aachen. Studium der Medienwissenschaft und Philosophie an der Ruhr-Universität Bochum und der Université du Littoral Côte d'Opale in Dunkerque (Frankreich). 2019 erschien seine Dissertation mit dem Titel *Der Körper auf Tauchstation. Zu einer Wissensgeschichte der Immersion* (Baden-Baden), 2020 das gemeinsam mit Stefan Rieger herausgegebene *Handbuch Virtualität* (Wiesbaden u.a.). Seine Forschungsthemen umfassen Theorie und Geschichte des Embodiment, phänomenologische Wissenschaftstheorie und Mensch-Roboter-Interaktionen.

Dawid Kasprovicz is a research assistant and coordinator of the fellow program at the Käte Hamburger Kolleg »Cultures of Research« at RWTH Aachen University. He studied media studies and philosophy at the Ruhr-University Bochum and the Université du Littoral Côte d'Opale in Dunkerque (France). His dissertation *Der Körper auf Tauchstation. Zu einer Wissensgeschichte der Immersion* was published in 2019 (Baden-Baden), and 2020 he published together with Stefan Rieger a Handbook on Virtuality (Wiesbaden). His research interests contain the theory and history of the concept of embodiment, phenomenological philosophy of science, and man-robot-interactions.

Viet Anh Nguyen Duc hat Elektro- und Informationstechnik und Technikphilosophie an der TU Darmstadt studiert. Aktuell arbeitet er an seiner Dissertation zum Begriff der ›Verlegenheit‹ in Auseinandersetzung mit Socrates, Nietzsche, Heidegger, Adorno und Levinas.

Viet Anh Nguyen Duc studied electrical and information engineering and philosophy of technology at the TU Darmstadt. He is currently working on his dissertation on the concept of ›embarrassment‹ in discussion with Socrates, Nietzsche, Heidegger, Adorno and Levinas.

Regina Oehler ist Wissenschaftsjournalistin und Neurobiologin. Sie hat in Freiburg i.Br. Psychologie und Biologie studiert und in Freiburg und Oxford über das visuelle System geforscht. Über ein Stipendium der Robert Bosch Stiftung kam sie zum Wissenschaftsjournalismus. Sie schrieb regelmäßig für DIE ZEIT und die Süddeut-

sche Zeitung, bevor sie 1985 die Wissenschaftsredaktion Hörfunk des Hessischen Rundfunks aufbaute. Bis zu ihrer Pensionierung 2019 war sie Wissenschaftsredakteurin beim hr, zu den von ihr verantworteten Sendereihen gehörte zum Beispiel das »Funkkolleg Biologie und Ethik«. Neben Lehraufträgen an der Hochschule Darmstadt und der Justus-Liebig-Universität Gießen hatte sie 16 Jahre lang einen Lehrauftrag für Wissenschaftsjournalismus an der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz. Mit Petra Gehring und Volker Mosbrugger hat sie *Biologie und Ethik: Leben als Projekt* (Senckenberg 2017) herausgegeben.

Regina Oehler is a science journalist and neurobiologist. She studied psychology and biology in Freiburg i.Br. and did research on the visual system in Freiburg and Oxford. She came to science journalism via a scholarship from the Robert Bosch Stiftung. She wrote regularly for DIE ZEIT and the Süddeutsche Zeitung before taking over the science editorial department at the Hessische Rundfunk in 1985. Until her retirement in 2019, she was responsible for programmes such as the »Funkkolleg Biologie und Ethik«. She also held a teaching position for science journalism at the Johannes Gutenberg University Mainz. With Petra Gehring and Volker Mosbrugger, she edited *Biologie und Ethik: Leben als Projekt* (Senckenberg 2017).

Anika Reineke ist Kunsthistorikerin und Wissenschaftliche Mitarbeiterin bei den Staatlichen Museen zu Berlin. Sie studierte in Hamburg und Bordeaux Kunstgeschichte, Neuere Geschichte sowie Betriebswirtschaftslehre und promovierte an der Universität Zürich im ERC-/SNF-Forschungsprojekt »TEXTILE – An Iconology of the Textile in Art and Architecture«. Anika Reineke war u.a. Stipendiatin der Studienstiftung und des französischen Staates. Seit 2019 ist sie Secretary des *International Committee of Museums and Collections of Decorative Arts and Design* (ICOM-ICDAD) sowie seit 2021 Mitglied von *kuwiki. AG Kunstwissenschaften+Wikipedia*. Letzte Publikationen u.a. *Der Stoff der Räume. Textile Raumkonzepte im französischen Interieur des 18. Jahrhunderts* (Berlin 2020) und mit Anne Röhl *Appropriating Patterns, Appropriating Language: »Art Hysterical Notions on Progress and Culture« and »The Carpet Paradigm«*, in: *Textile Manifestoes* (Prag 2022, in Vorbereitung). Ihre Forschungsthemen bewegen sich in den Feldern Design und Kunsthandwerk, Museum der Zukunft und Change im Kulturbetrieb.

Anika Reineke is an art historian and a scientific research fellow at the National Museums of Berlin. She studied art history, history and economics in Hamburg as well as Bordeaux and wrote her doctoral thesis at the University of Zurich, as a part of the research project TEXTILE – An Iconology of the Textile in Art and Architecture, funded by the European Research Council as well as the Swiss National Science Foundation. Anika Reineke was a grantee of, among others, the

German Academic Scholarship Foundation and the French state. Since 2019, she is secretary of the *International Committee of Museums and Collections of Decorative Arts and Design* (ICOM-ICDAD) and since 2021 a member of *kuwiki*, a working group about art history and Wikipedia. Her latest publications include *Der Stoff der Räume. Textile Raumkonzepte im französischen Interieur des 18. Jahrhunderts* (Berlin 2020) and together with Anne Röhl *Appropriating Patterns, Appropriating Language: »Art Hysterical Notions on Progress and Culture« and »The Carpet Paradigm«*, in: *Textile Manifestoes* (Prague 2022, forthcoming). Her research areas are design and decorative arts, the museum of the future as well as change and transition in the cultural sector.

Dirk Rustemeyer lehrt Bildungsphilosophie an der Universität Trier. Gastprofessor für Philosophie an der Universität Witten/Herdecke. Arbeitsschwerpunkte: Kultur- und Bildungsphilosophie, Ästhetik, Theorie der Sinnbildung und der Zeichen, Romantik und Moderne. Näheres unter www.dirkrustemeyer.de.

Dirk Rustemeyer, professor of philosophy of education at the university of Trier. Visiting professorship for philosophy at the university of Witten/Herdecke. Background: study of philosophy, social sciences, pedagogy and history. Main areas of work: philosophy of culture and education, aesthetics, meaning and symbols, romance and modernity. more on www.dirkrustemeyer.de.

Bernhard Siebert studierte Theater-, Film- und Medienwissenschaft in Wien. Er leitete die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit an den Berliner Sophiensälen und war anschließend Direktions- und Pressereferent am Theater Neumarkt in Zürich. Von 2015 bis 2022 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft am der Justus-Liebig-Universität Gießen. Er arbeitet zu Fragen der Theatralität der Bühnentechnik und zur Idee der Performance im Spiel. Zu den jüngsten Veröffentlichungen zählen *Theater als Kritik*, hg. mit Olivia Ebert, Eva Holling, Nikolaus Müller-Schöll, Philipp Schulte und Gerald Siegmund, Bielefeld 2018, sowie *Narrativity and Intermediality in Contemporary Theatre / Narrativité et intermédialité sur la scène contemporaine*, hg. mit Alix de Morant, Helga Finter, Eva Holling, Didier Plassard und Gerald Siegmund, Berlin 2021.

Bernhard Siebert did his theatre, film and media studies in Vienna. He was in charge of press and PR at Berlin's Sophiensaele theatre before working as directorate representative and press relations officer at Zurich's Theater Neumarkt. From 2015 through 2022, he held the position of a research and teaching assistant at the Institute of Applied Theatre Studies in Giessen's Justus-Liebig University. His research focus lies on theatre machinery, and on the performativity of games. Siebert's most recent

publications include *Theater als Kritik*, ed. with Olivia Ebert, Eva Holling, Nikolaus Müller-Schöll, Philipp Schulte, and Gerald Siegmund, Bielefeld 2018, as well as *Narrativity and Intermediality in Contemporary Theatre / Narrativité et intermédialité sur la scène contemporaine*, ed. with Alix de Morant, Helga Finter, Eva Holling, Didier Plassard, and Gerald Siegmund, Berlin 2021.

Larissa Ullmann ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Graduiertenkolleg KRITIS an der TU Darmstadt. Dort promoviert sie am Fachbereich Technikphilosophie zu der *human factor*-Debatte im Kontext der Wechselwirkungen zwischen kritischen Infrastrukturen und Pandemie-Maßnahmen. Nach dem Bachelor-Studium in Germanistik und Philosophie an der TU Darmstadt absolvierte sie ihren Master in Philosophie des Sozialen an der Universität Rostock. Sie beschäftigt sich mit Mensch-Maschine-Schnittstellen und -Interaktionen, Maschinenethik, Sozialrobotik sowie kritischen Infrastrukturen vor allem aus phänomenologischer Perspektive. Die aktuellen Forschungsschwerpunkte widmen sich zudem den soziotechnischen Auswirkungen der COVID-19-Pandemie auf das Individuum und die Gesellschaft. Larissa Ullmann veröffentlichte den Kommentar »The quasi-other as a Sobject«, in: *Technology and Language* 3 (2022) Heft 1, S. 76–81.

Larissa Ullmann is a research associate at the KRITIS Research Training Group at TU Darmstadt. She is doing her PhD at the department of philosophy of technology on the debate about the human factor in the context of interactions between critical infrastructures and pandemic measures. After her bachelor's degree in German and philosophy at TU Darmstadt, she completed her master's degree in Philosophy of the Social at the University of Rostock. In addition to human factors, she focuses on human-machine interfaces and interactions, machine ethics, social robotics and critical infrastructures, primarily from a phenomenological perspective. Current research interests include the sociotechnical impacts of the COVID-19 pandemic on individuals and society. Larissa Ullmann published the comment »The quasi-other as a Sobject«, in: *Technology and Language* 3/1 (2022), p. 76–81.

Claudia Wiesemann ist Direktorin des Instituts für Ethik und Geschichte der Medizin an der Universität Göttingen. Sie hat Medizin, Philosophie und Geschichte studiert und in Geschichte und Ethik der Medizin habilitiert. Bis 2020 war sie Stellvertretende Vorsitzende des Deutschen Ethikrats. Wiesemann forscht zur Ethik von Familie und Elternschaft, zu neuen Fortpflanzungstechnologien und zu Kinderrechten in der Medizin.

Claudia Wiesemann is head of the Department for Medical Ethics and History of Medicine at Goettingen University Medical Center. She studied medicine, philoso-

phy and history and completed her habilitation in the history and ethics of medicine. Until 2020, she was vice chair of the German Ethics Council. Wiesemann conducts research on the ethics of family and parenthood, new reproductive technologies, and children's rights in medicine.

Ryan Wittingslow arbeitet seit 2016 an der Universität Groningen und studierte Kunstgeschichte und Philosophie an der University of Sydney. Er arbeitet vor allem im Spannungsfeld von Ästhetik und Technikphilosophie, hat aber auch Forschungsinteressen in der politischen Philosophie und der Philosophie der Bildung. Zu den Zeitschriften, in denen seine wissenschaftlichen Arbeiten erschienen sind, gehören *Techné, Contemporary Aesthetics, Educational Philosophy and Theory* und *Configurations*.

Ryan Wittingslow has worked at the University of Groningen since 2016, and studied art history and philosophy at the University of Sydney. While he works primarily in the fertile delta that connects aesthetics and philosophy of technology, he also has research interests in political philosophy and philosophy of education. Journals in which his scholarship has appeared include *Techné, Contemporary Aesthetics, Educational Philosophy and Theory*, and *Configurations*.

Konstanze Wolter ist Diplom Psychologin für Arbeits- und Organisationspsychologie und Gründerin und Geschäftsführende Gesellschafterin der e.artis GmbH, einem onlinebasierten Kunsthandel. Sie ist im Wirtschaftsbeirat des Oberbürgermeisters der Stadt Chemnitz und Vorbild-Unternehmerin für die Initiative »FRAUEN unternehmen« des Bundesministeriums für Wirtschaft und Klimaschutz. Kulturelle Identitätsfragen bilden den thematischen Fokus der Künstlerschaft ihrer Galerie in Chemnitz. Positionen, die sich mit Fragen der Realität und der Wahrnehmung auseinandersetzen, erweitern das Programm.

Konstanze Wolter holds a degree in industrial and organizational psychology and is founder and managing partner of e.artis GmbH, an online-based art trade. She is on the Economic Advisory Board of the Mayor of the City of Chemnitz and a role model entrepreneur for the initiative »FRAUEN unternehmen« of the German Federal Ministry of Economics and Climate Protection. Cultural questions of identity form the thematic focus of the artist group of her gallery in Chemnitz. Positions that deal with questions of reality and perception expand the program.

