

28N

CONFIDENTIAL

Sandra Beck / Johannes Franzen (Hrsg.)

Kriminalerzählungen der Gegenwart

Zur Ästhetik und Ethik einer Leitgattung

Sandra Beck / Johannes Franzen (Hrsg.)

Kriminalerzählungen der Gegenwart
Zur Ästhetik und Ethik einer Leitgattung

ROMBACH WISSENSCHAFT • REIHE TEXTUREN

herausgegeben von Claudia Liebrand
und Thomas Wortmann

Band 3

Sandra Beck / Johannes Franzen (Hrsg.)

Kriminal Erzählungen der Gegenwart

Zur Ästhetik und Ethik einer Leitgattung

 **rombach**
wissenschaft

Auf dem Umschlag: © THEPALMER – istockphoto.com

The book processing charge was funded by the Baden-Württemberg Ministry of Science, Research and Arts in the funding programme Open Access Publishing and the University of Mannheim.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2022

© Sandra Beck / Johannes Franzen (Hrsg.)

Publiziert von
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden
nomos.de

Gesamtherstellung:
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-96821-878-6

ISBN (ePDF): 978-3-96821-879-3

DOI: <https://doi.org/10.5771/97839783968218793>



Onlineversion
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz.

Inhalt

SANDRA BECK UND JOHANNES FRANZEN

Kriminalerzählungen der Gegenwart. Zur Ästhetik und Ethik einer Leitgattung 7

TILL RAETHER

Die Verantwortung der Krimi-Autor*innen. Einige Forderungen an ein obrigkeitshöriges Genre 27

OLIVER RUF

Mediologische Experimentalsysteme. Zu einer kriminalästhetischen Anordnung 39

PETER HINTZ

»How Patricia Highsmith became hip«. Anmerkungen zur Highsmith-Industrie der Gegenwart 61

SANDRA BECK

Von der Wiederkehr der Weimarer Republik, aber in Reihe. Die Zwischenkriegszeit in Kriminalerzählungen von Anne Stern und Susanne Goga 79

THOMAS KNIESCHE

Transhistorische Kriminalliteratur als Alternative zur Geschichtsschreibung des Holocaust. Christian von Dittfurths *Mann ohne Makel* 107

SIMON SAHNER

Warte, warte nur ein Weilchen. Faszination und Ethik von *True Crime*-Erzählungen 133

THOMAS WORTMANN

Lokalkolorit. Oder: Honka erzählen. Paratexte in Heinz Strunks Roman *Der goldene Handschuh* (2016) 155

Inhalt

DANA STEGLICH UND EVA STUBENRAUCH

Spiel des Makabren. Normverzicht als Gattungstransformation im
Krimirätsel *black stories* 183

JULIANE BLANK

Ermittlung gegen den Zufall. Zufallsausgrenzung als detektivische
Superkraft in Arthur Conan Doyles *A Study in Scarlet* und der Serie
Sherlock 205