

# Inhalt

---

Manfred Brauneck

**Vorwort** | 13

Petra Sabisch

## **Für eine Topologie der Praktiken**

Eine Studie zur Situation der zeitgenössischen, experimentellen Tanz-, Choreografie- und Performancekunst in Europa (1990-2013) | 45

Einleitung | 45

1. Zur Situation der internationalen, freischaffenden Tanz-, Choreografie- und Performancekunst in Europa | 52
    - 1.1 Forschungsstand | 52
    - 1.2 Kritik und Entwicklung der Fragestellung | 77
    - 1.3 Warum Praktiken? Zur Methode | 93
    - 1.4 Zur Methode dieser Studie | 101
  2. Praktiken: Fallstudien | 104
    - 2.1 *Special Issue/Edition Spéciale* in Aubervilliers et al. (2011-2012) | 104
    - 2.2 Das Festival *In-Presentable* in Madrid (2003-2012) | 114
    - 2.3 *The Double Lecture Series*, Stockholm (28.9.-2.10.2011) | 126
    - 2.4 *Performing Arts Forum (PAF, St. Erme, seit 2005)* | 135
    - 2.5 *sommer.bar* (Berlin 2006-2011) | 148
  3. Konklusion in Form eines Prolegomenons | 161
- Literatur und Quellen | 163

Andrea Hensel

## **Die Freien Theater in den postsozialistischen Staaten Osteuropas**

Neue Produktionsformen und theaterästhetische Kreativität | 191

1. Einleitung | 191
  2. Die Freien Theater nach den politischen Umbrüchen 1989/1991 | 195
    - 2.1 Ehemalige sozialistische Volksrepubliken | 197
    - 2.2 Postjugoslawische Staaten | 214
    - 2.3 Postsowjetische Staaten | 225
    - 2.4 Exkurs: Die Freie Tanzszene | 231
  3. Voraussetzungen der künstlerischen Arbeit | 235
    - 3.1 Kulturpolitik und Förderung | 235
    - 3.2 Produktions- und Präsentationsbedingungen | 239
    - 3.3 Ausbildung | 242
    - 3.4 Internationale Vernetzung | 244
  4. Exemplarische Analysen | 247
    - 4.1 Die Gruppen *DramAcum* und *TangaProject* – Rumänien | 247
    - 4.2 *Romania! Kiss me!* – Rumänien | 252
    - 4.3 *Reasons to be happy* – Slowenien | 255
    - 4.4 *They live (in search of text zero)* – Serbien | 258
    - 4.5 *Lili Handel* – Bulgarien/Niederlande/Belgien | 262
    - 4.6 *Szutyok* – Ungarn | 264
    - 4.7 *Magnificat* – Polen | 266
    - 4.8 *Mítve duše* – Slowakei | 268
  5. Zusammenfassung und Ausblick | 270
- Literatur und Quellen | 274

Henning Fülle

## **Theater für die postmoderne in den Theaterlandschaften Westeuropas** | 285

- Neues Theater aus der Krise der Moderne? | 285
- Zur Vorgeschichte: Theater als Kunst | 289
- Theaterschrift* – Reflexion und Impulse zum Theater der Postmoderne | 293
- Szenografie* – The Written Space | 297
- Welthaltigkeit und ästhetische Forschung | 298
- Die Dramaturgie des neuen Theaters | 302
- Schauspiel – Performance | 304
- Theaterlandschaften und neues Theater in Europa –  
strukturelle und kulturpolitische Verhältnisse und Impulse | 307
- Modelle Niederlande und Belgien | 309
- Theater (fast) ohne Staat: Großbritannien | 313
- Theaterkultur als Dienstleistung des Wohlfahrtsstaates –  
Schweden, Norwegen, Dänemark | 316

Professionelle und Amateure – Finnland | 319  
Kulturelle Modernisierung der *Grande Nation* – Frankreich | 320  
Theater als Erbauung des Bürgertums – die Schweiz | 323  
Kulturstaat Österreich | 324  
Theaterland Italien | 326  
Post-Postmoderne? | 327  
Literatur und Quellen | 329

Azadeh Sharifi

### **Theater und Migration**

Dokumentation, Einflüsse und Perspektiven im europäischen Theater | 335

1. Einleitung | 335
  - 1.1 Einordnung in den Kontext | 335
  - 1.2 Theoretische Kontextualisierung in bestehende Diskurse | 338
  - 1.3 Historische Zäsuren der Migration | 344
  - 1.4 Forschungsüberblick | 347
  - 1.5 In eigener Sache | 348
2. Länderüberblick | 349
  - 2.1 Deutschland | 350
  - 2.2 Österreich | 356
  - 2.3 Schweiz | 359
  - 2.4 Niederlande | 362
  - 2.5 Frankreich | 365
  - 2.6 Großbritannien | 369
  - 2.7 Schweden | 372
  - 2.8 Italien | 376
3. Theater der Minderheiten | 383
  - 3.1 Theoretische Überlegungen | 383
  - 3.2 Roma in den europäischen Gesellschaften und das Theater der Roma | 385
  - 3.3 Deutsch-Sorbisches Volkstheater und das Sorbische National-Ensemble Bautzen | 388
  - 3.4 *Bimah* – jüdisches Theater Berlin | 389
  - 3.5 Das Theater der Minderheiten und postmigrantisches Theater | 390
4. Strukturelle Veränderungen | 392
  - 4.1 Kulturpolitische Maßnahmen am Beispiel des *Arts Council* und seines Programms *Cultural Diversity* | 393
  - 4.2 Strukturelle Veränderungen auch in den staatlichen Theaterhäusern | 398
  - 4.3 Institutionalisierung und eigene Strukturen | 400
  - 4.4 Ausbildung | 404
5. Ästhetische Tendenzen und Einflüsse auf das europäische Theater | 409

- 5.1 Metapher der Migration, Metapher des Displacement | 411
- 5.2 Postmigrantische Perspektiven im Theater | 416
- 5.3 Formate des *empowerment*: Dokumentarisches Theater | 420
- 5.4 Einflüsse auf ästhetische Diskurse | 422
- 6. Ausblicke für ein europäisches Theater | 426
  - 6.1 Theater und Migration: Von der Freien Szene hin zur Institutionalisierung | 426
  - 6.2 Postmigrantische Perspektiven auf europäisches Theater | 427
- Literatur und Quellen | 430

Tine Koch

### **Freies Kindertheater in Europa seit 1990**

Entwicklungen – Potenziale – Perspektiven | 440

1. Einleitung | 440
  - 1.1 Ziele | 440
  - 1.2 Methodisches Vorgehen | 440
  - 1.3 Quellenlage | 442
  - 1.4 Arbeitsdefinition Freie Szene | 445
  - 1.5 Grenzen der Untersuchung:
    - »Freies Kindertheater in Europa«? | 445
  - 1.6 Exkurs: Polen und Russland – »No Practice« | 447
2. Erscheinungsformen, Diskurse, Entwicklungen | 450
  - 2.1 Strukturelle Emanzipation des (Freien) Kindertheaters | 448
  - 2.2 Freies Kindertheater in Europa ist heute ... kulturelle Bildung! | 463
  - 2.3 Freies Kindertheater in Europa ist heute ...
    - ein »Theater von Anfang an«! | 473
  - 2.4 Freies Kindertheater in Europa ist heute ... interdisziplinär! | 479
  - 2.5 Tanztheater für Kinder: Der Königsweg kultureller Bildung? | 481
  - 2.6 Zwischenfazit I: Risiken der aufgezeigten Entwicklungen | 492
3. Kritische Reflexion der Verhältnisse | 499
  - 3.1 Prekäre Produktions- und Präsentationsbedingungen | 499
  - 3.2 Ökonomisierung | 512
  - 3.3 Paradoxe Förderkriterien | 522
  - 3.4 Zwischenfazit II: Möglichkeiten und Grenzen der Freien Szene | 529
4. Fünf Forderungen an die Kulturpolitik | 535
  - 4.1 Beendigung der finanziellen Unterversorgung des Freien Kindertheaters! | 535
  - 4.2 Umgestaltung und Revision hinderlicher Förderkriterien! | 536
  - 4.3 Mehr Spielstätten und Produktionshäuser für das Freie Kindertheater! | 536

- 4.4 Keine unverhältnismäßige Bevorzugung von Partizipationsformaten! | 539
- 4.5 Wider die marktwirtschaftliche Vereinnahmung von Kunst und Kultur! | 541

Literatur und Quellen | 545

Matthias Rebstock

**Spielarten Freien Musiktheaters in Europa | 559**

1. Begriffe und Strukturen | 563
    - 1.1 Was heißt »Musiktheater« | 563
    - 1.2 »Frei« oder »independent«? | 567
    - 1.3 Genres und Diskurse | 569
    - 1.4 Akteurinnen/Akteure und Strukturen | 573
  2. Innovationslinien im Feld des Freien Musiktheaters | 584
    - 2.1 Arbeitsprozesse | 584
    - 2.2 Andere Orte und Räume | 587
    - 2.3 Andere Formen und Formate | 591
    - 2.4 Interaktivität und Intermedialität | 595
    - 2.5 Verkörperte und körperlose Stimmen | 598
    - 2.6 Musiker/-innen als Darsteller/-innen | 601
    - 2.7 Konzeptualisierung, Wirklichkeitsbefragung, Forschung | 603
    - 2.8 Oper als Material | 605
  3. Abschluss | 607
- Literatur und Quellen | 608

Wolfgang Schneider

**Auf dem Weg zu einer Theaterlandschaft**

- Kulturpolitische Überlegungen zur Förderung der darstellenden Künste | 613
- Theater entwickeln und planen | 616
  - Theaterkooperationen als europäische Impulse | 618
  - Theater und Interkulturalität | 620
  - Kindertheater und Jugendtheater | 623
  - Freies Theater braucht Kulturpolitik | 626
  - Theaterförderung im europäischen Vergleich | 629
  - Theaterentwicklungsplanung als Modell | 633
  - Die Top Ten der Förderung des Freien Theaters | 635
- Literatur und Quellen | 639

**Autoren | 643**

