

Inhalt

| | |
|---|----|
| Einführung: Interdisziplinäre Bildwissenschaft | |
| | 9 |
| Bilder als kulturelle Kodierungen | |
| | 11 |
| Zum Verhältnis vom Bild und Bewusstseinszuständen | |
| | 12 |
| Angewandte Bildtheorien | |
| | 15 |

TEIL I – BILDER ALS KULTURELLE KODIERUNGEN

| | |
|--|----|
| Die kulturwissenschaftliche Analyse künstlerischer Zeichensysteme | |
| | 23 |
| Kultur und Zeichen | |
| | 25 |
| Kulturwissenschaft als Methode | |
| | 34 |
| Zur Grammatik der Kultur | |
| | 37 |
| Kultur als Sinngewebe: Deutung und Bedeutung | |
| | 42 |
| Kultur als sozialer Denkraum | |
| | 44 |
| Kulturelle Kodifikation: Idee und Objektivation | |
| | 46 |
| Zum symbolischen Charakter von Bildern | |
| | 49 |
| Elemente der symbolischen Konstruktion: Wissen, Erfahrung, räumliche Relationen | |
| | 51 |

| | |
|--|----|
| Gebrauch des Symbolismus | |
| | 54 |
| Die Funktionen der Symbole | |
| | 56 |
| Symbolische Intelligenz | |
| | 57 |
| Bilder als Konzepte organischer und geistiger Synergien | |
| | 63 |
| Das Sehen als eine Verflechtung | |
| organischer und intellektueller Funktionen | |
| | 67 |
| Wie Bilder unser Denken formen | |
| | 69 |
| Sehschemata als kulturelle Strukturierungskonzepte | |
| | 75 |
| Das Auge als Wahrnehmungsorgan | |
| | 77 |
| Modularität und visuelle Informationsprozessierung | |
| | 80 |

TEIL II – ANGEWANDTE BILDTHEORIEN

| | |
|---|-----|
| Die Bildsphäre. Die Installationskunst | |
| als individuell und universell gelebter Raum | |
| | 89 |
| Die kulturelle Sphäre als verbindendes Element | |
| | 91 |
| Die erzählte Kultur | |
| | 92 |
| Vom Bildzeichen zur Bildsphäre | |
| | 94 |
| Neuere neurowissenschaftliche Identitätsmodelle | |
| | 96 |
| Die ästhetische Bildsphäre als Körperdiagramm | |
| | 98 |
| Ästhetische und gesellschaftliche Räume | |
| | 103 |
| Die Bedeutungssphäre der Installationskunst | |
| | 108 |
| Die Installationen des Künstlers SARKIS | |
| | 109 |

| | |
|--|-----|
| Das Installationswerk und die Entfaltung der Bildosphäre | |
| | 116 |
| Die materiellen Elemente und die Sujets der Arbeiten | |
| | 118 |
| | |
| Zur Zeichenstruktur photographischer Bilder | |
| | 121 |
| Photographische Strukturen | |
| als Repräsentationen und Manifestationen | |
| | 127 |
| | |
| Das poetische Bild in der Videokunst | |
| | 137 |
| Maschine als Spiegelbild des Menschen in der Videoinstallation | |
| | 137 |
| Die polyphone Ausdrucksform der Videoinstallationen | |
| und ihre poetische Intermedialität | |
| | 139 |
| Werkbeispiele: Die Gruppe „Granular Synthesis“ | |
| | 141 |
| | |
| Digitale Bildzeichen | |
| | 149 |
| | |
| Zur Logik der kinematographischen Bildsprache | |
| | 159 |
| Film als Sprache | |
| | 161 |
| | |
| Literatur | |
| | 175 |
| | |
| Register | |
| | 181 |

