

HofMANNSTHAL

JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

David E. Wellbery **Souveränität und Hingabe** in Hofmannsthals Lyrik Ralf Simon **Die Szene der Einfluß-Angst und ihre Vorgeschichten** beim frühen Hofmannsthal Wolfram Groddeck **Zur poetischen Verfahrensweise** in Hofmannsthals »**Ein Traum von großer Magie**« Heinz Rölleke **Hofmannsthal – Wagner:** »**Ein Traum von großer Magie**« – auch eine »**Morgentraumdeut-Weise**« Dieter Burdorf **Hofmannsthals Ghaselen im gattungsgeschichtlichen Kontext** Sandro Zanetti **Vergangenheit und Vergänglichkeit** in Hofmannsthals »**Der Tod des Tizian**« Friedmar Apel **Hofmannsthals »Verse, auf eine Banknote geschrieben«** Christoph Perels **George in Paris** Louise Hecht **Bertha Pappenheims religiös-feministische Schriften** Gerhard Neumann **Wagners Liebestheorie** in Thomas Manns »**Zauberberg**« Katrin Dennerlein **Zu vier Metaphern** in Robert Musils »**Die Schwärmer**« Anna Guillemin Walter Kappachers Hofmannsthal-Roman »**Der Fliegenpalast**«

20/2012

Rombach Verlag Freiburg

Hofmannsthal
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne
20/2012

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 20/2012

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Maximilian Bergengruen · Gerhard Neumann · Ursula Renner

Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg

Rombach Verlag Freiburg

Gedruckt mit Förderung des Bundesministeriums
für Wissenschaft und Forschung in Wien

© 2012, Rombach Verlag KG,
Freiburg im Breisgau

1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten

Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach

Redaktion: Friederike Wursthorn

Satz: TIESLED Satz & Service, Köln

Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,
Freiburg i. Br.

Printed in Germany

ISBN 978-3-7930-9714-3

Inhalt

- David E. Wellbery*
Souveränität und Hingabe
Zur Struktur lyrischer Subjektivität bei Hofmannsthal
9
- Ralf Simon*
Die Szene der Einfluß-Angst und ihre Vorgeschichten
Lyrik und Poetik beim frühen Hofmannsthal
37
- Wolfram Groddeck*
»So wie ein Löwe über Klippen sprang.«
Zur poetischen Verfahrensweise in
Hugo von Hofmannsthals Gedicht
»Ein Traum von großer Magie«
79
- Heinz Rölleke*
Hugo von Hofmannsthal – Richard Wagner
»Ein Traum von großer Magie« –
auch eine »Morgenraumdeut-Weise«
103
- Dieter Burdorf*
Formentauschend
Hofmannsthals Ghaselen im
Gattungsgeschichtlichen Kontext
109
- Sandro Zanetti*
Lyrisch aus der Kulisse der Historie treten
Vergangenheit und Vergänglichkeit in Hofmannsthals
»Der Tod des Tizian«
141

Friedmar Apel
Die Ambivalenz der Anomie
Hugo von Hofmannsthals »Verse, auf eine Banknote geschrieben«
161

Christoph Perels
Stefan George in Paris
Rekonstruktion einer literarischen Szene
173

Louise Hecht
Übersetzungen jüdischer Tradition
Bertha Pappenheims religiös-feministische Schriften
199

Gerhard Neumann
Richard Wagners Liebestheorie
und ihr Reflex in Thomas Manns »Zauberberg«-Roman
255

Katrin Dennerlein
Zu vier Metaphern in Robert Musils »Die Schwärmer«
Eine Analyse mit der Terminologie des *conceptual blending*
277

Anna Guillemin
Biographie *en miniature*
Walter Kappachers Hofmannsthal-Roman »Der Fliegenpalast«
297

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e.V.
Mitteilungen
313

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis
329

Anschriften der Mitarbeiter
339

Register
341

