

Felix Kosok

FORM, FUNKTION UND FREIHEIT

Über die ästhetisch-politische
Dimension des Designs

EDITORIAL Mediale Produktionen und gestalterische Diskurse bilden ein vehement zu beforschendes ästhetisches Dispositiv: Medien nehmen nicht nur wahr, sondern werden selbst wahrgenommen und wahrnehmbar(er) – insbesondere durch die Grundkonstellationen ihrer oft technischen Artefakte und der diesen voran gehenden Entwürfe, mithin vor der Folie des dabei entstehenden Designs. Die Reihe **MEDIEN- UND GESTALTUNGSÄSTHETIK** versammelt dazu sowohl theoretische Arbeiten als auch historische Rekapitulationen und prognostizierende Essays.

Die Reihe wird herausgegeben von Oliver Ruf.

FELIX KOSOK, geb. 1988, ist wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main sowie am Leibniz-Institut Hessische Stiftung für Friedens- und Konfliktforschung und außerdem Grafikdesigner. Er promovierte an der HfG Offenbach bei Prof. Dr. Juliane Rebentisch und Prof. Klaus Hesse. Die Schwerpunkte seiner Forschung liegen im Bereich der Designästhetik sowie dem politischen Grafikdesign. Neben der Forschung ist er mit dem 2015 in Frankfurt gegründeten studioo69 selbst gestalterisch tätig.

Felix Kosok



FORM, FUNKTION UND FREIHEIT

Über die ästhetisch-politische
Dimension des Designs

[transcript]

Medien- und Gestaltungsästhetik 11
Hrsg. v. Prof. Dr. Oliver Ruf

Ursprünglich Dissertation an der Hochschule für Gestaltung Offenbach, 2020. Publiziert mit der Unterstützung des Promotionsbereichs der Hochschule für Gestaltung Offenbach. Zu dem Promotionsprojekt gehört ein praktischer Teil, bestehend aus zwei Seminaren an der Hochschule für Gestaltung Offenbach zu politischen Plakaten, der Dokumentation der Ergebnisse in zwei Katalogen sowie einer Plakatserie.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution-Non-Commercial 4.0 Lizenz (BY-NC). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium ausschliesslich für nicht-kommerzielle Zwecke. (Lizenztext: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.de>)

Um Genehmigungen für die Wiederverwendung zu kommerziellen Zwecken einzuholen, wenden Sie sich bitte an rights@transcript-publishing.com

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2021 im transcript Verlag, Bielefeld

© Felix Kosok

Umschlagkonzept: Natalie Herrmann, Theresa Annika Kiefer, Lena Sauerborn,
Elisa Siedler, Meyrem Yücel

Designkonzeption: Andreas Sieß

Umschlagabbildung: Felix Kosok

Gestaltung und Satz: Felix Kosok

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN Print: 978-3-8376-5610-7

ISBN PDF: 978-3-8394-5610-1

<https://doi.org/10.14361/9783839456101>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de