

Inhaltsverzeichnis

- 9 Sabine Haupt • Oliver Ruf
Vorwort
Film – Kunst – Literatur: Intermediale Entfaltungen
- 15 Fabian Lampart
**Filmische Reflexionen in der Lyrik
des 20. Jahrhunderts**
- 35 Karin Janker
Vom Stummfilm zur Virtuellen Realität
Kinematographische Totalitätsansprüche in Myronas
Graue Magie und Aldous Huxleys *Brave New World*
- 57 Sabine Haupt
Vom Kinogedicht zur Filmlyrik
Claire Goll & Co zwischen Kintoppschelke
und »Illuminations«
- 83 Nadja Cohen
**Le flip-book poétique
ou l'écriture sous influence de Jérôme Game**
- 97 Sylvain Briens
**L'espace-temps des émotions dans le cinéma
et le théâtre scandinave**
Strindberg, Trier, Bergman, Fosse, Lygre :
une lecture topologique

- 119 Arnd Beise
Herausforderung Film
Peter Weiss zwischen den Künsten
- 137 Thomas Hunkeler
Samuel Beckett et l'œil de la caméra,
(d')après Dziga Vertov
- 151 Oliver Ruf
Vom Riss
Eine kunsttheoretische Methode, ihre filmische
(Re-)Produktion und ihr literarisches Bedenken
- 183 Jacques Aumont
Peindre l'arrêt sur image
- 199 Eva Kuhn
**Im-Mobile Kadragen zwischen Lebenswelt
und Kunst**
Oder: zwei kinematografische Figuren
von Chantal Akerman
- 219 Simon Vagts
Über die Taktilität im Digitalen
Jean-Luc Godard nach Marshall McLuhan
- 239 **Beiträgerinnen und Beiträger**



