

Inhalt

Einführung: Interdisziplinäre Bildwissenschaft

	9
Bilder als kulturelle Kodierungen	11
Zum Verhältnis vom Bild und Bewusstseinszuständen	12
Angewandte Bildtheorien	15

TEIL I – BILDER ALS KULTURELLE KODIERUNGEN

Die kulturwissenschaftliche Analyse künstlerischer Zeichensysteme

	23
Kultur und Zeichen	25
Kulturwissenschaft als Methode	34
Zur Grammatik der Kultur	37
Kultur als Sinngewebe: Deutung und Bedeutung	42
Kultur als sozialer Denkraum	44
Kulturelle Kodifikation: Idee und Objektivation	46

Zum symbolischen Charakter von Bildern

	49
Elemente der symbolischen Konstruktion: Wissen, Erfahrung, räumliche Relationen	51

Gebrauch des Symbolismus	54
Die Funktionen der Symbole	56
Symbolische Intelligenz	57
Bilder als Konzepte organischer und geistiger Synergien	63
Das Sehen als eine Verflechtung organischer und intellektueller Funktionen	67
Wie Bilder unser Denken formen	69
Sehschemata als kulturelle Strukturierungskonzepte	75
Das Auge als Wahrnehmungsorgan	77
Modularität und visuelle Informationsprozessierung	80

TEIL II – ANGEWANDTE BILDTHEORIEN

Die Bildsphäre. Die Installationskunst als individuell und universell gelebter Raum	89
Die kulturelle Sphäre als verbindendes Element	91
Die erzählte Kultur	92
Vom Bildzeichen zur Bildsphäre	94
Neuere neurowissenschaftliche Identitätsmodelle	96
Die ästhetische Bildsphäre als Körperdiagramm	98
Ästhetische und gesellschaftliche Räume	103
Die Bedeutungssphäre der Installationskunst	108
Die Installationen des Künstlers SARKIS	109

Das Installationswerk und die Entfaltung der Bildsphäre

116

Die materiellen Elemente und die Sujets der Arbeiten

118

Zur Zeichenstruktur photographischer Bilder

121

Photographische Strukturen

als Repräsentationen und Manifestationen

127

Das poetische Bild in der Videokunst

137

Maschine als Spiegelbild des Menschen in der Videoinstallation

137

Die polyphone Ausdrucksform der Videoinstallationen
und ihre poetische Intermedialität

139

Werkbeispiele: Die Gruppe „Granular Synthesis“

141

Digitale Bildzeichen

149

Zur Logik der kinematographischen Bildsprache

159

Film als Sprache

161

Literatur

175

Register

181

