

Literaturverzeichnis

Nachschlagewerke

- Ausführliches lateinisch-deutsches Handwörterbuch, aus den Quellen zusammengetragen und mit besonderer Bezugnahme auf Synonymik und Antiquitäten unter Berücksichtigung der besten Hilfsmittel ausgearbeitet. Unveränderter Nachdruck der achten verbesserten und vermehrten Auflage*, hg. von Karl Ernst Georges, 2 Bde., Darmstadt 1998.
- Deutsches Literatur-Lexikon. Das Mittelalter*, hg. von Wolfgang Achnitz, 8 Bde., Berlin 2013.
- Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*, hg. von Otto Brunner, Werner Conze und Reinhart Koselleck, 8 Bde., Stuttgart 1972–1997
- Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hg. von Joachim Ritter, 13 Bde., Darmstadt 1971–2007.
- Lexikon des Mittelalters*, hg. von Robert-Henri Bautier, 10 Bde., Stuttgart u.a. 1977–1999.
- Lexikon für Theologie und Kirche*, hg. von Walter Kaspar mit Konrad Baumgartner u.a., 11 Bde., Freiburg u.a., 1993–2001.
- Middle English Dictionary*, hg. von Frances McSparran und Paul Schaffner, Ann Arbor MI 2001–2014: [https://quod.lib.umich.edu/m/med/\(06.06.2023\)](https://quod.lib.umich.edu/m/med/(06.06.2023)).
- The New Palgrave Dictionary of Money & Finance*, hg. von John Eatwell, Murray Milgate und Peter K. Newman, 3 Bde., London/New York 1994.
- Wörterbuch der Münzkunde*, hg. von N. Bauer, K. Regling, Friedrich von Schrötter, Arthur Suhle, R. Vasmer und J. Wilcke, Berlin/Boston 2012.

Primärliteratur

- Alberti, Leon Battista, *Über das Hauswesen (Della famiglia)*, übers. von Walther Kraus, eingeleitet von Fritz Schalk, Zürich/Stuttgart 1962.
- Anonymous, »Money, Money!«, in: *Historical Poems of the XIV and XV Centuries*, hg. von Rossell H. Robbins, New York 1959, S. 134–137.

- Aristoteles, *Nikomachische Ethik*, hg. von Gernot Krapinger, Stuttgart 2017.
- Aristoteles, *Politik*. Schriften zur Staatstheorie, hg. von Franz F. Schwarz, Stuttgart 1989.
- Aristoteles, *Politik*, hg. von Eugen Rolfes, übers. von dems., eingeleitet von Günther Bien, Hamburg 1981.
- Augustinus, Aurelius [Augustus Episcopus Hipponensis], *De civitate dei*, hg. von Bernhardt Dombart und Alfons Kalb, Turnhout 2014.
- [Bartholomäus von Lucca] Thomas von Aquin, *De regimine principum. Ad regem cypri et de regiine judaeorum ad ducissam brabantiae*, hg. von Joseph Mathis, Turin/Rom 1948.
- Boethius, Anicius Manlius Severinus, *Trost der Philosophie/Consolatio philosophiae. Lateinisch und deutsch*, hg. von Ernst Gegenschatz unter Mitarbeit von Olof Gigon, Darmstadt 2002.
- Brant, Sebastian, *Das Narrenschiff, mit allen 114 Holzschnitten des Drucks Basel 1494*, hg. von Joachim Knape, Stuttgart 2005.
- Brant, Sebastian, *Das narren schyp, Lübeck 1497. Fotomechanischer Neudruck der mittelniederdeutschen Bearbeitung von Sebastian Brants Narrenschiff*, hg. von Timothy Sodmann, Bremen 1980.
- Brant, Sebastian, *Das Narrenschiff. Nach der Erstaussgabe (Basel 1494) mit den Zusätzen der Ausgaben von 1495 und 1499 sowie den Holzschnitten der deutschen Originalausgabe*, hg. von Manfred Lemmer, Tübingen 1968.
- Brant, Sebastian, *Das Narrenschiff*, hg. von Barbara Könneker, München 1966.
- Brant, Sebastian, *Das Narrenschyp von Hans van Ghetelen*, hg. von Hermann Brandes, Halle a. S. 1914.
- Chaucer, Geoffrey, *The Riverside Chaucer*, hg. von Larry D. Benson, Oxford 1988.
- Copernicus, Nicolaus, *Gesamtausgabe*, hg. von Heribert M. Nobis, 9 Bde., Berlin 1974–2020.
- Copernicus, Nicolaus, *Die Geldlehre des Nicolaus Copernicus. Texte, Übersetzungen, Kommentare*, hg. von Erich Sommerfeld, Vaduz 1978.
- Copernicus, Nicolaus, *Complete Works*, hg. von Pawel Czartoryski, übers. und kommentiert von Edward Rosen und Erna Hilfstein, 4 Bde., Warschau/Krakau 1972–1992.
- Cosmas von Prag, *Chronica Boemorum*, hg. von Berthold Bretholz, Berlin 1923.
- Cusanus, Nicolaus, *Vom Globusspiel. De Ludo Globi*, hg. von Gerda von Bredow, Hamburg 1952.
- Dürer, Albrecht, *Die heimlich offenbarung iohannis/Apocalipsis cum figuris* Nürnberg 1498.
- [English Guilds u.a.], *English Gilds [sic!]. The Original Ordinances of More Than One Hundred Early English Guilds, Together with De Olde Usages of De Cite of Wynchestre, the Ordinances of Worcester, the Office of the Mayor of Bristol, and the Costomary of the Manor*

- of *Tettenhall-Regis*, from *Manuscripts of the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, hg. von Joshua Toulmin Smith und Lucy Toulmin Smith, London 1870.
- Frölich, Huldreich, *Lobspruch an die Hochlöblich vnnnd Weitberümpfte Statt Basel: Inhal-
tende mancherley narnhafft vnnnd fürneme Sachen/so darinn zu sehen: Auch die Urs-
sachen/Warumb gemelter Statt Schlagglocken bey einer Stund andern vorlauffen. Hieneben
werden auch die Reumen/so am Todtentantz bey jedem Stande verzeichnet/der Ordnung
nach/weil sie maenglichem zu lesen anmuetic/ingeleibet*, Basel 1581.
- Gnapheus, Gulielmus, *Morosophus. Ein törichter Weiser. Von der wahren und der schein-
baren Weisheit. Lateinisch und Deutsch*, hg. von Hans-Dieter Hoffmann, Frankfurt
a.M./New York 2010.
- Gottsched, Johann Christoph, *Ausgewählte Werke*, Bd. 4, hg. von Joachim Birke, Berlin
1968.
- Gower, John, *The Major Latin Works of John Gower*, hg. von Eric W. Stockton, Seattle
1962.
- Isidor von Sevilla, *Die Enzyklopädie des Isidor von Sevilla*, hg. von Lenelotte Möller,
übers. und Anmerkungen von ders., Wiesbaden 2008.
- Lotario de Segni, *Vom Elend des menschlichen Daseins*, hg. von Carl-Friedrich Geyer,
übers. und eingeleitet von dems., Hildesheim u.a. 1990.
- Lydgate, John, *John Lydgate, The Dance of Death, and Its Model, the French Danse
Macabre*, hg. von Clifford Davidson und Sophie Oosterwijk, Leiden/Boston
2021.
- Lydgate, John, *The Pilgrimage of the Life of Man*, hg. von F. Furnivall, Millwood NY 1973.
- Lydgate, John, *The Fall of Princes*, hg. von Henry Bergen, 4 Bde., London/New York
1967.
- Lydgate, John, *The Minor Poems of John Lydgate*, hg. von Henry N. MacCracken und
Merriam Sherwood, 2 Bde., Oxford u.a. 1961–1963.
- Lydgate, John, *The Dance of Death. Ed. from MSS. Ellesmere 26/A.13 and B.M. Lansdowne
699, collated with other extant MSS*, hg. von Florence Warren, übers. und kommen-
tiert von Beatrice White [ETTS], London 1931.
- Lydgate, John, *The Serpent of Division*, hg. von Henry N. MacCracken, London 1911.
- Lydgate, John, *A Selection from the Minor Poems*, hg. von James O. Halliwell-Phillipps,
London 1840.
- Merian, Matthäus d. Ä., *Todten-Tanz/Wie derselbe in der löblichen und weitberühm-
ten Statt Basel/Als ein Spiegel Menschlicher Beschaffenheit/gantz künstlich gemahlet
zu sehen ist. Mit beygefügt/aufß H. Schrift vnd denen Alten Kirchenlehrern gezogen-
nen/Erinnerungen vom Todt/Aufferstehung/Jüngsten Gericht/Verdamnuß der Gottlo-
sen/vnd dem Ewigen Leben. Nach dem Original in Kupffer gebracht/vnd heraus gegeben/
Durch Matthaem Merian den Eltern*, Frankfurt a.M. 1649.
- Merian, Matthäus d. Ä., *Todten-Tanz. Wie derselbe in der Weitberümbten Statt Basel als ein
Spiegel Menschlicher beschaffenheit gantz Künstlich mit Lebendigen Farben Gemahlet,
nicht ohne nutzliche Verwunderung zu sehen ist*, Basel 1621.

- Nicolaus Oresmius, [Nicolas von Oresme] *De mutatione monetarum, tractatus. Traktat über Geldabwertungen*, hg. von Wolfram Burckhardt, übers. von dems., mit einem Nachwort von Martin Burckhardt, Berlin 1999.
- Nicolaus Oresmius, [Nicolaus Oresme] *The Medieval Geometry of Qualities and Motions. A Treatise on the Uniformity and Difformity of Intensities Known as Tractatus de configurationibus qualitatum et motuum*, hg. von Marshall Clagett, Madison WI 1968.
- Nicolaus Oresmius, [Nicolaus Oresme] *The Questiones de spera. Latin Text with English Translation, Commentary and Variants*, hg. von Garrett Droppers, Madison WI 1966.
- Nicolaus Oresmius u.a., *The »De Moneta« of Nicholas Oresme and English Mint Documents*, hg. von Charles Johnson, übers. und eingeleitet von dems., London u.a. 1956.
- Paracelsus, »Ueber die Natur der Dinge«, in: *Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte*, hg. von Sigrid G. Köhler u.a., Berlin 2013, S. 63–71.
- Paracelsus [Theophrastus Bombast von Hohenheim], *Neue Paracelsus-Edition*, hg. von Urs Leo Gantenbein unter Mitarbeit von Michael Baumann und Detlef Roth, 1 Bd., Berlin/New York 2008.
- Paracelsus [Paracelsus Theophrastus], *Licht der Natur. Philosophische Schriften*, hg. von Rolf Löther u.a., Leipzig 1973.
- Paracelsus [Theophrastus Paracelsus], *Werke*, hg. von Will-Erich Peuckert, 5 Bde., Basel/Stuttgart 1965–1968.
- Paracelsus, *Sozialethische und sozialpolitische Schriften*, hg. von Kurt Goldammer, aus dem theologisch-religionsphilosophischen Werk ausgewählt, eingeleitet und mit erklärenden Anmerkungen von dems., Tübingen 1952.
- Paracelsus [Theophrast von Hohenheim, genannt Paracelsus], *Sämtliche Werke in zwei Abteilungen*, hg. von Karl Sudhoff und Kurt Goldammer, 14 Bde. (1. Abt.), 7 Bde. (2. Abt.), München/Berlin/Wiesbaden 1922–1973.
- Son of Nigel, Richard, *Dialogus de Scaccario, the Course of the Exchequer, and Constitutio Domus Regis, the King's Household*, hg. von Charles Johnson, London 1950.
- Stow, John, *A Survey of London. Contayning the originall, antiquity, increase, moderne estate, and description of that citie, written in the yeare 1598*, London 1598.
- Thomas von Aquin, *Über das Glück/De beatitudine. Lateinisch-Deutsch*, übersetzt, mit einer Einleitung und einem Kommentar, hg. von Johannes Brachtendorf, Hamburg 2012.
- Thomas von Aquin, *Summa Theologiae*: [https://aquinas.cc/\(06.06.2023\)](https://aquinas.cc/(06.06.2023)).
Universität Oxford, *Statuta antiqua universitatis Oxoniensis*, hg. von Strickland Gibson, Oxford 1931.
- Vesalius, Andreas, *De humani corporis fabrica libri VII*, Basel 1543.

Die biblischen Schriften werden zitiert nach der *der Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift*, hg. von den Bischöfen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz, Stuttgart 2016.

Sekundärliteratur

- Achtziger, Roland und Nigmann, Ursula, »Zikaden in Mythologie, Kunst und Folklore«, in: *Denisia* 4 (2002), S. 1–16.
- Alewyn, Richard, *Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste in Dokument und Deutung*, München 1959.
- Alt, Peter André, *Ästhetik des Bösen*, München 2010.
- Alt, Karin, *Weltflucht und Weltbejahung. Zur Frage des Dualismus bei Plutarch, Numenius, Plotin*, Stuttgart 1993.
- Angenendt, Arnold, *Geschichte der Religiosität im Mittelalter*, Darmstadt 1997.
- Appleford, Amy, »The Dance of Death in London. John Carpenter, John Lydgate, and the ›Daunce of Poulyses‹«, in: *Journal of Medieval and Early Modern Studies* 38/2 (2008), S. 285–314.
- Ariès, Philippe, *L'homme devant la mort*, Paris 1977.
- Armitage, Angus, *Sun, stand thou still. The Life and Works of Copernicus, the Astronomer*, New York 1947.
- Arzyński, Marian, »Die Stellung der preußischen Städte innerhalb des Kulturkreises der Hanse«, in: *Die preußischen Hansestädte und ihre Stellung im Nord- und Ostseeraum des Mittelalters*, hg. von Zenon H. Nowak und Janusz Tandeki, Torun 1998, S. 171–178.
- Assmann, Jan und Macho, Thomas H., *Der Tod als Thema der Kulturtheorie. Todesbilder und Totenriten im Alten Ägypten*, Frankfurt a.M. 2015.
- Aston, Margaret, »Death«, in: *Fifteenth-Century Attitudes. Perceptions of Society in Late Medieval England*, hg. von Rosemary Horrox, Cambridge 1996, S. 202–228.
- Auerbach, Erich, »Figura«, in: *Erich Auerbach. Gesammelte Aufsätze zur Romanischen Philologie*, hg. von Gustav Konrad, Tübingen 2017, S. 55–92.
- Bammé, Arno, *Homo occidentalis. Von der Anschauung zur Bemächtigung der Welt. Zäsuren abendländischer Epistemologie*, Weilerswist 2011.
- Baudrillard, Jean, *Der symbolische Tausch und der Tod*, München 1982.
- Benson, David C., »Civic Lydgate. The Poet and London«, in: *John Lydgate. Poetry, Culture, and Lancastrian England*, hg. von Larry Scanlon und James Simpson, Notre Dame IN 2006, S. 147–168.
- Bergdolt, Klaus, »Mikrokosmos und Makrokosmos. Der menschliche Körper als staatstheoretisches Modell«, in: *Staat und Schönheit. Möglichkeiten und Perspektiven einer Staatskalokagathie*, hg. von Otto Depenheuer, Wiesbaden 2005, S. 131–144.

- Beutin, Wolfgang, »Zu den sozialpolitischen Schriften des Paracelsus«, in: *Paracelsus im Kontext der Wissenschaften seiner Zeit. Kultur- und mentalitätsgeschichtliche Annäherungen*, hg. von Albrecht Classen, Berlin u.a. 2010, S. 91–128.
- Bieda, K., »Copernicus as an Economist«, in: *The Economic Record* 49/125 (1973), S. 89–103.
- Blaser, Robert-Henri, »Amplio Stipendio«, in: *Paracelsus in Basel. Festschrift für Professor Dr. Robert-Henri Blaser zum 60. Geburtstag*, hg. von der Schweizerischen Paracelsus-Gesellschaft, Basel 1979, S. 103–114.
- Blaser, Robert-Henri, *Neue Erkenntnisse zur Basler Zeit des Paracelsus*, Einsiedeln 1953.
- Bloch, Marc, »Économie-Nature ou Économie-Argent: Un Pseudo-Dilemme«, in: *Annales d'histoire sociale* 1/1 (1939), S. 7–16.
- Blumenberg, Hans, *Ästhetische und metaphorologische Schriften*, hg. von Anselm Haverkamp, Auswahl und Nachwort von dems., Frankfurt a.M. 2001.
- Blumenberg, Hans, *Die Genesis der kopernikanischen Welt*, Frankfurt a.M. 1981.
- Blumenberg, Hans, *Kopernikus im Selbstverständnis der Neuzeit*, Mainz/Wiesbaden 1965.
- Boase, T. S. R., *Death in the Middle Ages. Mortality, Judgment and Remembrance*, New York 1972.
- Böhme, Hartmut, »Contingentia. Transformationen des Zufalls. Einleitung«, in: *Contingentia. Transformationen des Zufalls*, hg. von dems. u.a., Berlin u.a. 2015, S. 1–36.
- Böhme, Hartmut, »Kulturwissenschaft«, in: *Raumwissenschaften*, hg. von Stephan Günzel, Frankfurt a.M. 2008, S. 191–207.
- Bogucka, Maria, »The Hanseatic Mentality of Danzig's Merchants (16th-18th Centuries)«, in: *Das Bild und die Wahrnehmung der Stadt und der städtischen Gesellschaft im Hanseraum im Mittelalter und der frühen Neuzeit*, hg. von Roman Czaja, Torun 2004, S. 163–172.
- Borst, Arno (Hg.), *Tod im Mittelalter*, Konstanz 1993.
- Bräutigam, Lars, *Geld, Macht und Herrschaft. Zur Kritik des Geldbegriffs und des interdisziplinären Gelddiskurses*, Hamburg 2015.
- Braun, Christina von, *Der Preis des Geldes. Eine Kulturgeschichte*, Berlin 2012.
- Britnell, Richard H., »Town Life«, in: *A Social History of England, 1200–1500*, hg. von Rosemary Horrox und W. M. Ormrod, Cambridge 2006, S. 134–178.
- Britnell, Richard H., *The Commercialisation of English Society 1000–1500*, Manchester 1993.
- Brüggemann, Karsten und Tuchtenhagen, Ralph, *Tallinn. Kleine Geschichte der Stadt*, Köln u.a. 2011.
- Bruggisser-Lanker, *Therese, Musik und Tod im Mittelalter*, Göttingen 2010.
- Brunner, Karl, *Kleine Kulturgeschichte des Mittelalters*, München 2012.
- Büttner, Andreas, *Geld-Gnade-Gefolgschaft: die Monetarisierung der politischen Ordnung im 12. und 13. Jahrhundert*, Wien, 2022.

- Buettner, Brigitte, »From Bones to Stones. Reflections on Jeweled Reliquaries«, in: *Reliquiare im Mittelalter*, hg. von Bruno Reudenbach und Gia Toussaint, Berlin 2005, S. 43–59.
- Bulhof, Ilse Nina, *Wilhelm Dilthey. A Hermeneutic Approach to the Study of History and Culture*, Den Haag 1980.
- Burckhardt, Felix, »Der Basler Münzprozeß von 1474/75«, in: *Schweizerische Numismatische Rundschau/Revue Suisse de Numismatique* 38 (1957), S. 21–46.
- Burckhardt, Martin, *Metamorphosen von Raum und Zeit. Eine Geschichte der Wahrnehmung*, Frankfurt a.M. 1994.
- Burnett, Amy N., »The Reformation in Basel«, in: *A Companion to the Swiss Reformation*, hg. von ders. und Emidio Campi, Leiden u.a. 2016, S. 171–215.
- Busch, Nathanael und Fajen, Robert (Hg.), *Allmächtig und unfassbar: Geld in der Literatur des Mittelalters*, Stuttgart 2021.
- Butler, Judith, »Körper von Gewicht«, in: *Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte*, hg. von Sigrid G. Köhler u.a., Berlin 2013, S. 509–528.
- Bynum, Caroline Walker, *Christian Materiality. An Essay on Religion in Late Medieval Europe*, New York/Cambridge MA 2011.
- Cahn, Julius, *Der Rappenmünzbund. Eine Studie zur Münz- und Geldgeschichte des oberen Rheintales*, Heidelberg 1901.
- Chakrabarty, Dipesh u.a., »Introduction: Teleology and History. Nineteenth-Century Fortunes of an Enlightenment Project«, in: *Historical Teleologies in the Modern World*, hg. von dens., London u.a. 2015, S. 3–24.
- Chown, John, *A History of Money. From AD 800*, London/New York 1994.
- Cipolla, Carlo M., *Money, Prices, and Civilization in the Mediterranean World. Fifth to Seventeenth Century*, Princeton NJ 1956.
- Clagett, Marshall, *The Science of Mechanics in the Middle Ages*, Madison WI/London 1959.
- Classen, Albrecht (Hg.), *Handbook of Medieval Culture. Fundamental Aspects and Conditions of the European Middle Ages*, Berlin/Boston 2015.
- Classen, Albrecht (Hg.), *Gutes Leben und guter Tod von der Spätantike bis zur Gegenwart. Ein philosophisch-ethischer Diskurs über die Jahrhunderte hinweg*, Berlin 2012.
- Classen, Albrecht (Hg.), *Paracelsus im Kontext der Wissenschaften seiner Zeit. Kultur- und mentalitätsgeschichtliche Annäherungen*, Berlin/New York 2010.
- Claußnitzer, Maike u.a., »Das Redentiner – ein Lübecker Osterspiel. Über das Redentiner Osterspiel von 1464 und den Totentanz der Marienkirche in Lübeck von 1463«, in: *Zeitschrift für Deutsches Altertum und Deutsche Literatur* 132/2 (2003), S. 189–238.
- Conrad, Sebastian und Randeria, Shalini, »Einleitung. Geteilte Geschichten-Europa in einer postkolonialen Welt«, in: *Jenseits des Eurozentrismus: postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften*, hg. von dens., Frankfurt a.M. 2002, S. 9–49.

- Cooper, Lisa H. und Denny-Brown, Andrea (Hg.), *Lydgate Matters. Poetry and Material Culture in the Fifteenth Century*, New York 2008.
- Coss, Peter, »An Age of Deference«, in: *A Social History of England, 1200–1500*, hg. von Rosemary Horrox und W. M. Ormrod, Cambridge 2006, S. 31–73.
- Culler, Jonathan, »The Return to Philology«, in: *Journal of Aesthetic Education* 36/3 (2002), S. 12–16.
- Culler, Jonathan, »Anti-foundational Philology«, in: *On Philology*, hg. von J. M. Ziolkowski, University Park PA 1990, S. 49–61.
- Curzon, L. B., *English Legal History*, Estover 1979.
- Czaja, Roman (Hg.), *Das Bild und die Wahrnehmung der Stadt und der städtischen Gesellschaft im Hanseraum im Mittelalter und der frühen Neuzeit*, Torun 2004.
- Czartoryski, Pawel, »The Library of Copernicus«, in: *Science and History. Studies in Honor of Edward Rosen*, hg. von Erna Hilfstein u. a., Warschau 1978, S. 354–396.
- Därmann, Iris, »Statt einer Einleitung. Plädoyer für eine Ethnologisierung der Kulturwissenschaften«, in: *Kulturwissenschaften. Konzepte, Theorien, Autoren*, hg. von Iris Därmann, Paderborn u. a. 2007, S. 7–34.
- Dalferth, Ingolf U., *Malum. Theologische Hermeneutik des Bösen*, Tübingen 2008.
- Dalferth, Ingolf U., *Das Böse. Essay über die kulturelle Denkform des Unbegreiflichen*, Tübingen 2006.
- Damme, Robert, »Zur Sprache des Lübeck-Revaler Totentanzes«, in: *Der Totentanz der Marienkirche in Lübeck und der Nikolaikirche in Reval (Tallinn). Edition, Kommentar, Interpretation, Rezeption*, hg. von Hartmut Freytag, Köln u. a. 1993, S. 59–72.
- Davids, Karel und Munck, Bert D., »Innovation and Creativity in Late Medieval and Early Modern European Cities. An Introduction«, in: *Innovation and Creativity in Late Medieval and Early Modern European Cities*, hg. von dens., Surrey u. a. 2014, S. 1–34.
- Davidson, Clifford, *The Guild Chapel Wall Paintings at Stratford-upon-Avon*, New York 1988.
- Davies, Glyn, *A History of Money*, Cardiff 2016.
- Day, John, »The Great Bullion Famine of the Fifteenth Century«, in: *Past & Present* 79 (1978), S. 3–54.
- Denny-Brown, Andrea, »Lydgate's Golden Cows. Appetite and Avarice in ›Bycorne and Cychevache‹«, in: *Lydgate Matters. Poetry and Material Culture in the Fifteenth Century*, hg. von Lisa H. Cooper und Andrea Denny-Brown, New York 2008, S. 35–56.
- Deutschmann, Christoph (Hg.), *Die gesellschaftliche Macht des Geldes*, Wiesbaden 2002.
- Deutschmann, Christoph, »Einführung«, in: *Die gesellschaftliche Macht des Geldes*, hg. von dems., Wiesbaden 2002, S. 7–20.
- Dinzelbacher, Peter, *Unglaube im ›Zeitalter des Glaubens‹. Atheismus und Skeptizismus im Mittelalter*, Badenweiler 2009.

- Dinzelbacher, Peter, *Die letzten Dinge. Himmel, Hölle, Fegefeuer im Mittelalter*, Freiburg 1999.
- Dinzelbacher, Peter, *Angst im Mittelalter. Teufels-, Todes- und Gotteserfahrung: Mentalitätsgeschichte und Ikonographie*, Paderborn u.a. 1996.
- Dodd, Nigel, *The Social Life of Money*, Princeton NJ 2014.
- Doren, Alfred Jakob, *Fortuna im Mittelalter und in der Renaissance*, Leipzig 1924.
- Dost, Karl, *Münzen im Preußenland. Herzogtum Preußen und Provinz Ostpreußen im Königreich 1525–1821*, Essen 1990.
- Drumbl, Johann, »Studien zum Codex Buranus«, in: *Aevum* 77/2 (2003), S. 323–356.
- Duby, Georges, *The Three Orders. Feudal Society Imagined*, Chicago 1980.
- Duft, Johannes, »Kostbar ist der Tod«. *Tröstliche Geschichten vom Sterben im mittelalterlichen Galluskloster*, St. Gallen 2002.
- Dumézil, Georges, *Mythe et épopée. L'idéologie des trois fonctions dans les épopées des peuples indo-européens*, Paris 1968.
- Dumschat, Sabine, »Die Wirtschaftsbeziehungen im Mittelalter: Livland, Preußen, Litauen und die Hanse«, in: *Tausend Jahre Nachbarschaft. Die Völker des baltischen Raumes und die Deutschen*, hg. von Wilfried Schlau, München 1995, S. 199–211.
- Dunn, Alastair, *The Great Rising of 1381. The Peasants' Revolt and England's Failed Revolution*, Stroud/Charleston SC 2002.
- Dunning, R., »Patronage and Promotion in the Late Medieval Church«, in: *Patronage, the Crown and the Provinces in Later Medieval England*, hg. von Ralph A. Griffiths, Gloucester 1981, S. 167–180.
- Dutton, Paul E., »The Desert War of a Carolingian Monk«, in: *Journal of Medieval and Early Modern Studies* 47/1 (2017), S. 75–119.
- Dyer, Christopher, *Making a Living in the Middle Ages. The People of Britain 850–1520*, New Haven CT/London 2002.
- Dyer, Christopher, »A Summing Up«, in: *Trade, Urban Hinterlands and Market Integration C. 1300–1600*, hg. von James A. Galloway, London 2000, S. 103–109.
- Dyer, Christopher, »The Rising of 1381 in Suffolk: Its Origins and Participants«, in: *Proceedings of the Suffolk Institute of Archaeology and History* 36/4 (1988), S. 274–287.
- Egger, Franz, *Basler Totentanz*, Basel 1990.
- Ehrensperger, Franz, *Basels Stellung im internationalen Handelsverkehr des Spätmittelalters*, Basel 1972.
- Eichhorn, Anton, »Geschichte der ermländischen Bischofswahlen, mit möglicher Berücksichtigung der ihnen zum Grunde gelegenen Rechtsverhältnisse, zugleich eine chronologische Grundlage für die Geschichte der Bischöfe Ermlands«, in: *Zeitschrift für die Geschichte und Alterthumskunde Ermlands* 1 (1860), S. 269–308.
- Elendner, Hermann, *On the Emergence of Money. The Formation of Media of Exchange in Artificial Societies*, Saarbrücken 2009.

- Elsener, Ferdinand, »Vom Seelgerät zum Geldgeschäft«, in: *Recht und Wirtschaft in Geschichte und Gegenwart. Festschriftf. Johannes Bärmann z. 70. Geburtstag*, hg. von Marcus Lutter, München 1975, S. 85–97.
- Erkens, Franz-Reiner, *Herrschersakralität im Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Investiturstreit*, Stuttgart 2006.
- Fayazmanesh, Sasan, *Money and Exchange. Folktales and Reality*, New York 2006.
- Fein, David A., »Guyot Marchant's Danse Macabre. The Relationship Between Image and Text«, in: *Mirator Elokuu* (2000), S. 1–11.
- Fetter, Frank W., »Some Neglected Aspects of Gresham's Law«, in: *The Quarterly Journal of Economics* 46/3 (1932), S. 480–495.
- Fischer-Lichte, Erika, *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M. 2004.
- Fiske, John, *Television Culture*, London 1987.
- Fiske, John, »Television: Polysemy and Popularity«, in: *Critical Studies in Mass Communication* 3/4 (1986), S. 391–408.
- Flannery, Mary C., *John Lydgate and the Poetics of Fame*, Cambridge 2012.
- Foucault, Michel, *Archäologie des Wissens*, Frankfurt a.M. 1981.
- Foucault, Michel, *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Frankfurt a.M. 1974.
- Frakes, Jerold C., *The Fate of Fortune in the Early Middle Ages. The Boethian Tradition*, Leiden/New York 1987.
- Freely, John, *Celestial Revolutionary. Copernicus, the Man and His Universe*, New York 2014.
- Frettlöh, Magdalene L. u.a. (Hg.), *Die Geschlechter des Todes: Theologische Perspektiven auf Tod und Gender*, Göttingen 2022.
- Freytag, Hartmut, »Der Lübeck-Revaler Totentanz. Text und Kommentar«, in: *Der Totentanz der Marienkirche in Lübeck und der Nikolaikirche in Reval (Tallinn). Edition, Kommentar, Interpretation, Rezeption*, hg. von dems., Köln u.a. 1993, S. 127–344.
- Freytag, Hartmut (Hg.), *Der Totentanz der Marienkirche in Lübeck und der Nikolaikirche in Reval (Tallinn). Edition, Kommentar, Interpretation, Rezeption*, Köln u.a. 1993.
- Freytag, Hartmut, »Literatur- und kulturhistorische Anmerkungen und Untersuchungen zum Lübecker und Revaler Totentanz«, in: *Der Totentanz der Marienkirche in Lübeck und der Nikolaikirche in Reval (Tallinn). Edition, Kommentar, Interpretation, Rezeption*, hg. von dems., Köln u.a. 1993, S. 13–58.
- Füglister, Hans, *Handwerksregiment. Untersuchungen und Materialien zur sozialen und politischen Struktur der Stadt Basel in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Basel/Frankfurt a.M. 1981.
- Fumasoli, Beat, *Wirtschaftserfolg zwischen Zufall und Innovativität. Oberdeutsche Städte und ihre Exportwirtschaft im Vergleich (1350–1550)*, Stuttgart 2017.
- Gantenbein, Urs Leo, »Leben, Tod und Jenseits bei Paracelsus«, in: *Gutes Leben und guter Tod von der Spätantike bis zur Gegenwart. Ein philosophisch-ethischer Diskurs über die Jahrhunderte hinweg*, hg. von Albrecht Classen, Berlin 2012, S. 157–194.

- Gantenbein, Urs Leo, »Paracelsus als Theologe«, in: *Paracelsus im Kontext der Wissenschaften seiner Zeit. Kultur- und mentalitätsgeschichtliche Annäherungen*, hg. von dems., Berlin u.a. 2010, S. 65–90.
- Geary, Patrick J., *Living with the Dead in the Middle Ages*, Ithaca NY 1994.
- Geerk, Frank, *Paracelsus. Arzt unserer Zeit. Leben, Werk und Wirkungsgeschichte des Theophrastus von Hohenheim*, Zürich 1992.
- Geffcken, Peter, »Jakob Fugger der Reiche (1459–1525): ›Königsmacher‹, Stratege und Organisator«, in: *Damals* 36/7 (2004), S. 14–24.
- Geisst, Charles R., *Beggar Thy Neighbor. A History of Usury and Debt*, Philadelphia 2013.
- Gertsman, Elina, *The Dance of Death in the Middle Ages. Image, Text, Performance*, Turnhout 2010.
- Giles, Kate u.a., »Visualising the Guild Chapel, Stratford-upon-Avon«: http://intarc.h.ac.uk/journal/issue32/giles_index.html (06.06.2023).
- Gilomen, Hans-Jörg, *Wirtschaftsgeschichte des Mittelalters*, München 2014.
- Gilomen, Hans-Jörg, »Grundbesitz und Renten in der Toten Hand. Realwirtschaftliche Probleme der Jenseitsökonomie«, in: *Himmel, Hölle, Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter; eine Ausstellung des Schweizerischen Landesmuseums*, hg. von Peter Jezler, Zürich 1994, S. 135–148.
- Gilomen, Hans-Jörg, »Wucher und Wirtschaft im Mittelalter«, in: *Historische Zeitschrift* 250 (1990), S. 265–301.
- Goddu, André, *Copernicus and the Aristotelian Tradition. Education, Reading, and Philosophy in Copernicus's Path to Heliocentrism*, Leiden/Boston 2010.
- Göpfert, Dieter, *Bauernkrieg am Bodensee und Oberrhein 1524/1525, mit einer Wiedergabe der Bodmaner Chronik, 24 Abbildungen und 2 Kartenskizzen*, Freiburg 1980.
- Goertz, Hans-Jürgen, *Radikale Reformatoren. 21 biographische Skizzen von Thomas Müntzer bis Paracelsus*, München 1978.
- Gossmann, Lionel, »Basel«, in: *Geneva, Zurich, Basel. History, Culture & National Identity*, hg. von Nicolas Bouvier, Gordon A. Craig und Lionel Gossman, Princeton NJ 1994, S. 63–98.
- Graeber, David, *Schulden. Die ersten 5000 Jahre*, Stuttgart 2010.
- Grässe, Johann G. T. (Hg.), *Sagenbuch des Preussischen Staats*, Glogau 1871.
- Gramsci, Antonio, *Gefängnishefte*, 10 Bde., Berlin/Hamburg 1991.
- Graßmann, Antjekathrin (Hg.), *Der Kaufmann und der liebe Gott. Zu Kommerz und Kirche in Mittelalter und früher Neuzeit*, Trier 2009.
- Greitens, Jan, *Geld-Theorie-Geschichte*, Marburg 2019.
- Griffiths, Ralph Alan, *The Reign of King Henry VI. The Exercise of Royal Authority, 1422–1461*, London 1981.
- Grubmüller, Klaus, »Geld im Mittelalter. Kulturhistorische Perspektiven«, in: *Geld im Mittelalter. Wahrnehmung-Bewertung-Symbolik*, hg. von dems. und Markus Stock, Darmstadt 2005, S. 9–17.

- Grubmüller, Klaus, Klaus und Stock, Markus (Hg.), *Geld im Mittelalter. Wahrnehmung-Bewertung-Symbolik*, Darmstadt 2005.
- Gruenter, Rainer, »Die ›Narrheit‹ in Sebastian Brants Narrenschiff«, in: *Neophilologus* 43/1 (1959), S. 207–221.
- Guerry, Liliane, *Le thème du ›triomphe de la mort‹ dans la peinture italienne*, Paris 1951.
- Gundlach, Helga B., »Tanz als Gegenstand religionswissenschaftlicher Forschung in Deutschland«, in: *Tanz, Theorie, Text*, hg. von Gabriele Klein u. a., Münster 2002, S. 173–192.
- Haas, Alois M., »Sterben und Todesverständnis bei Paracelsus«, in: *Paracelsus heute – im Lichte der Natur*, hg. von Robert Jütte, Heidelberg 1994, S. 132–148.
- Haas, Alois M., *Todesbilder im Mittelalter. Fakten und Hinweise in der deutschen Literatur*, Darmstadt 1989.
- Häberlein, Mark, »Jakob Fugger und die Kaiserwahl Karls V. 1519«, in: *Die Fugger und das Reich. Eine neue Forschungsperspektive zum 500jährigen Jubiläum der ersten Fuggerherrschaft Kirchberg-Weißenhorn*, hg. von Johannes Burkhardt, Augsburg 2008, S. 65–81.
- Häberlein, Mark, *Die Fugger. Geschichte einer Augsburger Familie (1367–1650)*, Stuttgart 2006.
- Häberlein, Mark, »›Die Tag und Nacht auff Fürkauff trachten‹. Augsburger Großkaufleute des 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts in der Beurteilung ihrer Zeitgenossen und Mitbürger«, in: *Augsburger Handelshäuser im Wandel des historischen Urteils*, hg. von Johannes Burkhardt, Berlin u. a. 1996, S. 46–68.
- Hagemann, Hans-Rudolf, »Basler Handelsgesellschaften im Spätmittelalter«, in: *Festschrift für Frank Vischer zum 60. Geburtstag*, hg. von Peter Böckli, Zürich 1983, S. 557–566.
- Hager, Fritz-Peter, »Die Materie und das Böse im antiken Platonismus«, in: *Die Philosophie des Neuplatonismus*, hg. von Clemens Zintzen, Darmstadt 1977, S. 427–474.
- Halfwassen, Jens, »Geleitwort«, in: *Seele und Materie im Neuplatonismus/Soul and matter in neoplatonism*, hg. von Tobias Dangel u. a., Heidelberg 2016, S. 7f.
- Hall, Stuart, »Encoding/Decoding«, in: *Culture, Media, Language*, hg. von Stuart Hall, London 1980, S. 123–138.
- Hamel, Jürgen, *Nicolaus Copernicus. Leben, Werk und Wirkung*, Heidelberg u. a. 1994.
- Hamm, Berndt, *Religiosität im späten Mittelalter. Spannungspole, Neuaufbrüche, Normierungen*, hg. von Wolfgang Simon und Reinhold Friedrich, Tübingen 2011.
- Hammel-Kiesow, Rolf, *Die Hanse*, München 2014.
- Hammerstein, Reinhold, *Tanz und Musik des Todes. Die mittelalterlichen Totentänze und ihr Nachleben*, Bern/München 1980.
- Hammond, Eleanor, *English Verse between Chaucer and Surrey*, New York 1965.
- Harvey, Sally, *Domesday. Book of Judgement*, Oxford/New York 2014.

- Haubl, Rolf, »Money Madness. Eine psychodynamische Skizze«, in: *Die gesellschaftliche Macht des Geldes*, hg. von Christoph Deutschmann, Wiesbaden 2002, S. 203–225.
- Hecker, Christian, *Lohn- und Preisgerechtigkeit*, Marburg 2008.
- Heinemann, Wolfgang, *Zur Ständedidaxe in der deutschen Literatur des 13. bis 15. Jahrhunderts*, Halle a. S. 1967.
- Heselhaus, Dorothea, »Der Rostocker ›Reyneke Voss‹ von 1510 und seine Bedeutung innerhalb der niederdeutschen Reynke-Tradition des 16. Jahrhunderts. Ein Rekonstruktionsversuch«, in: *Niederdeutsches Wort* 26 (1986), S. 31–53.
- Hesse, Peter und Schulte, Petra (Hg.), *Reichtum im späten Mittelalter. Politische Theorie-Ethnische Norm-Soziale Akzeptanz*, Stuttgart 2015.
- Hicks, Michael A., *Bastard Feudalism*, London 1995.
- Higl, Andrew, *Playing the Canterbury Tales. The Continuations and Additions*, London 2016.
- Hörisch, Jochen, *Man muss dran glauben. Die Theologie der Märkte*, Paderborn 2013.
- Hörisch, Jochen, *Kopf oder Zahl. Die Poesie des Geldes*, Frankfurt a.M. 1996.
- Hollister, C. W., »The Origins of the English Treasury«, in: *The English Historical Review* 93/367 (1978), S. 262–275.
- Horrox, Rosemary, »Introduction«, in: *Fifteenth-Century Attitudes. Perceptions of Society in Late Medieval England*, hg. von ders., Cambridge 1996, S. 1–12.
- Hüppauf, Bernd, *Vom Frosch. Eine Kulturgeschichte zwischen Tierphilosophie und Ökologie*, Bielefeld 2011.
- Huizinga, Johan, *Herfsttij der middeleeuwen. Studie over levens- en gedachtenvormen d. 14. en 15. eeuw in Frankrijk en de Nederlanden*, Haarlem 1921.
- Ingham, Geoffrey, »The Nature of Money. A Response to Stefano Sgambati«, in: *European Journal of Sociology* 57/1 (2016), S. 199–206.
- Ingham, Geoffrey, *The Nature of Money*, Cambridge 2004.
- Irsigler, Franz, »Der Nervus Rerum. Geld und Alltagsleben im Späten Mittelalter«, in: *Leben im Mittelalter*, hg. von Günter Gehl und Mathilde Reichertz, Weimar 1999, S. 103–117.
- Irsigler, Franz, »Zu den wirtschaftlichen Ursachen des Bauernkriegs von 1525/26«, in: *Martin Luther und die Reformation in Deutschland. Vorträge zur Ausstellung im German. Nationalmuseum Nürnberg* 1983, hg. von Kurt Löcher, München 1988, S. 95–120.
- Irsigler, Franz, »Kaufmannsmentalität im Mittelalter«, in: *Mentalität und Alltag im Spätmittelalter*, hg. von Cord Meckseper und Elisabeth Schraut, Göttingen 1985, S. 53–75.
- Jaacks, Gisela, »Die Kleidung im Lübecker und Revaler Totentanz«, in: *Der Totentanz der Marienkirche in Lübeck und der Nikolaikirche in Reval (Tallinn). Edition, Kommentar, Interpretation, Rezeption*, hg. von Hartmut Freytag, Köln u.a. 1993, S. 109–126.
- Jansen, Hans H. (Hg.), *Der Tod in Dichtung, Philosophie und Kunst*, Darmstadt 1987.

- Johnston, Andrew James, *Clerks and Courtiers. Chaucer, Late Middle English Literature and the State Formation Process*, Heidelberg 1998.
- Jones, Sarah R., »City and Country, Wealth and Labour«, in: *A Companion to Medieval English Literature and Culture c. 1350-c. 1500*, hg. von Peter Brown, Oxford 2007, S. 56–73.
- Jungmann, Irmgard, *Tanz, Tod und Teufel. Tanzkultur in der gesellschaftlichen Auseinandersetzung des 15. und 16. Jahrhunderts*, Kassel u.a. 2002.
- Kaiser, Gert, »Totentanz und verkehrte Welt«, in: *Tanz und Tod in Kunst und Literatur*, hg. von Franz Link, Berlin 1993, S. 93–118.
- Kaiser, Gert, (Hg.), *Der tanzende Tod. Mittelalterliche Totentänze, eingeleitet und übers. von dems.*, Frankfurt a.M. 1983.
- Kamp, Hermann, »Gutes Geld und böses Geld. Die Anfänge der Geldwirtschaft und der Gabentausch im hohen Mittelalter«, in: *Geld im Mittelalter. Wahrnehmung-Bewertung-Symbolik*, hg. von Klaus Grubmüller und Markus Stock, Darmstadt 2005, S. 91–112.
- Kantorowicz, Ernst H., *The King's Two Bodies. A Study in Medieval Political Theology*, Princeton NJ 1957.
- Kartschoke, Dieter, »Regina pecunia, dominus nummus, imperat.« Caesarius von Heisterbach über zisterziensische »avaritia«, in: *Geld im Mittelalter. Wahrnehmung-Bewertung-Symbolik*, hg. von Klaus Grubmüller und Markus Stock, Darmstadt 2005, S. 182–203.
- Kaye, Joel, »The Impact of Money on the Development of Fourteenth-Century Scientific Thought«, in: *Journal of Medieval History* 14 (1988), S. 251–270.
- Kearsley, Roy, »The Impact of Greek Concepts of God on the Christology of Cyril of Alexandria«, in: *Tyndale Bulletin* 43/2 (1992), S. 307–329.
- Kennedy, William J., »Petrarchian Audiences and Print Technology«, in: *The Journal of Medieval and Renaissance Studies* 14/1 (1984), S. 1–20.
- Kern, Manfred, *Weltflucht. Poesie und Poetik der Vergänglichkeit in der weltlichen Dichtung des 12. bis 15. Jahrhunderts*, Berlin 2006.
- Kiening, Christian, *Das andere Selbst. Figuren des Todes an der Schwelle zur Neuzeit*, München 2003.
- Kiening, Christian, »Totentänze – Ambivalenzen des Typus«, in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 27/1 (1995), S. 38–56.
- Kinch, Ashby, *Imago Mortis. Mediating Images of Death in Late Medieval Culture*, Leiden/Boston 2013.
- Kintzelé, Jeff und Schneider, Peter (Hg.), *Georg Simmels »Philosophie des Geldes«*, Frankfurt a.M. 1993.
- Kiss, Andrea und Pribyl, Kathleen (Hg.), *The Dance of Death in Late Medieval and Renaissance Europe. Environmental Stress, Mortality and Social Response*, London 2019.
- Kizik, Edmund, *Die reglementierte Feier. Hochzeiten, Taufen und Begräbnisse in der frühneuzeitlichen Hansestadt*, Osnabrück 2008.

- Klemm, Friedrich, *Technik. Eine Geschichte ihrer Probleme*, Freiburg/München 1954.
- Kluge, Bernd, *Münze und Geld im Mittelalter. Eine numismatische Skizze*, Frankfurt a.M. 2004.
- Knäble, Philip, *Eine tanzende Kirche. Initiation, Ritual und Liturgie im spätmittelalterlichen Frankreich*, Köln/Wien 2016.
- Knapp, Georg Friedrich, *Staatliche Theorie des Geldes*, Leipzig 1905.
- Knoll, Paul W., »The World of the Young Copernicus. Society, Science, and the University«, in: *Science and Society. Past, Presence and Future*, hg. von Nicholas H. Steyneck, Ann Arbor MI 1975, S. 19–51.
- Knox, Dilwyn, »Ficino and Copernicus«, in: *Marsilio Ficino. His Theology, His Philosophy, His Legacy*, hg. von Michael J. B. Allen, Leiden u.a. 2001, S. 399–418.
- Köhler, Sigrid G., »Einführung«, in: *Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte*, hg. von ders. u.a., Berlin 2013, S. 31–46.
- Kolb, Gerhard, *Geschichte der Volkswirtschaftslehre. Dogmenhistorische Positionen des ökonomischen Denkens*, München 2004.
- Kosuch, Andreas, *Abbild und Stellvertreter Gottes. Der König in herrschaftstheoretischen Schriften des späten Mittelalters*, Köln u.a. 2011.
- Kowaleski, Maryanne, »Warfare, Shipping, and Crown Patronage. The Economic Impact of the Hundred Years War on the English Port Towns«, in: *Money, Markets and Trade in Late Medieval Europe*, hg. von Lawrin D. Armstrong u.a., Leiden u.a. 2007, S. 233–256.
- Kren, Claudia, »The Rolling Device of Naşir al-Dīn al-Ṭūsī in the De spera of Nicole Oresme?«, in: *ISIS* 62/4 (1971), S. 490–498.
- Krings, Hermann, *Ordo. Philosophisch-historische Grundlegung einer abendländischen Idee*, Hamburg 1982.
- Kümper, Hiram (Hg.), *Tod und Sterben. Lateinische und deutsche Sterbeliteratur des Spätmittelalters*, Duisburg 2007.
- Kuhlmann, Helga, »Wir haben euch aufgespielt und ihr habt nicht getanzt.« Mt 11,17. Tanzfeindschaft und Tanzfreundschaft in der christlichen Religion«, in: *Tanz und Religion. Theologische Perspektiven*, hg. von Marion Keuchen, Frankfurt a.M. 2008, S. 215–234.
- Kullmann, Wolfgang, »Aristoteles' wissenschaftliche Methode in seinen zoologischen Schriften«, in: *Geschichte der Mathematik und der Naturwissenschaften in der Antike. Bd. 1: Biologie*, hg. von Georg Wöhrle, Stuttgart 1999, S. 103–123.
- Lamping, Dieter, »Vergleichende Textanalysen«, in: *Handbuch der Literaturwissenschaft. Gegenstände-Konzepte-Institutionen*, hg. von Thomas Anz, Darmstadt 2007, Bd. 2, S. 216–224.
- Landwehr, Achim, *Historische Diskursanalyse*, Frankfurt 2018.
- Langholm, Odd, *Economics in the Medieval Schools. Wealth, Exchange, Value, Money and Usury According to the Paris Theological Tradition 1200–1350*, Leiden u.a. 1992.

- Langholm, Odd, *Wealth and Money in the Aristotelian Tradition. A Study in Scholastic Economic Sources*, Bergen 1983.
- Le Goff, Jacques, *Geld im Mittelalter*, 2011 Stuttgart.
- Le Goff, Jacques, *Kaufleute und Bankiers im Mittelalter*, Frankfurt a.M./New York 1993.
- Le Goff, Jacques, *Wucherzins und Höllenqualen. Ökonomie und Religion im Mittelalter*, Stuttgart 1988.
- Le Goff, Jacques, *Die Geburt des Fegefeuers*, Stuttgart 1984.
- Lefèvre, Wolfgang, *Naturtheorie und Produktionsweise*, Darmstadt 1978.
- Letter, Paul, *Paracelsus. Leben und Werk*, Bad Königförde 2000.
- Little, Lester K., *Religious Poverty and the Profit Economy in Medieval Europe*, Ithaca NY 1978.
- Little, Lester K., »Pride Goes before Avarice. Social Change and the Vices in Latin Christendom«, in: *The American Historical Review* 76/1 (1971), S. 16–49.
- Lopez, Robert S., *The Commercial Revolution of the Middle Ages: 950–1350*, Englewood Cliffs NJ 1971.
- Lorber, Michael, »Alchemie, »Elias artista« und die Machbarkeit von Wissen in der Frühen Neuzeit«, in: *Natur-Religion-Medien. Transformationen frühneuzeitlichen Wissens*, hg. von Thorsten Burkard, Berlin 2013, S. 87–116.
- Luhmann, Niklas, *Beiträge zur funktionalen Differenzierung der Gesellschaft*, Wiesbaden 2005.
- Lutz, Helga und Mißfelder, Jan-Friedrich (Hg.), *Äpfel und Birnen. Illegitimes Vergleichen in den Kulturwissenschaften*, Bielefeld 2006.
- Maddern, Philippa C., »Social Mobility«, in: *A Social History of England, 1200–1500*, hg. von Rosemary Horrox und W. M. Ormrod, Cambridge 2006, S. 113–133.
- Mäkeler, Hendrik, »Geldwertveränderungen als Auslöser innerstädtischer Konflikte im Spätmittelalter«, in: *Bremer Beiträge zur Münz- und Geldgeschichte* 4 (2005), S. 81–105.
- Mäkeler, Hendrik, »Nicolas Oresme und Gabriel Biel. Zur Geldtheorie im späten Mittelalter«, in: *Scripta Mercaturae. Zeitschrift für Wirtschafts- und Sozialgeschichte* 37 (2003), S. 56–94.
- Mahr, Bernd, »Ein Modell des Modellseins. Ein Beitrag zur Aufklärung des Modellbegriffs«, in: *Modelle*, hg. von Ulrich Dirks und Eberhard Knobloch, Frankfurt a.M. 2008, S. 187–218.
- Mallet, Charles Edward, *A History of the University of Oxford*, London/New York 1968.
- Manning, Gideon, »Three Biased Reminders about Hylomorphism in Early Modern Science and Philosophy«, in: *Matter and Form in Early Modern Science and Philosophy*, hg. von dems., Leiden u.a. 2012, S. 1–32.
- Markschies, Christoph, »»Providence leaves no real room to fortuna: Vom Zufall bei Augustinus«, in: *Contingentia. Transformationen des Zufalls*, hg. von Hartmut Böhme u.a., Berlin u.a. 2015, S. 39–50.

- Marx, Karl und Engels, Friedrich, *Werke*, hg. von der Rosa-Luxemburg-Stiftung Berlin, 44 Bde., 1956–2021.
- Maurer, Wilhelm, *Luthers Lehre von den drei Hierarchien und ihr mittelalterlicher Hintergrund*, München 1970.
- Mauss, Marcel, *Die Gabe. Form und Funktion des Austauschs in archaischen Gesellschaften*, Frankfurt a.M. 1968.
- Meier, Pirmin, *Paracelsus, Arzt und Prophet. Annäherungen an Theophrastus von Hohenheim*, Zürich 1993.
- Menger, Carl, »On the Origins of Money«, in: *The Economic Journal* 2/6 (1892), S. 239–255.
- Meyer-Lee, Robert J., *Poets and Power from Chaucer to Wyatt*, New York 2007.
- Mitterer, Nicola und Wintersteiner, Werner (Hg.), *Wir sind die Seinen lachenden Munds. Der Tod-ein unsterblicher literarischer Topos*, Innsbruck u.a. 2010.
- Mohrland, Juliane, *Die Frau zwischen Narr und Tod. Untersuchungen zu einem Motiv der frühneuzeitlichen Bildpublizistik*, Berlin 2013.
- Monroe, Arthur Eli, *Monetary Theory before Adam Smith*, Gloucester MA 1965.
- Moran, Bruce T., *Distilling Knowledge. Alchemy, Chemistry, and the Scientific Revolution*, Cambridge MA/Ann Arbor MI 2005.
- Mortimer, Nigel, *John Lydgate's ›Fall of Princes‹. Narrative Tragedy in Its Literary and Political Contexts*, Oxford/New York 2005.
- Mühlen, Heinz von zur, »Livland von der Christianisierung bis zum Ende seiner Selbständigkeit (etwa 1180–1561)«, in: *Deutsche Geschichte im Osten Europas. Baltische Länder*, hg. von Gert v. Pistohlkors, Berlin 1994, S. 25–172.
- Müller, Achatz von, »Die Kontingenz des Geldes im Kontext der Genesis seiner modernen Entwicklung (13.-16. Jahrhundert)«, in: *Contingentia. Transformationen des Zufalls*, hg. von Hartmut Böhme u.a., Berlin u.a. 2015, S. 297–304.
- Müller, Alfred, »Die Ratsverfassung der Stadt Basel von 1521 bis 1798«, in: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 53 (1954), S. 5–98.
- Munro, John H., »Billon-Billoen-Billio. From Bullion to Base Coinage (An Essay in Numismatic Philology)«, in: *Revue belge de philologie et d'histoire* 52/2 (1974), S. 293–305.
- Nash-Marshall, Siobhan, »Boethius's Influence on Theology and Metaphysics to c.1500«, in: *A Companion to Boethius in the Middle Ages*, hg. von Noel H. Kaylor und Philip E. Phillips, Leiden 2012, S. 163–191.
- Neddermeyer, Uwe, »Klassiker und humanistische Schriften auf dem norddeutsch-protestantischen Buchmarkt (1465–1650)«, in: *Humanismus im Norden. Frühneuzeitliche Rezeption antiker Kultur und Literatur an Nord- und Ostsee*, hg. von Thomas Haye, Amsterdam u.a. 2000, S. 175–220.
- Niewöhner, Friedrich und Pluta, Olaf (Hg.), *Atheismus im Mittelalter und in der Renaissance*, 2 Bde., Wiesbaden 1999.

- Nightingale, Pamela, *Trade, Money and Power in Medieval England*, Aldershot/Burlington VT 2007.
- Nolan, Maura B., *John Lydgate and the Making of Public Culture*, Cambridge 2005.
- Nolan, Maura B., »The Art of History Writing. Lydgate's Serpent of Division«, in: *Speculum* 78/1 (2003), S. 99–127.
- Noonan, John T., *The Scholastic Analysis of Usury*, Cambridge MA 1957.
- North, Douglass Cecil u.a., *Gewalt und Gesellschaftsordnungen. Eine Neudeutung der Staats- und Wirtschaftsgeschichte*, Tübingen 2011.
- Oberste, Jörg, »Geld und Gewissen. Soziale Mobilität von Kaufleuten und normativer Wandel in den Predigten Bertholds von Regensburg«, in: *Die bewegte Stadt. Migration, soziale Mobilität und Innovation in vormodernen Großstädten*, hg. von dems. und Susanne Ehrich, Regensburg 2015, S. 113–149.
- Oberste, Jörg und Ehrich, Susanne, »Einführung«, in: *Die bewegte Stadt. Migration, soziale Mobilität und Innovation in vormodernen Großstädten*, hg. von dens., Regensburg 2015, S. 7–17.
- Oexle, Otto G., »Die funktionale Dreiteilung als Deutungsschema der sozialen Wirklichkeit in der ständischen Gesellschaft des Mittelalters«, in: *Ständische Gesellschaft und soziale Mobilität*, hg. von Winfried Schulze, München 1988, S. 19–52.
- Oexle, Otto G., »Deutungsschemata der sozialen Wirklichkeit im frühen und hohen Mittelalter. Ein Beitrag zur Geschichte des Wissens«, in: *Mentalitäten im Mittelalter. Methodische und inhaltliche Probleme*, hg. von František Graus, Sigmaringen 1987, S. 65–117.
- Ohler, Norbert, *Sterben und Tod im Mittelalter*, München 1990.
- Olds, Clifton Cooper, *Ars moriendi. A Study of the Form and Content of Fifteenth-Century Illustrations of the Art of Dying*, Ann Arbor MI 1980.
- Omodeo, Pietro D. und Renn, Jürgen, »Das Prinzip Kontingenz in der Naturwissenschaft der Renaissance«, in: *Contingentia. Transformationen des Zufalls*, hg. von Hartmut Böhme u.a., Berlin u.a. 2015, S. 115–148.
- Omodeo, Pietro D., *Copernicus in the Cultural Debates of the Renaissance. Reception, Legacy, Transformation*, Leiden 2014.
- Oosterwijk, Sophie, »Death, Memory and Commemoration. John Lydgate and ›Macabrees Daunce‹ at Old St Paul's Cathedral, London«, in: *Memory and Commemoration in Medieval England*, hg. von Caroline M. Barron und Clive Burgess, London 2010, S. 185–201.
- Oosterwijk, Sophie, »Fro Paris to Inglond? The Danse Macabre in Text and Image in Late-Medieval England«, Leiden 2009.
- Owst, Gerald Robert, *Literature and Pulpit in Medieval England*, Oxford 1961.
- Paatz, Walter, *Bernt Notke und sein Kreis*, Berlin 1939.
- Päsler, Ralf G., »Deutschsprachige geistliche Texte des Mittelalters im Preußenland. Ein Bestandverzeichnis«, in: *Berichte und Forschungen. Jahrbuch des Bundesinstituts für Geschichte und Kultur der Deutschen im östlichen Europa* 13 (2005), S. 7–63.

- Pagel, W., *Paracelsus: An Introduction to Philosophical Medicine in the Era of the Renaissance*, Basel u. a. 1982.
- Palmer, Nigel F., »Ars moriendi und Totentanz. Zur Verbildlichung des Todes im Spätmittelalter. Mit einer Bibliographie zur ›Ars moriendi‹«, in: *Tod im Mittelalter*, hg. von Arno Borst, Konstanz 1993, S. 313–334.
- Patch, Howard Rollin, *The Goddess Fortuna in Medieval Literature*, Cambridge MA 1927.
- Patterson, Lee, *Acts of Recognition. Essays on Medieval Culture*, Notre Dame IN 2010.
- Paul, Axel T., »Die Legitimität des Geldes«, in: *Die gesellschaftliche Macht des Geldes*, hg. von Christoph Deutschmann, Wiesbaden 2002, S. 109–129.
- Paulus, Nikolaus, *Geschichte des Ablasses im Mittelalter*, 3 Bde., Darmstadt 1922–1923.
- Pawlas, Andreas, *Luther zu Geld und Zins*, Uppsala 2013.
- Peacock, Mark, *Introducing Money*, London 2013.
- Pearsall, Derek Albert, »Signs of Life in Lydgate's ›Danse Macabre‹«, in: *Zeit, Tod und Ewigkeit in der Renaissance Literatur*, hg. von James Hogg, Salzburg 1987, S. 58–71.
- Pearsall, Derek Albert, *John Lydgate (1371–1449). A Bio-Bibliography*, Victoria BC 1997.
- Pearsall, Derek Albert, *John Lydgate*, London 1970.
- Petermann, Kerstin, *Bernt Notke. Arbeitsweise und Werkstattorganisation im späten Mittelalter*, Berlin 2000.
- Pfrunder, Peter, *Pfaffen, Ketzer, Totenfresser. Fastnachtskultur der Reformationszeit – Die Berner Spiele von Niklaus Manuel*, Zürich 1989.
- Polanyi, Karl, *The Great Transformation. The Political and Economic Origins of Our Time*, New York 1944.
- Polivka, Heinz, *Basel und seine Wirtschaft. Eine Zeitreise durch 2000 Jahre*, Lenzburg 2016.
- Pollard, Anthony J., *The War of the Roses*, Basingstoke/London 1988.
- Press, Volker, »Soziale Folgen des Dreißigjährigen Krieges«, in: *Ständische Gesellschaft und soziale Mobilität*, hg. von Winfried Schulze, München 1988, S. 239–332.
- Puddephat, Wilfrid, »The Mural Paintings of the Dance of Death in the Guild Chapel of Stratford-upon-Avon«, in: *Transactions of the Birmingham Archaeological Society* 76 (1958), S. 29–35.
- Rädle, Fidel, »Zum dramatischen Schaffen des Gulielmus Gnaphaeus im preussischen Exil«, in: *Humanismus im Norden. Frühneuzeitliche Rezeption antiker Kultur und Literatur an Nord- und Ostsee*, hg. von Thomas Haye, Amsterdam u. a. 2000, S. 221–249.
- Rahner, Hugo, *Der spielende Mensch*, Freiburg 2008.
- Ranke, Ermentrude v., »Von kaufmännischer Unmoral im 16. Jahrhundert«, in: *Hansische Geschichtsblätter* 50 (1925), S. 242–250.
- Reimo, Tiiu, »Inkunabeln und Postinkunabeln in Revaler/Tallinner Bibliotheken und Archiven«, in: *Buch und Bildung im Baltikum. Festschrift für Paul Kaegbein zum 80. Geburtstag*, hg. von Heinrich Bosse u. a., Münster 2005, S. 89–106.

- Reuther, Gerhard, »Kosmos der kleinen Dinge. Zur Rolle des Experimentierens zwischen Alchemie und Naturphilosophie«, in: *Spuren der Avantgarde: Theatrum alchemicum. Frühe Neuzeit und Moderne im Kulturvergleich*, hg. von Helmar Schramm u. a., Berlin 2017, S. 252–279.
- Riecken, Björn, »Dei Gratia«, in: *Die christliche Legitimation von Herrschaft im Mittelalter*, hg. von Arnd Reitemeier, Münster 2006.
- Rief, Josef, *Der Ordobegriff des jungen Augustinus*, Paderborn 1962.
- Rigby, S. H., »England. Literature and Society«, in: *A Companion to Britain in the Later Middle Ages*, hg. von dems., New York 2008, S. 497–520.
- Rigby, S. H., »English Society in the Later Middle Ages. Deference, Ambition and Conflict«, in: *A Companion to Medieval English Literature and Culture c. 1350-c. 1500*, hg. von Peter Brown, Oxford 2007, S. 25–39.
- Robertson, Kellie, »Medieval Materialism. A Manifesto«, in: *Exemplaria* 22/2 (2010), S. 99–118.
- Robisheaux, Thomas, »Microhistory and the Historical Imagination: New Frontiers«, in: *Journal of Medieval and Early Modern Studies* 47/1 (2017), S. 1–6.
- Rösch, Gerhard, »Wirtschaftsexpansion und Münze im 12. Jahrhundert. Ein Problem der Geldgeschichte«, in: *Institut für Österreichische Geschichtsforschung, Mitteilungen* 101/1 (1993), S. 17–36.
- Rössner, Philipp R., »Money, Banking, Economy«, in: *Handbook of Medieval Culture. Fundamental Aspects and Conditions of the European Middle Ages*, hg. von Albrecht Classen, Berlin u. a. 2015, S. 1137–1166.
- Rössner, Philipp R., *Deflation-Devaluation-Rebellion. Geld im Zeitalter der Reformation*, Stuttgart 2012.
- Röthlin, Niklaus, »Geldgeschäfte und Bankwesen vom späten Mittelalter bis ans Ende des 18. Jahrhunderts«, in: *Basel, Geschichte einer städtischen Gesellschaft*, hg. von Georg Kreis und Beat v. Wartburg, Basel 2000, S. 334–338.
- Rohmann, Gregor, *Tanzwut. Kosmos, Kirche und Mensch in der Bedeutungsgeschichte eines mittelalterlichen Krankheitskonzepts*, Göttingen 2013.
- Rollo-Koster, Joëlle (Hg.), *Death in Medieval Europe. Death Scripted and Death Choreographed*, London 2017.
- Rolnick, Arthur J. u. a., »The Debasement Puzzle. An Essay on Medieval Monetary History«, in: *The Journal of Economic History* 56/4 (1996), S. 789–808.
- Rooney, Kenneth, *Mortality and Imagination. The Life of the Dead in Medieval English Literature*, Turnhout 2011.
- Rooney, Kenneth, »Tradition and Innovation in the Middle English Debates of Mortality«, in: *Transmission and Transformation in the Middle Ages. Texts and Contexts*, hg. von Kathy Cawsey und Jason Harris, Dublin 2007, S. 157–176.
- Rosen, Edward, »Copernicus the Humanist«, in: *Dialectics and Humanism* 10/4 (1983), S. 57–61.

- Rosen, Edward, »The Impact of Copernicus on Man's Conception of His Place in the World«, in: *Science and Society. Past, Presence and Future*, hg. von Nicholas H. Ste-neck, Ann Arbor MI 1975, S. 52–72.
- Rousseau, Katherine, »Mapping Our Last Places. Apocalyptic Space and Imagery at Chartres Cathedral. A Social and Visual Analysis of Imagined Space«, in: *Religious Representation in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences*, hg. von Mark K. George und Daria Olgati, New York 2014, S. 89–103.
- Rowley, Eric E., *Hyperinflation in Germany. Perceptions of a Process*, Aldershot 1994.
- Rueb, Franz, *Mythos Paracelsus. Werk und Leben von Philippus Aureolus Theophrastus Bombastus von Hohenheim*, Berlin/München 1995.
- Rus, Andrej, »«Gift vs. Comodity» Debate Revisited«, in: *Anthropological Notebooks* 14/1 (2008), S. 81–102.
- Ruud, Jay, »The Gifts of Fortune, Nature and Grace and the Structure of Piers Plowman«, in: *Enarratio* 7 (2000), S. 37–62.
- Salmen, Walter, »Zur Praxis von Totentänzen im Mittelalter«, in: *Tanz und Tod in Kunst und Literatur*, hg. von Franz Link, Berlin 1993, S. 119–126.
- Samsonowicz, Henryk, »Die Wahrnehmung der Hanse von außen«, in: *Das Bild und die Wahrnehmung der Stadt und der städtischen Gesellschaft im Hanseraum im Mittelalter und der frühen Neuzeit*, hg. von Roman Czaja, Torun 2004, S. 75–90.
- Samsonowicz, Henryk, »Die Hanse im Ostseeraum«, in: *Die preußischen Hansestädte und ihre Stellung im Nord- und Ostseeraum des Mittelalters*, hg. von Zenon H. Nowak und Janusz Tandeki, Torun 1998, S. 7–14.
- Scanlon, Larry und Simpson, James (Hg.), *John Lydgate. Poetry, Culture, and Lancastrian England*, Notre Dame IN 2006.
- Scaramella, Pierroberto, »The Italy of Triumphs and of Contrasts«, in: *Humana Fragilitas. The Themes of Death in Europe from the 13th Century to the 18th Century*, hg. von Pierroberto Scaramella und Alberto Tenenti, Clusone 2002, S. 25–98.
- Scaramella, Pierroberto und Tenenti, Alberto (Hg.), *Humana Fragilitas. The Themes of Death in Europe from the 13th Century to the 18th Century*, Clusone 2002.
- Schäfer, Christian, *Unde malum. Die Frage nach dem Woher des Bösen bei Plotin, Augustinus und Dionysius*, Würzburg 2002.
- Schildhauer, Johannes, *Die Hanse. Geschichte und Kultur*, Leipzig 1984.
- Schlau, Wilfried (Hg.), *Tausend Jahre Nachbarschaft. Die Völker des baltischen Raumes und die Deutschen*, München 1995.
- Schmidt, Peter, »Mittelalterliche Münzen und Herrscherporträt. Probleme der Bild-nisforschung«, in: *Geld im Mittelalter. Wahrnehmung-Bewertung-Symbolik*, hg. von Klaus Grubmüller und Markus Stock, Darmstadt 2005, S. 52–90.
- Schmidt-Biggemann, Wilhelm, »Vorwort. Über die unfassliche Evidenz des Bösen«, in: *Das Böse. Eine historische Phänomenologie des Unerklärlichen*, hg. von Carsten Colpe und Wilhelm Schmidt-Biggemann, Frankfurt a.M. 1993, S. 7–12.

- Schmitz-Esser, Romedio, *Der Leichnam im Mittelalter. Einbalsamierung, Verbrennung und die kulturelle Konstruktion des toten Körpers*, Ostfildern 2016.
- Schnaas, Dieter, *Kleine Kulturgeschichte des Geldes*, München 2012.
- Schönberger, Rolf, »Von der ›meditatio mortis‹ zur ›ars moriendi‹. Das Problem des Todes im Denken des Jean Gerson«, in: *Ende und Vollendung. Eschatologische Perspektiven im Mittelalter. mit einem Beitrag zur Geschichte des Thomas-Instituts der Universität zu Köln anlässlich des 50. Jahrestages der Institutsgründung*, hg. von Jan A. Aertsen, Berlin u.a. 2002, 721–734.
- Schopenhauer, Arthur, *Sämtliche Werke*, hg. von Wolfgang von Löhneysse, 5 Bde., Darmstadt 1968.
- Schoppmann, Wolfgang und Wipplinger, Hans-Peter (Hg.), *Zum Sterben schön: Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute. Eine Ausstellung des Museum Schnütgen in Zusammenarbeit mit der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf in der Cäcilienkirche, Museum Schnütgen, Köln, 6. September bis 26. November 2006*, Bd. 1, Regensburg 2006.
- Schramm, Helmar, *Karneval des Denkens. Theatralität im Spiegel philosophischer Texte des 16. und 17. Jahrhunderts*, Berlin 1996.
- Schulte, Brigitte, »Des Dodes dantz, Lübeck 1489«, in: *Der Totentanz der Marienkirche in Lübeck und der Nikolaikirche in Reval (Tallinn). Edition, Kommentar, Interpretation, Rezeption*, hg. von Hartmut Freytag, Köln u.a. 1993, S. 345–347.
- Schulze, Winfried, »Die ständische Gesellschaft des 16./17. Jahrhunderts als Problem von Statik und Dynamik«, in: *Ständische Gesellschaft und soziale Mobilität*, hg. von dems., München 1988, S. 1–17.
- Schumpeter, Joseph A., *History of Economic Analysis*, London 1963.
- Schuster, Peter, »Soziale und kulturelle Aspekte des Schuldenmachens im ausgehenden Mittelalter«, in: *Prekäre Ökonomien. Schulden in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Gabriela Signori, Konstanz u.a. 2014, S. 17–34.
- Seaford, Richard, *Money and the Early Greek Mind. Homer, Philosophy, Tragedy*, Cambridge 2004.
- Siebenpfeiffer, Hania, »Einführung«, in: *Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte*, hg. von Sigrid G. Köhler u.a., Berlin 2013, S. 203–217.
- Signori, Gabriela, *Schuldenwirtschaft. Konsumenten- und Hypothekarkredite im spätmittelalterlichen Basel*, Konstanz/München 2015.
- Signori, Gabriela, »Einleitung«, in: *Prekäre Ökonomien. Schulden in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von ders., Konstanz u.a. 2014, S. 7–16.
- Simmel, Georg, *Philosophie des Geldes*, hg. von David Frisby und Klaus Christian Köhnke, Frankfurt a.M. 1989.
- Simonyi, Károly, *Kulturgeschichte der Physik*, Berlin 1990.
- Simpson, James, *Reform and Cultural Revolution*, Oxford 2002.

- Sodmann, Timothy, »Dodendantz, Lübeck 1520«, in: *Der Totentanz der Marienkirche in Lübeck und der Nikolaikirche in Reval (Tallinn). Edition, Kommentar, Interpretation, Rezeption*, hg. von Hartmut Freytag, Köln u. a. 1993, S. 348–356.
- Sodmann, Timothy, »Buchdruck, Buchhandel und Sprachkontakt im Hansischen Raum«, in: *Sprachkontakt in der Hanse. Aspekte des Sprachausgleichs im Ostsee- und Nordseeraum. Akten des 7. Internationalen Symposiums über Sprachkontakt in Europa, Lübeck 1986*, hg. von Per S. Ureland, Berlin 1987, S. 89–105.
- Spoerri, Bettina, *Der Tod als Text und Signum. Der literarische Todesdiskurs in geistlich-didaktischen Texten des Mittelalters*, Bern 1999.
- Sponsler, Claire, *The Queen's Dumbshows. John Lydgate and the Making of Early Theater*, Philadelphia 2014.
- Sponsler, Claire, »Lydgate and London's Public Culture«, in: *Lydgate Matters. Poetry and Material Culture in the Fifteenth Century*, hg. von Lisa H. Cooper und Andrea Denny-Brown, New York 2008, S. 13–34.
- Spree, Axel, »Das alte Europa. Ernst Robert Curtius: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter«, in: *Monatshefte* 95/4 (2003), S. 541–545.
- Spufford, Peter, *Power and Profit. The Merchant in Medieval Europe*, London 2002.
- Spufford, Peter, »Monetary Practice and Monetary Theory in Europe (12th-15th Centuries)«, in: *Moneda y monedas en la Europa medieval, siglos XII-XV. Actas de la XXVI Semana de Estudios Medievales de Estella, 19 al 23 de julio de 1999*, hg. von der Regierung von Navarra, Pamplona 2000, S. 53–86.
- Spufford, Peter, »Münzverschlechterung und Inflation im spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Europa«, in: *Geldumlauf, Währungssysteme und Zahlungsverkehr in Nordwesteuropa 1300–1800. Beiträge zur Geldgeschichte der späten Hansezeit*, hg. von Michael North, Köln u. a. 1989, S. 109–126.
- Spufford, Peter, *Money and Its Use in Medieval Europe*, New York 1988.
- Spufford, Peter, *Handbook of Medieval Exchange*, London 1986.
- Statham, Margaret, *The Book of Bury St. Edmunds*, Buckingham 1988.
- Stephan, Rudolf, »Lied, Tropus und tanz [sic!] im Mittelalter«, in: *Zeitschrift für Deutsches Altertum und Deutsche Literatur* 87 (1956), S. 147–162.
- Stevens, John E., *Words and Music in the Middle Ages. Song, Narrative, Dance and Drama, 1050–1350*, Cambridge/New York 1986.
- Stock, Markus, »Von der Vergeltung zur Münze: zur mittelalterlichen Vorgeschichte des Wortes Geld«, in: *Geld im Mittelalter. Wahrnehmung-Bewertung-Symbolik*, hg. von Klaus Grubmüller und Markus Stock, Darmstadt 2005, S. 34–51.
- Strohm, Paul, *Politique. Languages of Statecraft between Chaucer and Shakespeare*, Notre Dame IN 2005.
- Strosetzki, Christoph, »Der Kaufmann von der Patristik zum honnête homme bei Savary«, in: *Zwischen Bescheidenheit und Risiko. Der Ehrbare Kaufmann im Fokus der Kulturen*, hg. von Christoph Lütge und Christoph Strosetzki, Wiesbaden 2017, S. 5–20.

- Stürner, Wolfgang, »Die Gesellschaftsstruktur und ihre Begründung bei Johannes von Salisbury, Thomas von Aquin und Marsilius von Padua«, in: *Soziale Ordnungen im Selbstverständnis des Mittelalters. 1. Halbband*, hg. von Albert Zimmermann, Berlin u. a. 1979, S. 162–178.
- Sturm, Patrick, *Leben mit dem Tod in den Reichsstädten Esslingen, Nördlingen und Schwäbisch Hall. Epidemien und deren Auswirkungen vom frühen 15. bis zum frühen 17. Jahrhundert*, Ostfildern 2014.
- Sullivan, Noel, »Gresham's Law, Fact or Falsehood?«, in: *Student Economic Review* 19 (2005), S. 17–25.
- Summit, Jennifer, »Stable in Study: Lydgate's ›Fall of Princes‹ and Duke Humphrey's Library«, in: *John Lydgate. Poetry, Culture, and Lancastrian England*, hg. von Larry Scanlon und James Simpson, Notre Dame IN 2006, 207–231.
- Sutton, Anne F., *The Mercery of London. Trade, Goods and People, 1130–1578*, Florenz 2005.
- Taylor, David, »The Early West Front of Lincoln Cathedral«, in: *Archaeological Journal* 167/1 (2010), S. 134–164.
- Taylor, Jane, »Translation as Reception. ›La Danse macabré‹«, in: *Shifts and Transpositions in Medieval Narrative. A Festschrift for Dr Elspeth Kennedy*, hg. von Karen Pratt, Cambridge 1994, S. 181–193.
- Tobies, Harry Herbert, *Das Baltikum. Siebenhundert Jahre Geschehen an der Ostsee*, Berg 1994.
- Toussaint, Gia, *Kreuz und Knochen. Reliquien zur Zeit der Kreuzzüge*, Berlin 2011.
- Trevor, Geo A., »Passage in the Burial Service«, in: *Notes and Queries. A Medium of Inter-Communication for Library Men, Artists, Antiquaries, Genealogists etc.*, Bd. 8, hg. von William White, Oxford 1853, 177f.
- Troeltsch, Ernst, *Die Soziallehren der christlichen Kirchen und Gruppen*, Aalen 1977 [1922].
- Turner, Victor, *Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur*, Frankfurt a. M. 1989.
- Universität Uppsala, *Copernicana Collection*: www.alvin-portal.org/alvin/view.jsf?dswid=-843&searchType=EXTENDED&query=copernicana&aq=%5B%5B%7B%22A_FQ%22%3A%22copernicana%22%7D%5D%5D&aq=%5B%5D&af=%5B%22FREE_ONLINE%3Atrue%22%5D&pid=alvin-record%3A112222&c=1#alvin-record%3A112222 (20.8.2023).
- Valleriani, Matteo, »The Epistemology of Practical Knowledge«, in: *The Structures of Practical Knowledge*, hg. von Matteo Valleriani, Berlin 2017, S. 1–21.
- Van Lear, William und Malsbary, Gerald, »Copernicus and the Quantity Theory of Money«, in: *History of Economic Thought and Policy* 4.2 (2015), S. 5–20.
- Velde, François R., »On the Evolution of Specie. Circulation and Weight Loss in 18th and 19th Century Coinage«, in: *Banque de France document de travail* 422 (2013): https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2213193 (06.06.2023).
- Vitulo, Juliann M. und Wolfthal, Diane (Hg.), *Money, Morality, and Culture in Late Medieval and Early Modern Europe*, Farnham 2010.

- Völser, Ingrid, *The Theme of Death in Italian Art. The Triumph of Death*, Montreal 2001.
- Vogeler, Hildegard, »Zum Gemälde des Lübecker und des Revaler Totentanzes«, in: *Der Totentanz der Marienkirche in Lübeck und der Nikolaikirche in Reval (Tallinn). Edition, Kommentar, Interpretation, Rezeption*, hg. von Hartmut Freytag, Köln u.a. 1993, S. 73–108.
- Vogl, Joseph, »1973: Financialization and the Conditions of Postmodernity«, in: *Eutopia* 1/13 (2014), S. 107–118.
- Vogt, Peter, »Virtù vince fortuna. Aufstieg, Wandel und späte Blüte eines frühneuezeitlichen Topos«, in: *Contingentia. Transformationen des Zufalls*, hg. von Hartmut Böhme u.a., Berlin u.a. 2015, S. 75–114.
- Vogt, Peter, *Kontingenz und Zufall. Eine Ideen- und Begriffsgeschichte*, Berlin 2011.
- Volckart, Oliver, *Die Münzpolitik im Ordensland und Herzogtum Preussen von 1370 bis 1550*, Wiesbaden 1996.
- Volckart, Oliver, »Early Beginnings of the Quantity Theory of Money and Their Context in Polish and Prussian Monetary Policies, c. 1520–1550«, in: *The Economic History Review* 1997/3, S. 430–449.
- Vollmer, Matthias, »Das Bild vor Augen-den Text im Kopf. Das Rad der Fortuna als textsubstituierendes Zeichen«, in: *Boethius Christianus? Transformationen der ›Consolatio Philosophiae‹ in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Reinhold Gleis u.a., Berlin u.a. 2010, S. 355–386.
- Volz, Peter, »Königliche Münzhoheit und Münzprivilegium im Karolingischen Reich und die Entwicklung in der sächsischen und fränkischen Zeit«, in: *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte* 21 (1971), S. 157–186.
- Wackernagel, Rudolf, *Geschichte der Stadt Basel*, 3 Bde., Basel 1907–1924.
- Walker, Francis Amasa, *Money*, New York 1878.
- Wallwitz, Georg, *Die große Inflation: als Deutschland wirklich pleite war*. Berlin 2021.
- Warda, Susanne, *Memento mori. Bild und Text in Totentänzen des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit*, Köln 2011.
- Weber, Christian, »›Theatrum Mundi‹. Zur Konjunktur der Theatrum-Metapher im 16. und 17. Jahrhundert als Ort der Wissenskompilation und zu ihrer literarischen Umsetzung im ›Großen Welttheater‹«, in: *metaphorik.de* 14 (2008), S. 333–360.
- Weber, Wilhelm, *Geld und Zins in der spanischen Spätscholastik*, Münster 1962.
- Webster, Charles, *Paracelsus. Medicine, Magic and Mission at the End of Time*, New Haven CT/London 2008.
- Weeks, Andrew, »Das gute Leben in einstürzenden Welten: Paracelsus, Valentin Weigel und Jakob Böhme«, in: *Gutes Leben und guter Tod von der Spätantike bis zur Gegenwart. Ein philosophisch-ethischer Diskurs über die Jahrhunderte hinweg*, hg. von Albrecht Classen, Berlin 2012, S. 137–156.
- Wehrens, Hans Georg, *Der Totentanz im alemannischen Sprachraum. ›Muos ich doch dran-und weis nit wan‹*, Regensburg 2012.

- Weltecke, Dorothea, »*Der Narr spricht: Es ist kein Gott. Atheismus, Unglauben und Glaubenszweifel vom 12. Jahrhundert bis zur Neuzeit*, Frankfurt a. M./New York 2010.
- Wenninger, Markus J. (Hg.), *Du guoter töt. Sterben im Mittelalter – Ideal und Realität*, Klagenfurt 1998.
- Wilhelm-Schaffer, Irmgard, *Gottes Beamter und Spielmann des Teufels. Der Tod in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Köln 1999.
- Wingfield, Emily, »*Ex libris domini duncani/Campbell de glenwrquhay/miles*«. The Buik of King Alexander the Conquerour in the Household of Sir Duncan Campbell, Seventh Laird of Glenorchy«, in: *Medieval Romance, Medieval Contexts*, hg. von Michael Cichon und Rhiannon Purdie, Cambridge 2011, S. 161–174.
- Wittreck, Fabian, *Geld als Instrument der Gerechtigkeit. Die Geldrechtslehre des Hl. Thomas von Aquin in ihrem interkulturellen Kontext*, Paderborn 2002.
- Wollgast, Siegfried, *Zum Tod im späten Mittelalter und der frühen Neuzeit*, Berlin 1992.
- Wollgast, Siegfried, »Nicolaus Copernicus – zu seiner Leistung und Philosophie«, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 21/4 (1973), S. 439–452.
- Wood, Andy, *Riot, Rebellion and Popular Politics in Early Modern England*, New York 2002.
- Wood, Diana, *Medieval Economic Thought*, Cambridge/New York 2002.
- Wolf, Rosemary, *The English Religious Lyric in the Middle Ages*, Oxford 1968.
- Wunderlich, Uli, *Der Tanz in den Tod. Totentänze vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Freiburg 2001.
- Yunck, John A., *The Lineage of Lady Meed. The Development of Mediaeval Venality Satire*, Notre Dame IN 1963.
- Zimmermann, Julia, *Teufelsreigen-Engelstänze. Kontinuität und Wandel in mittelalterlichen Tanzdarstellungen*, Frankfurt a. M./New York 2007.
- Zintzen, Clemens, »Plotin und Ficino«, in: *Psyche-Seele-anima. Festschrift für Karin Alt*, hg. von Jens Holzhausen, Leipzig 1998, S. 417–435.