

Inhalt

Einführung: Interdisziplinäre Bildwissenschaft

9

Bilder als kulturelle Kodierungen

11

Zum Verhältnis vom Bild und Bewusstseinszuständen

12

Angewandte Bildtheorien

15

TEIL I – BILDER ALS KULTURELLE KODIERUNGEN

Die kulturwissenschaftliche Analyse künstlerischer Zeichensysteme

23

Kultur und Zeichen

25

Kulturwissenschaft als Methode

34

Zur Grammatik der Kultur

37

Kultur als Sinngewebe: Deutung und Bedeutung

42

Kultur als sozialer Denkraum

44

Kulturelle Kodifikation: Idee und Objektivation

46

Zum symbolischen Charakter von Bildern

49

Elemente der symbolischen Konstruktion:

Wissen, Erfahrung, räumliche Relationen

51

Gebrauch des Symbolismus	54
Die Funktionen der Symbole	56
Symbolische Intelligenz	57
Bilder als Konzepte organischer und geistiger Synergien	63
Das Sehen als eine Verflechtung organischer und intellektueller Funktionen	67
Wie Bilder unser Denken formen	69
Sehschemata als kulturelle Strukturierungskonzepte	75
Das Auge als Wahrnehmungsorgan	77
Modularität und visuelle Informationsprozessierung	80

TEIL II – ANGEWANDTE BILDTHEORIEN

Die Bildsphäre. Die Installationskunst als individuell und universell gelebter Raum	89
Die kulturelle Sphäre als verbindendes Element	91
Die erzählte Kultur	92
Vom Bildzeichen zur Bildsphäre	94
Neuere neurowissenschaftliche Identitätsmodelle	96
Die ästhetische Bildsphäre als Körperdiagramm	98
Ästhetische und gesellschaftliche Räume	103
Die Bedeutungssphäre der Installationskunst	108
Die Installationen des Künstlers SARKIS	109

Das Installationswerk und die Entfaltung der Bildsphäre
116

Die materiellen Elemente und die Sujets der Arbeiten
118

Zur Zeichenstruktur photographischer Bilder

121

Photographische Strukturen
als Repräsentationen und Manifestationen

127

Das poetische Bild in der Videokunst

137

Maschine als Spiegelbild des Menschen in der Videoinstallation
137

Die polyphone Ausdrucksform der Videoinstallationen
und ihre poetische Intermedialität

139

Werkbeispiele: Die Gruppe „Granular Synthesis“

141

Digitale Bildzeichen

149

Zur Logik der kinematographischen Bildsprache

159

Film als Sprache

161

Literatur

175

Register

181

